

خون کا گھسٹ

اپریل 2015

PDFBOOKSFREE.PK

بازی گرنمبر

RS:70

— حیرت انگیز بریک خوفناک کہانیوں کا ماہنامہ —

# خوفناک ڈائجسٹ

ماہنامہ

بازی گر نمبر

ماہ اپریل 2015

جلد نمبر 18 شمارہ نمبر 11

قیمت 70 روپے

بانی۔ شہزادہ عالمگیر  
نمبران اعلیٰ۔ شہلا عالمگیر  
چیزمین۔ شہزادہ آتش  
مینجنگ ایگزیکٹو۔ شہزادہ فیصل

آفس منیجر۔ ریاض احمد

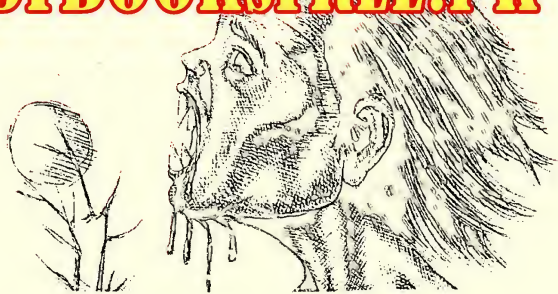
سرکولیشن منیجر۔ جمال الدین

مارکیٹنگ

کریم۔ ماہانور۔ فاطمہ۔

رابعہ۔ سارا۔ زارا۔

**PDFBOOKSFREE.PK**



ہفتہ: خط و کتابت کیلئے: ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ پی۔ او۔ بکس 3202۔ گلبرگ۔ لاہور

خونفاک ڈائجسٹ اپریل 2015 کے شمارے بازی گرنمبر کی جھلکیاں

خوبصورت چڑیل  
معاویہ عنبر وٹو

50

پراسرار مورتی  
قیصر جمیل پروانہ

16

بکھرے موتے  
کاشف عبید

62

بے قرار  
خرم شہزاد آزاد کشمیر

6

طلسمی جادوگر  
ازمیر اعوان

72

محرم مجرم  
انتیاز احمد کراچی

162

پراسرار قیدی  
ایس انتیاز کراچی

82

کوئی چاند رکھ میری شام پر  
نوابہ عالم گودھا

104

اسلامی صفحہ

بازی گرنمبر  
اپریل 2015

بازی گرنمبر  
وارث آصف خان

30

کہانیوں کی صداقت پر شک و شبہ سے بالاتر ہوتی ہیں ایسی قارئینہائیں کے تمام نام و اقوال نقلی طور پر تبدیل کر دیے جاتے ہیں جن سے حالات میں نقلی پیدا نہ ہو سکے۔ ان کا بیان جو کسی کا اندیشہ - رائے - ادارہ - پبلیشر - شہزادہ ادا علیگیر - پرنٹرز زاہد شیر - ریٹیننگ ریزوڈ لاہور

یا گل سوہنو

محمد شفیق سہا وہ

158

کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجہ عاصم سرگودھا

جادوی محل

آئندہ ماہ

جلد نمبر ۱۸

شماره نمبر ۱۱

## تلاش

اگلے ماہ سے

مجھے یہ شعر پسند ہے

طالسمی یثلا

آگنده ماه

اسلامی صفحہ

آپ کے خطوط

قیمت 70 روپے



# اسلامی صفحہ

آپ کا نام حسن کنیت ابو محمد لقب ریحانۃ البنی رسول اللہ ﷺ کی سب سے چھوٹی بیٹی سیدہ فاطمہ کے بیٹے ہیں مشہور روایات کے مطابق رمضان تین ہجری کو مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے حضرت حسن کی ولادت کی خبر جب حضور کو ہوئی تو آپ سیدہ فاطمہ کے گھر تشریف لے گئے اور حضرت حسن کے کان میں اذان کہی حضور ﷺ نے اپنے لعاب دہن سے حضرت حسن کو کھنی دی حضرت علی نے آپ کا نام حرب رکھا اس کو بدل کر حضور ﷺ نے حسن رکھا صدیقہ کا سنات امام المومنین سیدہ عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ حضرت حسن کی ولادت پر دو بکریاں ذبح کی گئیں ویسے تو نبی کریم ﷺ اپنے نو اسوں سے محبت فرماتے تھے لیکن یہاں حسن سے خاص محبت کرتے تھے اس کی شاید ایک وجہ یہ بھی کہ حضرت حسن کی جسمانی مشابہت حضور ﷺ سے تھی جس کی شفقت کا یہ نتیجہ تھا روایات میں یہ بھی ہے کہ آپ ﷺ نے بھی کبھی محبت سے سیدنا حسن کو اپنے دوش مبارک پر اٹھالیا کرتے تھے اور پھر فرماتے تھے۔ اے اللہ میں اس سے محبت کرتا ہوں تو بھی اس سے محبت کر جب حضور ﷺ اس سے اتنی محبت فرماتے تھے صحابہ کرام ان سے کیوں نہ محبت کرتے ایک روایت میں عبید بن اسحاق کہتے ہیں کہ ایک دفعہ میں سیدنا حسن کے ساتھ تھا کہ اتفاق سے ہماری ملاقات سیدنا ابو ہریرہ سے ہوگئی میں آپ کے جسم کے اس مقام پر بوسہ دینا چاہا جہاں نبی کریم ﷺ بوسہ دیا کرتے تھے حضرت سیدنا حسن نے اپنے پیٹ مبارک سے منہ اٹھایا سیدنا ابو ہریرہ نے ناف کو بوسہ دیا سیدنا حسن بہت عبادت گزار تھے پچیس حج پیدل کیے تین مرتبہ گھر کا سارا سامان اللہ کے لئے خرچ کیا حضرت حسن کو حضرت علی کی شہادت کی نزاکت محسوس کرتے ہوئے حضرت امیر معاویہ سے صلح کوئی اور بنی کریم ﷺ کے اس ارشاد گرامی کو پورا کر لیا جو نبی کریم نے فرمایا تھا حسن میرا بیٹا سردار ہے۔ آسمانوں کی دوڑی جماعتوں میں صلح کروائے گا (بخاری) حضرت امیر معاویہ اور حضرت حسن کے صلح والے سال کا نام عام الحجاب ہے حضرت معاویہ سے حضرت حسن کی صلح کرنے پر اوّل کو ف حضرت حسن کے مخالف ہو گئے اور آپ پر قاتلانہ حملہ کیا آپ کا سارا سامان لوٹ لیا اور آپ کی ران مبارک پر برہنہ چھامار کر زخمی کر دیا۔ چارہا ہجری حضرت معاویہ سے صلح کرنے کے بعد حضرت حسن اور حضرت امیر معاویہ سمیت مدینہ منورہ میں رہائش پزیر ہو گئے اور حضرت امیر معاویہ کے ساتھ اچھے تعلقات رہے پانچ ذی الحجہ ۱۱۱۱ھ میں ۹۴ ہجری میں وفات ہوئی اور اپنی دادی سیدہ فاطمہ بنت اسد کے پہلو میں جنت البقیع میں دفن ہوئے۔

اللہ تعالیٰ چوہان پنڈی بخشائیں

حضرت عبداللہ بن مسعود سے ایک روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ایک مرتبہ شکل بنائی اور اس کے درمیان ایک لکیر کھینچی دی جو اس مربع سے باہر نکل گئی اور ایک طرف سے چھوٹی چھوٹی لکیریں درمیان لائن کی جانب بھیجیں پھر فرمایا یہ انسان ہے جیسے موت کھیرے ہوئے ہے اور درمیان میں لکیر اس کی امید ہے جو اس کی زندگی سے بھی زیادہ ہے اور چھوٹی لکیریں اس سے پیش آنے والے حالات ہیں۔۔۔۔۔ برابر آریں مگلو منڈی

# شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جا رہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو ویکلم کہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ آپ سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو سرانجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پرزور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کر لے ہیں ہمارا ہر پور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی بھی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ انش عالمگیر

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیولری گراؤنڈ لاہور

# بے قرار

-- تحریر: خرم شہزاد مغل۔ بھمبر آزاد کشمیر۔

آپ نے مجھے دنیا جہاں کی تمام خوشیاں دے دی ہیں جس کے لیے میں آپ کا جتنا شکر یہ ادا کروں کم ہے آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی ہوں میں آپ کی دنیا میں اس لیے آئی تھی کہ دیکھ سکوں کہ انسانوں کی دنیا میں واقعی انسانیت موجود ہے یا نہیں لیکن اسلام آج انسانوں کی دنیا میں تم کو دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا ہے۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں اسکی بابت میں اسلام کے دل میں اتنی جارہی تھیں۔ میں آپ کو کبھی بھی بھول نہیں پاؤں گی میں آپ کو اس احسان کے بدلے میں اتنا کچھ دے جاؤں گی کہ آپ زندگی بھر کبھی بھی پریشان نہ ہوں گے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔ صبح میں پوری رات آپ کی ہوں صبح میں واپس چلی جاؤں گی کیونکہ جس مقصد کے لیے میں آئی تھی وہ صبح پورا ہو گیا تھا میں کسی انسان سے شادی کی خواہش لے کر آئی تھی اور وہ خواہش میری پوری ہو گئی ہے۔ میں نے تمہیں بہت قریب سے آزمایا ہے کہ تم کو میرے جسم کی خواہش نہیں تھی اگر تم کو میرے جسم کی خواہش ہوتی تو اس روز جب تم میرے گھر میں آئے تھے تو اس روز میرے جسم میں کھوکھلے کچھ بھی کر سکتے تھے لیکن تم نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا بلکہ میرے کہنے کے باوجود بھی تم نے ابھرا کھڑے ہوئے مجھے تمہاری وہ داد دل کو بھرنے لگی تھی میں تم اس حرکت سے دور نہ ہوئی تھی بلکہ تمہارے اور قریب ہو گئی تھی انسانوں سے میری محبت چاہتی تھی تم لا جواب انسان ہو۔ واقعی سچی محبت کے قابل ہو۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

اسلم جلدی کہو بہت دیر ہو گئی ہے تم ہر روز دیر کر دیتے ہو آج رات گئے دس بج چکے ہیں اور تم ابھی تک دکان پر براجمان ہو۔ اسلم کی موبائل شاپ کے اندر داخل ہوتے ہی شفیق کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔  
آؤ شفیق یا آؤ بس تھوڑا سا کام باقی ہے دن کو لائٹ نہیں ہوتی ہے جس کی وجہ سے سارے کاروبار کا ستیاناس ہو گیا ہے۔ رات کو دیر تک کام کر کے تمام کاروبار اپنی جگہ پر قائم رکھتا ہوں۔  
شفیق اپنے آفس میں کام کرتا تھا اور اسلم کی اپنی موبائل شاپ تھی دونوں عرصہ تین سال سے روزانہ پیدل گھر تک اکٹھے سفر کیا کرتے تھے شفیق سامنے لگے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور اسلم کے آنے کے بعد تیزی سے ہاتھ چلا کر جلدی جلدی سامان سمیٹنے لگا تاکہ ہر ممکن تک اب گھر کی روادار اٹھا لی جائے۔ اسلم یار تمہیں پتہ ہے میری وائف اتنا لٹ جانے سے ہمیشہ برا مناتی ہے لیکن میں پھر بھی ہر روز تمہاری وجہ سے لیٹ ہو جاتا ہوں۔ شفیق نے تنک آکر اپنے دل کی بات اسلم کو بتا دی۔  
شفیق صوفے پر سے کھڑا ہوا اور دونوں تیز تیز قدموں سے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔  
شفیق اور اسلم دونوں بہت گہرے دوست تھے اور شروع سے ہی اکٹھے کام پر جایا





سے انہیں سنائی دے رہی تھی۔ دونوں آج ایک بار پھر حیرانی اور کوف سے بھری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں کہ یار آخر یہ ہے کیا چیز آج اس بات کا پتہ چلا کر رہی رہیں گے کہ کیا ماجرہ ہے۔

اسلم گھر چلو بار بہت لیٹ ہو گئے ہیں۔ شفیق کے بات سن کر اسلم خیالوں کی دنیا سے باہر نکل آیا اسلم اس طرف قدم بڑھاتے بڑھاتے رک گیا اور دونوں اسی سوچ میں گھر چلے گئے۔ اور یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ کل ضرور اس بات کا پتہ چلا کر رہیں گے۔ کہ یہ کیا بات ہے اسلم کے ذہنی مین یہ بت رہی تھی بس گئی تھی اور اسلم بار بار یہی سوچ رہا تھا کہ آخر وہ آواز کس کی تھی اور وہی ہر روز ہمارے وقت ہی ہمیں آواز دیتا ہے۔ جیسے وہ ہمارا ہی منتظر ہو پھر یہ سوچ کر اس بات کو جھٹک دیتا کہ کل اس حقیقت کا پردہ فاش کر کے ہی رہوں گا یوں یہ بات سوچ کر وہ اپنے خوابوں کی دنیا میں گھس گیا۔

دوسرے دن معمول کے مطابق صبح سویرے اٹھ کر اسلم اور شفیق اپنے اپنے کام پر چلے گئے دن بھر کام میں مصروف رہنے کے بعد شام کو دونوں جلدی فارغ ہو گئے لیکن وہ رات کا انتظار کرنے لگے کیونکہ وہ آج اس بات پر سے بردہ اٹھانا چاہتے تھے جو ان کو ہر روز رات کو سنائی دیتی تھی۔ آج ایک بار پھر رات ہو گئی دونوں دوست رات کے دس بجنے کے منتظر تھے کہ اس ٹائم پر جا کر دیکھا جائے کہ پردے کے پیچھے کون ہے۔ آج مجھے سارا دن سکون نہیں آیا میرے خیال میں بس یہی داستان رچی بسی ہوئی تھی جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا میرے دل میں تجسس بڑھتا

کرتے تھے شفیق کی شادی کو پانچ سال ہو گئے تھے لیکن ابھی تک اس کے گھر میں کوئی اولاد نہیں تھی اسلم اور شفیق کے درمیان اکثر یہی بات زیر بحث رہتی آج بھی اسی موضوع پر بات کرتے ہوئے جب دونوں بستی کے قریب موجود ویران جگہ پر پہنچے تو پیاس کی شدت نے انہیں ستانا شروع کر دیا۔

شفیق یہاں تو بہت گرمی ہے میرے ہونٹ پیاس کی شدت کی وجہ سے خشک ہو رہے ہیں اسلم دھمے لیچے میں شفیق سے مخاطب ہوا۔ ہاں یار واقعی یہاں تو مجھے بھی بہت گرمی محسوس ہو رہی ہے چلو وہ سامنے نکلے پر چلتے ہیں شفیق کے کہنے پر اسلم نے بھی ہاں میں ہاں ملائی اور وہ دونوں سامنے لگے نکلے کی طرف روانہ ہو گئے اسے میں اسلم کے موبائل کی کھنٹی بجی اسلم نے موبائل نکالا اور دیکھنے لگا اور پھر بولا۔

ابو کی کال سے یار تم ٹھیک کہتے ہو لیکن جاسے کی وجہ سے تو مجھے بھی روزانہ ڈانٹ پڑتی ہے اور اب مجھے کتنی دفعہ کہہ چکے ہیں کہ حالات بہت خراب ہیں جلدی گھر آ جایا کرو کام کی وجہ سے۔ آج پھر لیٹ ہو گیا ہوں ان دونوں تو میری شادی کی بات بھی چل رہی ہے۔ ابو سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ آج جلدی آؤں گا لیکن آج بھی لیٹ ہو گیا ہوں۔ بانی کو رہنے دو گھر چلتے ہیں۔

اسلم کی بات سن کر شفیق بھی تھوڑا پریشان ہو گیا خیر پھر دونوں رات کی تاریکی سے بے خبر گھر کی طرف چل دیے ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ اچانک ایک نسواری آواز نے انہیں چونکا دیا۔ یہ وہ آواز تھی جو وہ کافی دنوں سے محلے کی باہر والی طرف موجود مکان کے اندر



ت ت ت۔ ت ت تم کون ہو۔ شفیق نے  
ڈرتے ڈرتے کہا۔

میں ایک پری ہوں آپ مجھے پری کہہ  
سکتے ہیں یہ سب کہنے کے بعد اس لڑکی نے  
ایک لمبی آہ بھری اور خاموش ہو گئی پھر وہ  
دھیرے دھیرے سے اسلم کی طرف بڑھنے لگی  
اسلم اس کی آنکھوں میں شیطانیت کو دیکھ چکا تھا  
کہ اس کے دل میں کیا ہے وہ اپنے ہونٹوں پر  
زبان پھیر رہی تھی جیسے ان دونوں کو کچا  
کھا جائے گی۔ وہ دونوں ہی بھاگنے لگا لیکن  
اسلم آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا اسلم  
کی زبان بند ہے اسے کچھ کہنے کی۔  
یہ یہ تم کیلئے ہی ہو ہمیں شرم آنی چاہیے

شرم۔ اس نے ایک تفتہ لگایا اور بولی  
میں تم لوگوں کو جب تک نہیں جانے دوں گی  
تب تک میں اپنا مقصد پورا نہیں کر سکتی۔ اب  
تو اسلم اور شفیق کا خوف کے مارے برا حال  
ہو رہا تھا دونوں کی سانسیں رک گئی تھیں وہ دھکا  
چلا رہے تھے لیکن کچھ بھی نہ کہہ پارے تھے پھر  
نجانے شفیق کو کیا ہوا کہ اس نے پٹنل نکالا  
اور اس لڑکی کو فائر کر دیا لیکن اسے فائر کا کوئی  
بھی اثر نہ ہوا۔ وہ تفتہ لگانے لگی اچانک اسلم  
کے ذہن میں خیال آیا کہ اس نے زور زور سے  
آیت الکرسی پڑھی تو سب آرام کر دی۔ اور پھر  
دونوں ہی تیزی سے باہر کی طرف بھاگنے لگے  
لیکن اس مرتبہ اس لڑکی نے دوبارہ ان  
دونوں کو روکنے کی کوشش نہ کی۔ اور وہ دونوں  
باہر بھاگے میں کامیاب ہو گئے۔ بھاگتے  
بھاگتے دونوں گاؤں کے قریب جا پہنچے ان  
کے سانس پھولے ہوئے تھے تھکاوٹ سے ان  
دونوں کا برا حال تھا حقیقت میں وہ لڑکی جی رہی

حقیقت کا سامنا ہے ان کے سامنے۔ نجانے کیا  
بات تھی کہ اس کے کہنے پر وہ دونوں مکان کے  
اندر داخل ہو گئے۔ وہ بولی۔

تم لوگ بیٹھو میں تم لوگوں کے لیے کچھ  
پینے کو لاتی ہوں اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کوچلی  
گئی جبکہ وہ دونوں ایک دوسرے سے بحث  
کرنے لگے۔ کہ اتنی خوبصورت لڑکی آج تک  
ہم نے اس محلے میں نہیں دیکھی تو پھر یہ کہاں  
سے آگئی تکرار کرتے کرتے وہ دونوں یکدم  
خاموش ہو گئے کیونکہ ان کو لگا جیسے وہ آگئی ہو۔  
پورے کمرے میں ان کے چپ ہو جانے سے  
سناٹا سا چھا گیا تھا پھر وہ دھیرے سے ان کے  
پاس آئی اور انہیں سے بولی۔

اسلم میں تم سے کچھ اور دریا میں کرنا  
چاہتی ہوں اس لیے آپ کو یہاں بلانے کی  
تعلیف دی ہے۔ اس لڑکی نے خاموشی  
توڑتے ہوئے اسلم کو مخاطبہ کر کے ہوئے  
کہا۔  
جج جی جی کیا بات کرنی ہے آپ نے۔  
اسلم نے ایک کر جواب دیا۔

آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں  
اور رواز نہ آئے یہاں سے جاتے ہوئے  
دیکھتی ہوں لیکن بہت بار آواز دینے کے  
بجائے اپنے آپ کو ہلکے لیکن کچھ دنوں  
سے اتنی بے قرار ہوں کہ بتائیں کتنی مجھے آپ  
دل و جان سے اچھے لگتے ہو بہت بار آواز  
دینے کے بعد اپنے آپ کو آپ کے سامنے نہیں  
لا سکتی کل رات جب آپ دونوں نے فیصلہ کیا  
کہ آج یہ جان کر رہی رہنا ہے کہ میں کون ہوں  
پھر مجھے بھی حوصلہ ہوا کہ آپ کے سامنے جا کر  
بات کر دوں میرا تعلق انسانوں کی دنیا سے  
نہیں ہے۔

دنیا کی نہیں لگتی ہے۔ اسلم نے کچھ سنھلے ہوئے کہا۔

ہاں مجھے بھی ایسا ہی لگا ہے۔ شفیق نے اس کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ اور پھر دونوں ہی نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا اور نام زیادہ ہونے کی وجہ سے دونوں صبح ملنے کا وعدہ کر کے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہو گئے۔

گھر پہنچ کر شفیق اور اسلم کا خوف کے مارے حال ناقابلِ بیاباں تھا شفیق کی بیوی نے پریشانی کی وجہ پوچھی تو شفیق نے نال مثل سے کام لیا اور کھانا کھانے کے بعد آرام کرنے لگا لیکن

اس کے ذہن میں وہ بات ڈیرے ڈالے ہوئے تھی کہ جیسے ایک خواب ہو، ادھر اسلم کے گھر والے اس کے لیٹ آنے کی وجہ سے پہلے ہی اس کے انتظار میں تھے اور اوپر سے اس کی

خوشخبرہ حالت اور چہرے پر پریشانی کے آثار دیکھ کر گھر والوں کے دہس چکی پریشانی نے جگہ بنائی اور وہ سب بھی ڈر سے گئے اور اسلم سے اس کے بارے میں پوچھنے لگے کہ اس کو کیا ہوا ہے وہ ذرا ہوا میوں سے لیکن اسلم نے تھکاوٹ کا بہانہ بنایا ورکا کی ادھر اہر کی اتیں کی تاکہ

کسی طرف سے ان کو نا جا سکے لیکن اس کی ایک نہ چلی اور آخر کار کھڑوا لوں کو تمام داستان سنائی پڑھ گئی جس کو سن کر اس کے

گھر والوں کے رونگٹے کھڑے ہوئے وہ اسلم کو کو سننے لگے کہ آخر تم لیٹ کیوں آتے ہو اگر تمہیں سچہ ہو جاتا تو بیوں اسلم کے گھر والوں نے ہزاروں باین کی لیکن اس کا

ذہن مسلسل اسی لڑکی کی طرف اٹکا ہوا تھا اچانک کو ایک خیال آیا تو بولا۔

ابو اس سے چھٹکارے کا کوئی تو حل ہوگا ناں۔

بیٹا میں اس کے بارے میں کچھ خاص نہیں کہہ سکتا ہوں اور نہ ہی اتنا جانتا ہوں مجھے کچھ سوچنے دو۔ پھر ان کو کچھ خیال آیا تو وہ بولے بیٹا یاد آیا تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اسلم کے ابو کے چہرے پر خوشی کے آثار نمودار ہوئے تھے اور اسلم کو بتانے لگے۔

ایک بزرگ ہیں جو دوسرے محلے میں رہتے ہیں وہی ہمیں اس کے سد باب کے بارے میں آگاہ کر سکتے ہیں ابو کی بات سن کر اسلم کا چہرہ بھی خوشی سے چل اٹھا اور دل میں بے چینی سے پیدا ہونے لگی کہ جتنی جلدی ہو سکے ان سے ملا جائے۔

ابو آئیں ابھی چلیں ملن کے پاس۔

نہیں بیٹا اب تو رات بہت ہو چکی ہے صبح چلیں گے اب تم سکون سے سو جاؤ اور پھر

سب اپنے اپنے کمروں میں سوئے کے لیے چلے گئے۔ اسلم کی رات بے چینی سے گزری اس پر تو یہی شفیق کو کال آئی اور اس کو ساری بات تفصیل سے بتائی اور کہا کہ تم بھی آ جاؤ ابو کے

ساتھ چلے ہیں وہ بھی آ گیا اور بیوں وہ تینوں بزرگ گئے پکس چلے گئے۔ وہاں پہنچ کر اسلم نے ساری بات بزرگ کو بتائی بزرگ بہت ہی توجہ سے اس کی کہانی سنتے جا رہے تھے پھر وہ بولے۔

بیٹا میں جانتا ہوں اور میں ابھی اس کا حل آچکے جانتا ہوں غور سے میری بات سنو۔ دیکھو

بیٹا اس کو مردوں کے خون کا ایک نشہ پڑ چکا ہے اور وہ اپنے اپنا سب کچھ وہ کسی بھی جوان لڑکے کو دیکھ کر اس پر عاشق ہو جاتی ہے اس کو اپنا حسین جسم دکھا کر اس کو اپنی طرف مائل کرنے سے

تاکہ انسان اس کے حسن میں کھو کر مدبوش ہو جائے اور پھر وہ اپنی رگوں میں پیاس اس



کر دو گے۔ باباجی کی باتیں سن کر ان کے چہروں پر حیرانگی بڑھتی جا رہی تھی کہ باباجی کیا کہہ رہے ہیں لیکن وہ جو بھی کہہ رہے ہیں وہ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں کیونکہ جب وہ دونوں اس کے پاس گئے تھے تو انہوں نے اس کی آنکھوں میں ہوس کے ساتھ شیطانی طلب بھی محسوس کی تھی کہ جیسے وہ ان کو استعمال کرنے کے بعد انکا خون پینا چاہتی ہو۔ وہ سنے نہ تھے سب کچھ سمجھ رہے تھے لیکن پھر وہ بھاگ نکلے۔ باباجی کی تمام باتیں ان کی سمجھ میں آئی تھیں وہ باباجی سے اجازت لے کر وہاں سے چلے آئے۔

ابو اب ہمیں کیا کرنا ہوگا۔ اسلم نے ابو سے پوچھا۔

میری میں سوچ رہا ہوں۔ باب نے جواب دیا۔ ابھی میں جا رہا ہوں۔ باب نے بات کرتا ہوں اور ان سب کو اس پرستی کے بارے میں بتاتا ہوں ہو سکتا ہے کہ تمہاری طرح کئی لڑکوں کو وہ دکھائی دی ہو اور ان کے ساتھ اس کے ایسا ہی حال کیا ہو جو وہ تمہارے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ باب نے تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا اور پھر بے ہی گھر پہنچ گئے۔ اور پھر تمام محلے کے لوگوں کو تمام بات بتادی جس کو سکر وہ سب بھی حیران رہ گئے اور ان میں سے ایک بزرگ بولے اسلم بیٹا تم اس لڑکی سے شادی کرلو۔

کیا کیا۔ اسلم نے چونکتے ہوئے کہا۔ باب بیٹا۔ میں سب کو جان گیا ہوں اصل آج کل وہ تمہارے خواب دیکھ رہی ہے تمہارا ہی چہرہ اس کی نظروں کے سامنے گھوم رہا ہے اس کو تمہارے علاوہ کوئی اور دکھائی نہیں دے رہا ہے اور یہ کام تم ہی

کے خون سے بھائیے۔ تمہارے ساتھ بھی وہ ایسا ہی کرنا چاہتی تھی وہ تم کو بھی انی طرف مائل کر کے تمہارا خون پینا چاہتی تھی۔ لیکن اب کسی کو اپنی قربانی دینا ہوگی۔ جھوٹی محبت کو ڈھونگ رچانا ہوگا اور اس کو اس بات پر قائل کرنا ہوگا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے اسکے ایسا کرنے سے وہ یہاں سے اپنی دنیا میں چلی جائے گی۔ بابا کی باتیں سکر وہ سب بہت حیران ہوئے کہ باباجی نے کیسا جواب دیا ہے باباجی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آپ کو پتہ ہے کہ ہم اس پریشانی کی وجہ سے آپ کے پاس آئے ہیں اور آپ ہمیں کسی طرح کماصل بتا رہے ہیں یہ بات ناممکن ہے بابا کو ان کی باتیں ناگوار گزریں تو ان کو غصہ بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔ لیکن پھر بعد میں وہ مسکرا دیئے اور بولے۔

بیٹا میں جو کہہ رہا ہوں وہ بات آپ کی سمجھ سے باہر ہے اور آپ اسے سمجھ نہیں رہے ہیں۔ باباجی ہمیں ٹھیک طرح سے سمجھا دیں تاکہ ہم اس پریشانی سے نجات حاصل کر سکیں۔ اسلم بھی درمیان میں بول اٹھا۔

بیٹا تم میری باتوں کو غور سے سنو وہ ایک بیک لڑکی ہے اور اس کے امداد سار کی بہت تڑپ ہے بلکہ وہ انسان کو اپنے جسم کی پیاس بجھانے کے لیے بٹانی ہے اور بعد میں اس کو مدد ہوشی کے عالم میں مار ڈالتی ہے اس کے جسم کا سارا خون پی جاتی ہے۔ لیکن میں تم کو ایک تعویذ دیتا ہوں تم اس کے پاس جاسکتے ہو لیکن وہ تم کو مار نہ سکے گی بلکہ تم اس پر حاوی ہو جاؤ گے اور اس کو یہاں سے جانے پر مجبور

نڑی رہتی تھی ہے کہ یا نہیں۔ تبیں جلد ہی ان کی تمام سوجوں پر ہانی پھر کر رہ گیا کیونکہ کچھ ہی دیر میں انکو وہ لڑکی ایک طرف سے چلتی ہوئی انکی طرف آتی ہوئی دکھائی دی سب ہی اس کو کو دیکھ کر حیران رہ گئے وہ غضب کی خوبصورت بھی یوں جیسے وہ انسانوں میں نہ ہو بلکہ پرستان سے آئی ہوئی ہو۔ کوئی بھی زبان اس کے حسن کی تعریف کئے بغیر نہ رہ سکی۔

ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے دنیا بھر کی تمام خوبصورتی اس لڑکی کے اندر سموئی ہوئی۔ اسکا رنگ دودھ کی طرح سفید تھا گلابی گال و رخسار سرخ خوبصورت ہونٹ۔ ایک لمحے کو اسلم کو بھی جھکا سا لگا کہ وہ کل کیا تھا آج کیا بن گئی ہے لیکن وہ خاموش رہا۔ اتنے لوگوں کی موجودگی میں اس لڑکی کی نظریں اٹل پر تکی ہوئی تھیں۔ وہ اسے ہی دیکھے جا رہی تھی اور لوگ سمجھ گئے تھے کہ اس لڑکی کو صرف اور صرف اسلم کی ضرورت ہے اس کے علاوہ وہ کسی کی بھی خواہش مند نہیں ہے۔ اسلم اس کو دیکھ کر

آگئے ہو میری جان تم۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی اس کے لبوں کی مسکراہٹ بہت ہی دیدہ زیب تھی۔ اور آواز ایسی تھی جیسے پھول جڑ رہے ہو۔

ہاں آگیا ہوں۔ اسلم نے اسے انداز میں کہا

میں جانتی تھی کہ تم ضرور آؤ گے اور خوشی ہے کہ تم وہ خواہش لے کر آئے ہو جو میں جانتی تھی اتنے لوگوں کی موجودگی میں تم مجھ سے جو کچھ کہنے آئے ہو وہ کہو میں تمہاری زبانی سننا چاہتی ہوں۔

میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اسلم

رہتے ہو۔ اسلم کو ان کی باتیں معر جین ہو گیا کہ اب اس کی شامت آنے والی ہے وہ شادی کے چکر میں اس کے خون کی پیاسی بن جائے گی اور پھر ایک دن دھیرے دھیرے وہ اس دنیا سے چلا جائے گا۔ لیکن وہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اگر اس نے ہاں نہ کی تو وہ لڑکی تب بھی اسکو چھوڑے گی نہیں کسی نہ کسی طرح وہ اس کو اٹھا کر لے جائے گی۔ تب اس نے ہاں کر دی اور سب لوگ ہی اس کی ہاں سکر بہت خوش ہوئے۔

آؤ بیٹا ہم سب تمہارے ساتھ اس مکان میں جاتے ہیں جہاں وہ رہتی ہے تاکہ اس سے بات کر سکیں کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ اتنا کہہ کر وہ سب اسلم کے ساتھ اس مکان کی طرف روانہ ہو گئے وہ مکان زیادہ دور نہ تھا کچھ ہی دیر میں وہ اس مکان میں جا پہنچے دروازہ کھلے ہی سے کھلا ہوا تھا۔ وہ سب اس مکان میں داخل ہو گئے۔ اندر کا منظر دیکھ کر سب کی آنکھیں کھلی گئیں وہ سب کیونکہ وہ مکان جو باہر سے عام مکان کی طرح دیکھائی دیتا تھا اندر سے وہ کسی محل سے نہ لگ رہا تھا اسلم بھی اور شفیق بھی یہ سب دیکھ کر حیران رہ گئے کیونکہ جو کل شام کو انہوں نے دیکھا تھا وہ کچھ بھی نہ تھا اب سب کچھ بدل گیا تھا وہ بھی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ رہے تھے گھر کی حالت ہی بدلی ہوئی تھی لگتا تھا کہ وہ کسی دوسری دنیا میں آگئے ہوں۔ وہ سب لوگ اندر جا کر ایک خوبصورت کمرے میں جا پہنچے جہاں ہر طرف صوفے لگے ہوئے تھے وہ سب ان صوفوں پر بیٹھ گئے۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگے وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ کیا اسلم لوگوں نے جو جو باتیں کی تھیں کیا وہ سچ تھیں یا پھر دل کا خوف تھا کہ یہاں وہ

نے ایدم سے کہہ دیا۔ وہ لڑکی مسکرا دی۔ اور مسکراتی رہی جیسے اس کی خوشی کی انتہاء ہو۔  
اپنی ایلم۔ اس نے بے یقینی سے کہا۔

بال واقعی۔ اور اس بات کے گواہ یہ سب لوگ ہیں اسلم نے وضاحت دیتے ہوئے کہا۔ لڑکی نے اپنا خوبصورت ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا جسے اسلم نے تھام لیا۔ اسکا مطلب ہے کہ تم مجھ سے شادی کرنے پر رضامند ہو۔

ہاں۔ میں یہی تو چاہتی ہوں کہ تم سے میری شادی ہو بس اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں چاہتی ہوں جو تمہارا دل میں اس کے آگے کا خوف ہے اس کو ختم کر دو میں جانتی ہوں کہ تمہارا اندر بہت خوف ہے کہ میں تم سے شادی کے بعد تمہارا خون پیوں گی ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ کیونکہ تم مجھے دل سے پسند آئے ہو اور جو چیز مجھے دل سے پسند ہو میں کا خون نہیں پیتی ہوں بلکہ اس سے بچا کرتی ہوں اور انتہائی حد تک کرتی ہوں۔ لوگ اس کا کہنا کرتے ہیں کہ وہ کسی سے بھی نہیں رہی تھی اور نہ ہی کسی بات کرنے سے وہ شرمیلی تھی بلکہ وہ ایسے اسلم سے باتیں کر رہی تھی کہ جیسے وہ اسے صدیوں سے جانتی ہو۔ اسے پہچانتی ہو۔

اسلم کو بھی آج سے اس سے پیار ہو گیا تھا اس کے دل میں اس کے لیے جگہ بن گئی تھی کیونکہ جو اس نے اس کے بارے میں سوچا تھا آج اس لڑکی نے اس کی باتوں کی نفی کر دی تھی کہ وہ اس کا خون نہیں کرنا چاہتی ہے بلکہ وہ اس سے پیار کرتی ہے اور پیار میں سب کچھ کر سکتی ہے۔  
تمام لوگوں نے ان دونوں کا نکاح کر دیا

اور یہ بات لحوں میں ہی عام ہو گئی کہ اسلم کا نکاح ایک ایسی لڑکی سے ہوا ہے جو انسانوں میں نہیں ہے بلکہ پرستان کی دنیا سے ہے۔ انسان کی عقل اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے قاصر تھی کہ واقعی آج کے جدید دور میں بھی ایسے واقعات رونما ہو سکتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہونے والی اس اٹل حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا اس سے انکار کرنا اس بات کی توہین تھی جو اسلم کے ساتھ ہوا تھا۔ شادی کی پہلی رات اسلم جیسے ہی روم میں گیا تو روم کے اندر سے آنے والی مہک نے اسلم کا دل موہ لیا۔ اسلم پر ایک عجیب سا نشہ اور سرد جھان لگا۔ لیکن پھر جیسے ہی اس لڑکی پر ان کی نظر پڑی تو وہ بے ہوش ہوتے ہوتے بچا کیونکہ وہ جس کا شکار ہو کر اسکی طرف مائل ہوا تھا وہ حسن بہت ہی دکھائی دیا تھا آج تو وہ ایسے دکھائی دے رہی تھی جیسے چاند زمین پر اتر آیا ہو۔ اس کے جسم سے اچھے والی مہک دنیا کے تمام خوشبوؤں سے بہتر المیہ معطر کر دینے والی تھی وہ اپنی قسمت پر رشک کرتے لگا تھا اور وہ رشک کرتا بھی کیسے نہ چاند اس کے لیے زمین پر اتر آیا تھا۔ وہ اس کے پاس جا بیٹھا۔

آپ نے مجھے دنیا جہاں کی تمام خوشیاں دے دی ہیں جس کے لیے میں آپ کا جتنا شکریہ ادا کروں کم ہے آپ کا یہ احسان بھی نہیں بھول سکتی ہوں میں آپ کی دنیا میں اس لیے آئی تھی کہ دیکھ سکوں کہ انسانوں کی دنیا میں واقعی انسانیت موجود ہے یا نہیں لیکن اسلم آج انسانوں کی دنیا میں تم کو دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا ہے۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں اسکی باتیں اسلم کے دل میں اترتی جا رہی

جسم سے اٹھ رہی تھیں۔

قارئین کرام اگر اسلم اس سے شادی نہ کرتا بلکہ کچھ غلط کام کر دیتا تو شاید وہ اس دنیا میں نہ ہوتا دوسرے لوگوں کی طرح اس کی لاش بھی کسی جگہ خون میں لت پت پڑی ہوئی دکھائی دیتی لیکن اس نے غلط نہ کر کے اس لڑکی کے دل میں اپنی جگہ بنالی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ جاتے جاتے وہ سب کچھ اس کو دے گئی تھی کہ پوری زندگی وہ عیش سے زندگی گزار سکتا تھا۔ اور اسلم کو یہ سب ایک خواب دکھائی دیتا ہے وہ آج بھی سوچتا ہے کہ کیا واقعی کوئی پری اس کی زندگی میں آئی تھی لیکن اس کی دی ہوئی دولت دیکھ کر اس کو یقین ہو جاتا ہے کہ ہاں وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور اس کو یہ سب کچھ دے کر گئی ہے۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

## غزل

زندگی میں تو کبھی پیار کیا کرتے ہیں  
میں تو مر کر بھی میری جان تجھے چاہوں گا  
تو ملا ہے تو یہ احساس ہوا ہے مجھ کو  
یہ میری عمر محبت کے لئے تھوڑی ہے  
اک ذرا سا غم دوران کا بھی حق ہے بس پر  
میں نے وہ سانس بھی تیرے لئے رکھ چھوڑی ہے  
مجھ پہ ہو جاؤں گا قربان تجھے چاہوں گا۔  
میں تو مر کر بھی نہری جان ...

ناسعلوہ

تھیں۔ میں آپ کو کبھی بھی بھول نہیں پاؤں گی  
میں آپ کو اس احسان کے بدلے میں اتنا کچھ  
دے جاؤں گی کہ آپ زندگی بھر بھی  
پریشان نہ ہوں گے ایک لمحے کے لیے بھی  
نہیں۔ آج میں پوری رات آپ کی ہوں صبح  
میں واپس چلی جاؤں گی کیونکہ جس مقصد کے  
لیے میں آئی تھی وہ آج پورا ہو گیا تھا میں کسی  
انسان سے شادی کی خواہش لے کر آئی تھی  
اور وہ خواہش میری پوری ہو گئی ہے۔ میں نے  
تمہیں بہت قریب سے آزمایا ہے کہ تمکو میرے  
جسم کی خواہش نہیں تھی اگر تمکو میرے جسم کی  
خواہش ہوتی تو اس روز جب تم میرے گھر  
میں آئے تھے تو اس روز میرے حسن میں کھو کر  
کچھ بھی کر سکتے تھے لیکن تم نے ایسا کچھ بھی  
نہیں کیا بلکہ میرے کہنے کے باوجود بھی تم لوگ  
بھاگ ٹھڑپے ہوئے تھے مجھے تمہاری وہ ادا  
دل کو بھاگتی تھی میں تم اس حرکت سے دوپٹہ  
ہوئی تھی بلکہ تمہارے اور قریب ہو گئی تھی

انسانوں سے میری محبت بڑھ گئی تھی تم لا جواب  
انسان ہو واقعی سچی محبت کے قابل ہو۔ اسلم  
اس کی باتیں غم سے سنتا رہا اس کو یقین  
نہیں آ رہا تھا کہ یہ حسینہ اس کے پیار میں  
پاگل ہو گئی تھی لیکن اس کو دکھ بھی ہو رہا تھا کہ صبح  
وہ اس کو کہیں بھی دکھائی نہیں دے گی وہ چلی  
جائے گی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کو چھوڑ کر  
۔ اس کو تو اس سے محبت ہو گئی تھی اور وہ چاہتا تھا  
کہ وہ اب ہمیشہ اس کے پاس ہی رہے لیکن  
شاید اس کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی کیونکہ صبح  
چپ ہوئی تو سب کچھ وہاں موجود تھا لیکن وہ نہ  
تھی وہ جا چکی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کو  
چھوڑ کر جا چکی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ بھری  
اور ان خوشبوؤں کو محسوس کرنے لگا جو اس کے



# براسرار مورتی

-- تحریر: قیصر جمیل پروانہ - ماموں کا بچن

پروفیسر سعید نے مجھے مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا اور وہ کسی بھی طرح اپنے ہونٹ میری ہونٹوں پر رکھ کر چھ میرے جسم میں داخل کرنا چاہتے تھے اور میں کسی بھی طرح ان کو ایسے کرنا نہیں دے رہی تھی میری تمام ہمتیں جواب دے چکی تھیں پھر میں ایک جھٹکے سے ان سے الگ ہو گئی اور اپنی ہی جھونک میں پیچھے کی طرف رکھے میز پر پشت کے بل جاگری میرے جسم سے ٹکرا کر میز پر رکھی ہوئی مورتی نیچے زمین پر جاگری پروفیسر سعید جو نہایت خوشخوار انداز میں میری جانب بڑھ رہے تھے یکدم رک گئے ان کے چہرے پر شہدیر کرب کے آثار موجود تھے میری نظر ان کے پاؤں پر جا پڑی جسے وہ ہلکے ہلکے جھٹک کر رہے تھے اور اگلے ہی لمحے میں نے ایک غیر یقینی منظر دیکھا ان کے پاؤں ایک جسم سے الگ ہو کر نیچے جا گرا تھا بالکل ایسے جیسے وہ ان کے وجود کا حصہ ہی ہو پھر موسم کی طرح پھل کر ایک مفلوے کی شکل اختیار کر گیا۔ وہ گیا گیا کہ بہت برا کیا بہت ہی برا کیا پروفیسر اڑا کھڑے ہوئے میری طرف بڑھے لیکن اب ان کا دوسرا پاؤں بھی ان کے جسم سے الگ ہو چکا تھا اور وہ بھی کسی کمرے کی شکل اختیار کرنا جا رہا تھا۔ بن پاؤں کے پروفیسر کے لیے اپنے وجود کو توازن میں رکھنا ناممکن ہو گیا تھا انتہائی بلند آواز کے ساتھ وہ زمین پر پڑے ان کے حلق سے کربہ جینیں بلند ہو رہی تھیں یوں جیسے کسی بدروحیں بین کر رہی ہوں ان کا وجود خراب ہا ہوا ان کا بے حد قریب وہ منھوں مورتی کی تھی عجیب اسرار تھا مورتی کے وجود سے ایک پاؤں منتخب تھا ان کی جگہ زمین پر کالے رنگ کا سیال پڑا تھا اس کا ایک جواز الگ ہو چکا تھا اور پورے وجود پر دریا میں پڑ رہی تھیں میں اپنی دیگر گوں حالت بھول کر بھی مورتی کو اور بھی پروفیسر سعید کو دیکھے جا رہی تھی مورتی کا سارا وجود یوں جنبش کر رہا تھا جیسے نوازاں سے اپنے ہاتھ پاؤں چلاتے ہیں لیکن اس کے حلق سے بھی وہی آوازیں برآمد ہو رہی تھیں جیسی پروفیسر کے حلق سے آہستہ آہستہ پروفیسر کا جسم گلے سڑے گوست اور خون کے مفلوے کی شکل اختیار کرنا یا اور مورتی کا وجود گاڑے سیاہ سیال کی صورت اختیار کر گیا پھر وہ دیر بعد واپس چھ نہیں تھا شخص ایک کا ہاتھ مفلوے کا تھا جو قیام پر پکھرا ہوا تھا میں نے ایک نظر بے ہوشی پر پڑا اور تیزی سے اسٹڈی روم سے نکل کر کورڈروے پہنچی ہوئی مورتی میں روڈ پر آگئی زمین کی طور پر یہ سب تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ جو کچھ انھیں دیکھ چکی تھی مہبل کی بدروح نے پروفیسر صاحب کے وجود پر قبضہ جما کر اپنے نامیاب ارادوں کی تکمیل چاہی تھی وہ اپنی اس کوشش کو ناکام رہی لیکن اس نے پروفیسر سے اپنی آزادی کا خراج ضرور وصول کر لیا تھا بے چارے پروفیسر سعید ایک بدروح کا نشانہ بن گئے تھے۔ ایک سنسنی خیز اور دلچسپ کہانی۔

ہوئے اور جب وہ کا جل لگاتی تھی تو یوں لگتا تھا  
سمندر پر گہرے بادل سایہ فیلن ہو گئے ہوں پری  
اس نیلگوں سمندر جیسی بے پایاں گہرائی لیے

اپریل 2015

خون کا ڈائجسٹ 16

براسرار مورتی



سے مکمل طور پر مطمئن اور آسودہ اور خوش ہے۔  
او کے انکم۔ ابھی تو میں کچھ جلدی میں ہوں  
نیکسٹ ٹائم جب بھی آئی انشاء اللہ تمہارے ساتھ  
طویل گفتگو ہوگی۔ سائرہ نے الوداعی مصافحہ کے  
لیے میری طرف اپنا خوبصورت ہاتھ بڑھایا۔  
او کے۔ میں نے کہا تو وہ تیزی سے

بڑھیاں اترتی اور نیچے پڑی ہوئی کتا میں اٹھا کر  
آ کر کیا لوجی ڈیپارٹمنٹ کی سمت چل پڑا اور میں اس  
کی پشت پر دراز زلفوں کی بل کھاتی ہوئی ناگن کو  
دیکھتی رہتی چند ثانیے وہیں کھڑے رہنے کے بعد  
میں نے بھی اسی کتا میں اٹھا کر اپنی کلاس کا رخ  
کیا۔ لیکن سائرہ جیسے میرے ذہن پر پیش ہو کر رہ گئی  
تھی وہ سر تا پا حسن و زینت کا ایک ایسا شاہکار تھی کہ  
جو ایک بار اسے دیکھ لیتا وہ بیٹھا اسے باسانی بھلا  
نہیں سکتا ہوگا۔

اگلی بار سائرہ مجھے لاہور ہی میں ملی چند موٹی  
موٹی کتا میں اپنے ارگرد ڈھیر کئے وہ بولے وہ  
چینی سے جانے کیا لکھ رہی تھی ایک لمبے کو  
میں نے سوچا کہ اسے ڈسٹرب نہ کروں لیکن  
دوسرے دن لمبے غیر ارادی طور پر میرے قدم اسکی  
سمت بڑھنے لگے اس کے قریب جا کر میں نے ہکا  
سے ٹیبل پر ناک کیا تو اس نے اپنی مصروفیت کے  
عالم پر سر اٹھا کر میری جانب دیکھا اس کی آنکھوں  
میں شناسائی کی چمک لہرائی۔  
او ہو بیلو۔

بیلو۔ کیا حال ہے۔ میں نے تکلفی سے کہتے  
ہوئے اس کی قریبی نشست سنبھال لی۔  
دھیک دھیک ہوں اور انتہائی مصروف بھی۔ وہ  
دھیرے سے مسکراتے ہوئے بولی۔  
تم کہاں گم تھی میں مسلسل تین روز سے آرہی  
ہوں اور آج تم سے ملاقات ہو رہی ہے  
میں پچھلے دو دن سے کانٹ نہیں آئی ہوں لیکن

اور اس کی ملاقات بھی بڑے عجیب حالات  
میں ہوئی تھی کانٹ کی میز جیوں سے اترتے ہوئے  
میرا اس سے ٹکراؤ ہوا تھا اور ہم دونوں کے  
ہاتھوں سے کتا میں نکل کر دور جا گری تھیں چند لمبے  
ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر نجانے کس  
حال کے تحت اس کے لبوں پر شبنم چمکی اگلے ہی پل  
میں وہ مسکرا دی۔

مجھے سائرہ کہتے ہیں اور آپکو۔ اس کی آواز  
بھی اس کی طرح خوبصورت تھی  
انکم۔ میں نے صرف نام بتانے پر اکتفا کیا۔  
آپ کس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔  
میں بیاسے فائنل کی سٹوڈنٹ ہوں۔

اور آپ  
میں یہاں پڑھتی نہیں بلکہ کسی کام سے آئی  
ہوں آئی ایم میریڈ۔  
واؤ۔ مجھے حقیقتاً اس جیسی نازک کم عمر کی  
کے ٹھیک ہونے پر حیرت ہوئی تھی۔

میرے سینیڈ نو اب سعید آرکیالوجسٹ ہیں  
اور یہاں آرکیالوجسٹ کی ایک کلاس لیتے ہیں۔  
آپ پروفیسر سعید کی مسز ہیں۔ عجیب سے  
زادہ میرے لہجے میں انیسوس کی آمیزش نے اسے  
مشکرانے پر مجبور کر دیا۔ حقیقت تھی پروفیسر سعید  
بچپن کے پہلے ہوں گے سر کے بال ہچھڑی نما  
آنکھوں پر موٹے عدسوں کی عین انتہائی گہرا  
سانو مار رنگ بڑی بڑی آنکھیں جن میں ہمہ وقت  
ایک پراسرار سی چمک رہتی تھی ان کا اور سائرہ کا  
کوئی جوڑ نہیں تھا بہر حال دنیا میں بہت سے بے  
جوڑ جوڑے دیکھنے میں آتے ہیں اس جوڑے کا  
شمار بھی انہی میں ہوتا ہے۔ لیکن حیرت انگیز بات جو  
میں نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ سائرہ کے لہجے میں کسی  
قسم کا تاسف مایوسی یا دیگر خفگی نہیں تھی یوں لگتا تھا  
کہ جیسے وہ اپنی موجودہ زندگی سے اور شریک سفر

تم کیا کر رہی ہو۔  
میں نے اس کے گرد کتابوں کے ڈھیر  
اور کاغذوں کے پلندوں کی طرف اشارہ کیا۔  
سعید آجکل ایک اسائنمنٹ پر کام کر رہے  
ہیں میں بالکل فارغ تھی سو اپنی خدمات پیش  
کر دیں انہیں بالکل فارغ بھی انہیں وادی کی تلاش  
کی پرانی تہذیب سے وابستہ ایک انتہائی  
خوبصورت مورتی ملی ہے وہ کہتے ہیں ایک طویل  
عرصہ کی تلاش میسر کے بعد انہیں ایک نادرومنہ ملا  
ہے سواب وہ اس مورتی کے دور کی ہنری جاننے  
کی نگ و دو میں ہیں مجھے سائرہ کی باتوں میں دلچسپی  
محسوس ہو رہی تھی  
کیا تم مجھے اس مورتی کی تفصیلات بتاؤ گی۔  
میں نے سوال کر دیا۔  
ہاں کیوں نہیں۔

اس نے ٹیبل پر دھرا ہوا اپنا جینڈ بگ اٹھایا  
اور اس میں سے ایک لفافہ نکال کر میری ہمت  
بڑھایا اس میں اس مورتی کی رینٹ تصاویر  
ہیں انہیں دیکھ کر تم خود فیصلہ کرو کہ یہ کس قدر  
دلچسپ اور خوب طلب کام ہے۔ میں نے لفافے  
میں سے تصاویر نکالیں ایک تصویر کے پیچھے اس  
مورتی کی بابت لکھیں کی نشاندہی کرتی تھی۔  
یہ آج مجھے تقریباً دو سال پرانی تہذیب کی  
نشاندہی کرتی تھی جب وادی کی ایک سنان  
وادی تھی جہاں بسنے والے انسان وادی سے بالکل  
کٹے ہوئے تھے زمانہ جاہلیت کی طرف یہاں بہت  
سی طاقتور چیزوں کو دیوتا مانکر ان کی پوجا کرنے کا  
رواج تھا یہ مورتی ایک عورت کی تھی ایک انتہائی  
خوبصورت عورت اس کا چہرہ بالکل بے تاثر تھا لیکن  
آنکھیں انتہائی جاندار تھیں اس کی تصویر دیکھ کر  
ذہن میں بہت عجیب قسم کے خیالات جاگتے تھے  
میں نے تصویریں سائرہ کے حوالے کر دیں۔

بہت خوبصورت مورتی ہے لیکن سائرہ کیا  
تمہیں اس میں کچھ عجیب نہیں لگا کچھ ایسا جو  
غیر معمولی ہو سوچ سے ہٹ کر اس کی آنکھیں  
تصویر میں تو زیادہ نمایاں نہیں لگ رہی تھیں۔  
اگر تم اور بیکل مورتی دیکھ لو تو اس کی آنکھیں  
دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاؤ اس قدر جاندار اور بولتی  
ہوئی آنکھیں ہیں۔  
میں بھی بس کہی کہنا چاہتی تھی آج کل یہ  
مورتی کس کی تحویل میں ہے۔

مسعد کے اسڈی روم میں ہے وہ اس پر  
تحقیقات کر رہے ہیں مجھے بتا رہے تھے کہ اس  
مورتی سے متعلق بہت سے انکشافات انتہائی سنسنی  
خیز ہوں گے ان کے خیال میں یہ مورتی محض  
تصوراتی نہیں ہے بلکہ حقیقی عورت کو پتھر پر نقش  
کیا گیا ہے خیر ابھی تو تحقیق جاری ہے۔  
سائرہ تمہاری باتیں سن کر مجھے اس سارے  
معاملے میں بہت دلچسپی ہو رہی ہے امید ہے کہ تم  
مجھے بھی اپنی اس تحقیق کے بارے میں بتاؤ گی۔  
میری بات کے جواب میں سائرہ نے اثبات  
میں ہلکا ہلکا دیا۔ اور کتابیں اور کاغذات کا پلندہ سینے  
لگی یہ میری سائرہ سے دوسری ملاقات تھی لیکن ہم  
دونوں ہی صبح پتا کے تکلف والی ہوئی تھی مجھے نہیں  
لگتا تھا کہ ہم محض دو دو ملیں ہیں۔

اگلا دن سائرہ محفل کی سریر کی آتی رہی لیکن  
میری محض اس سے رسمی ہی ملاقات رہی کیونکہ وہ  
بھی انتہائی مصروف تھی اور ہمارے بھی سیکنڈ ٹرم  
ایگزامز ہو رہے تھے کسی ہی مصروفیت تھی لیکن ذہن  
کے کسی گوشے میں جس کا مادہ متحرک تھا اس مورتی  
کے تعلق مزید جاننے کا جس کچھ سائرہ کے بتانے  
کا انداز ایسا تھا کہ خواہ مخواہ ہی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی



کے آفس کے دروازے پر کھڑی تھی۔

آگاہ کریں گے میں نے تفصیلی بات بتائی۔

یہ اسائنمنٹ میرے لیے ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی ہے بہت سا کام تو عمل ہو چکا ہے چند نقطے ایسے ہیں جو قابل تجربہ ہیں بہت جلدی یہ عقدے بھی کھل جائیں گے میں سارہ رستے کہہ دوں گا کہ وہ آپ سے رابطہ کرے آپ نمبر نوٹ کروا دیں۔

پروفیسر سعید اپنی طاہر شخصیت کے بالکل متضاد ثابت ہوئے تھے ظاہری طور پر دیکھنے والا بعد انہیں مغرور بد دماغ اور جھٹی قسم کا انسان سمجھ سکتا تھا لیکن درحقیقت وہ انتہائی ملنسار اور حلیم الطبع انسان تھے میں اپنا فون نمبر نوٹ کروا کے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے آفس سے نکل آئی۔

درحقیقت میں طبیعت میں محسوس کا مادہ کچھ زیادہ ہے پھر ہسٹری کے لیے لگاؤ کو میرے حلقے کے تمام لوگو بہت اچھی طرح جانتے ہیں سو اس مورتنی کے متعلق اصل حقیقت ان کے انسان تھے اس لیے بھی مجھے توقع تھی کہ میں بہت آسانی کے ساتھ وہ معلومات حاصل کر لوں گی جو حقیقی ہوں اگلے چند دن تک میں سارہ کی کال کی آمد کی شدت سے منتظر رہی لیکن نہ وہ کال آئی اور نہ ہی اس نے فی قسم کا رابطہ کیا میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ شاید وہ بھول گئی ہو یا کسی اور وجہ سے ہو چکی تھیں جب ایسا حال نکلا کہ سارہ کا فون آگیا۔

اس نے مجھے بتایا۔ پروفیسر سعید اس مورتنی کی اصل حقیقت جاننے میں کامیاب ہو گئے ہیں میں نہ صرف یہ بلکہ وہ اس کے بارے میں چند ایسے نکات سے بھی روشناس ہوئے ہیں حقیقتاً ایسے انکشافات تعجب انگیز ثابت ہوئے ہیں پروفیسر صاحب نے کہا ہے کہ اتوار یا پیر کی شام کو وہ اس مورتنی سے متعلق تمام شواہد بے نقاب کریں گے لیکن فی الحال یہ تمام معلومات ہم تینوں کے

لیس کم ان پروفیسر سعید رانا کی بھاری آواز سنائی دیتے ہی میں آفس کے اندر داخل ہو گئی اور آفس کیا تھا غائبانہ کی دنیا آباد تھی وہ تمام تہذیبیں جو ہم سے کئی کئی سال پہلے دم توڑ چکی تھیں پروفیسر سعید کے آفس میں موجود تھیں۔ سر کیا آپ مجھے کچھ وقت دیں گے۔

آپ۔۔۔۔۔

سر میرا نام انعم ہے بی اے فائنل کی اسٹوڈنٹ ہوں چند دن قبل آپ کی مسز سے ملاقات ہوئی تھی انہوں نے مجھے ایک انتہائی دلچسپ اسائنمنٹ کے بارے میں بتایا گو کہ یہ میری فیلڈ سے متعلق نہیں تھی لیکن اس میں کچھ ایسی وضاحت طلب باتیں تھیں کہ میں سے میری توجہ اور دلچسپی بڑھ گئی ایک مجلس نے بے چین کر رکھا ہے۔

آپ کون سی اسائنمنٹ کی بات کر رہی ہیں۔

کے عدومے عدوموں کی ٹینک کے پیچھے سے ان کی پراسرار چمکیں حامل آنکھیں مجھ پر ٹیک ہوئی تھیں۔ سر ادنی کیلاش سے ملنے والی اس مورتنی کی اسائنمنٹ جس پر آپ تحقیقات کر رہے ہیں۔

اودہ تو سارہ نے آپ کو اس کے بارے میں بتا دیا ہے دراصل ابھی میں اس تحقیق کو خفیہ راز میں رکھنا چاہتا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ اس تحقیقات کے سلسلے میں سارہ میری بہت راسخ ثابت ہوئی ہیں کیا آپ ان کی دوست ہیں۔

نہیں سر کچھ عرصہ تک تو ہم دونوں ایک دوسرے سے بالکل ناواقف تھیں اتفاقاً ملاقات ہوئی تو وہ اس اسائنمنٹ پر کام کر رہی تھیں میرے پوچھنے پر انہوں نے سرسری سا بتایا اور جب میں نے دلچسپی ظاہر کی تو انہوں نے بتایا کہ جب ہی تحقیقات مکمل ہوئی وہ مجھے اس کی تفصیل سے ضرور

آئیے مس انعم۔ اندر تشریف لائیے۔  
 پروفیسر صاحب کے اندر کمرے کے جاتے ہوئے  
 بولے جبکہ سانسہ اس تمام درمیانی سہ سے  
 خاموش کھڑی رہی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں  
 حلقوں کے بھنور میں ڈوبی ہوئی تھیں شاداب  
 چہرے پر زردیاں کھنڈی ہوئی تھیں اور چال ڈھال  
 میں ایک عجیب طرح کی سستی اور مردنی تھی میں  
 نے خاص طور پر یہ بات نوٹ کی کہ وہ پروفیسر  
 صاحب کی قربت اور موجودگی سے خوفزدہ نظر آ رہی  
 تھیں اور اس وقت جو وہ یہاں ہمارا ساتھ دے رہی  
 تھی تو بحالت مجبوری۔

سہرا تہمباری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں میں  
 نے اتنی سی انداز میں اس کی جانب دیکھا۔  
 آں۔۔۔ ہاں ہاں میں ٹھیک ہوں۔

وہ جیسے گڑبڑ بولی تھی ساتھ ہی اس کی  
 خوفزدہ نظریں پروفیسر کی سمت اٹھ گئیں جو اپنی  
 موٹے موٹے عدسوں کی ٹینک کے عقب میں سے  
 اسے عجب انداز میں گھور رہے تھے باقاعدہ مجھے ہی  
 ایسا محسوس ہو رہا تھا خیر میں نے اپنی توجہ ان دونوں  
 کی طرف سے ہٹا کر اپنے اطراف کا جائزہ لیا تو  
 بال کمرہ جیسے سنڈی روم کے طور پر استعمال  
 کیا جا رہا تھا۔ دیواروں کے ساتھ دیوار گیر  
 الماریاں لٹائی ہوئی تھیں پڑی تھیں کمرے کے  
 ایک جانب خوبصورت صوفہ سیٹ رکھا ہوا تھا جبکہ  
 ایک کونے میں رائٹنگ ٹیبل تھی ایک دیوار کے  
 ساتھ اندر بہت بڑی الماری بنائی گئی تھی جو دنیا بھر  
 کے خوبصورت نوادرت اور قدیم تہذیبوں کے  
 نمائندوں سے بھری ہوئی تھی اس قدر خوبصورت  
 اور ڈیکوریشن سنڈی روم اس سے پہلے میری  
 نظروں سے نہیں گزرا تھا سنڈی روم کے وسط میں  
 ٹیبل پروپی مورتی موجود تھی ہم دونوں کو بیٹھنے کا  
 اشارہ کرتے ہوئے وہ خود ٹیبل کے عقبی جانب

درمیان رہیں گی میں نے اتوار کی شام ساڑھے کے  
 گھر جانے کا پروگرام بنالیا۔ ایک مجلس اور سنی کی  
 سی کیفیت طاری ہو گئی تھی میں یہ تو نہیں جانتی تھی کہ  
 وہ انکشافات س نویت کے ہوں گے لیکن اتنا  
 ضرور جانتی تھی کہ وہ تنہائی دلچسپی کے حامل ہوں  
 گے۔

آج صبح ہی سے موسم کچھ ابر آلود تھا ٹھنڈی  
 ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں شام کے دھندلکے  
 پھیلنے لگے اور سورج کی تمازت دم توڑ رہی تھی اس  
 وقت میں پروفیسر سعید رانا کے بیٹلے کے گیت پر  
 کھڑی تھی انشکام سے کسی عورت کے بولنے کی  
 آواز آئی جو یقیناً ملازمہ ہوگی میں نے اپنا تعارف  
 کروایا چند لمحوں کے توقف کے بعد گیٹ میکانیکی  
 انداز میں کھل گیا آئیڈی کے چاروں اطراف کوئی  
 موجود نہیں تھا میں حیرت زدہ رہ گئی اس قدر جدید  
 سسٹم یقیناً پوری کوشش میں ہی الیکٹرک سسٹم رکھا گیا  
 ہوگا گاڑی پورچ میں کھڑی کر کے میں نے چاروں  
 طرف نظر ڈرائی لیکن کوئی ذی روح نظر نہیں آیا  
 پورچ سے ملحقہ تین چار بیڑھیاں چڑھتے ہوئے  
 میں نے سامنے دیکھا پوری کوشش کا سامنے کا حصہ نظر  
 آ رہا تھا لیکن سوائے ایک دروازے کے  
 اندر اور باہر جانے کا کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا  
 میں اسی دروازے کے قریب جا کھڑی ہوئی  
 میرے قریب پہنچنے پر وہ دروازہ بھی خود بخود واہ  
 ہو گیا پر ایک غیر فطری سناٹا سلاسل جمائے ہوئے تھا  
 پوری کوشش ہی اسرار میں ڈوبی ہوئی محسوس ہو رہی  
 تھی میں نے دروازے کے اندر قدم رکھا ہی تھا کہ  
 دائیں طرف سے آواز آئی دیکھو تو آواز ہوم میں نے  
 آواز کے تعاقب میں نظریں دورائیں دائیں  
 طرف ایک کھلے دروازے کے بیچ وچ ساڑھے  
 اور پروفیسر سعید رانا کھڑے تھے میں خود ایک دست  
 و عریض لاؤنج میں کھڑی تھی۔

دھرے کا وچ کی طرف بڑھ گئے میں اور سارہ آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔

مس انعم اس مورتی کے بارے میں کسی بھی قسم کی تفصیل بنانے سے پہلے میں چند باتیں ذہن نشین کروا دوں پہلی بات یہ کہ اس کمرے میں ہونے والی گفتگو کمرے سے باہر نہیں جائے گی دوسری بات یہ کہ کسی بھی قسم کا سوال پوچھنے کی بھی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ کیا۔ کیوں۔ اور کیسے۔ سب دھیرے دھیرے خود بخود واضح ہوتے چل جائیں گے سو قبل از وقت کسی تفصیل کو جاننے کی کوشش فصول سے مجھے یقین ہے کہ آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں نینک کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی پر لہر نظروں نے مجھے اپنے احاطہ بصارت میں لے رکھا تھا مجھے اپنے سارے وجود میں جھرمجھری سی محسوس ہوئی۔

ایس سر میں سمجھ گئی ہوں۔  
اوکے اب ہم اپنی اسائنمنٹ کی طرف آتے ہیں پروفیسر نے آگے بڑھ کر مورٹی ہاتھ میں اٹھائی اس مورٹی کو ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھیں اور بتائیں کہ اس میں ایسی کیا خاص بات ہے جو عام جسموں میں نہیں ہوتی پروفیسر سعید نے مورٹی میرے ہاتھ میں رکھ دی برف کی طرح سرف مورٹی کو پھوٹے ہی میرے ہاتھ کچھ نم سے ہو گئے دل کو پتہ نہیں کیا ہوا عجیب بے ہنگم انداز میں دھڑکنے لگا بغور جائزہ لے کر بتائیں میں نے مورٹی کو بہت غور سے دیکھا اور پھر سر کی ایک تیز لہر بڑھ کی ہڈی کو سنسنائی ہوئی دماغ کی جھنکائی مورٹی کے جسم پر جا بجا جوڑتے تھے جیسے انسانی جسم میں جوڑ ہوتے ہیں اور ہر جوڑ کو کسی سرخ چیز کی مدد سے جوڑا گیا تھا۔ میلاہٹ آمیز سفید رنگ کی مورٹی میں جا بجا سرخ لکیریں بہت عجیب لگ رہی تھیں

سر اس مورٹی کو دیکھ کر یوں لگتا ہے جیسے انسان کے وجود کو جادوئی طریقے سے چھوٹا کر کے حنوط کر دیا گیا ہو اس کے وجود میں تمام جوڑ موجود ہیں لیکن یہ دیکھنے عام سے نظر آنے کے باوجود اس قدم عام نہیں ہیں۔

بالکل مس انعم یہ عام مورٹی نہیں ہے اور جو بات آپ نے نوٹ کی ہے وہی میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں اگر غور سے دیکھیں تو آپ کو پتہ چلے گا کہ اس مورٹی کے تمام جوڑوں کو ایک دوسرے سے متصل کرنے کے لیے انسانی خون کا استعمال کیا گیا۔ دوسری بات یہ ہے کہ تمام جسم محسوس اور متاح ہے سے گندھا ہوا ہے جبکہ مورٹی کے سر پر انسانی سے طبع لگائی جانے تو واضح طور پر محسوس ہوگا کہ سر کا کاسٹ اندر سے بالکل خالی ہے تو واضح طور پر محسوس ہوگا کہ بالکل خالی ہے تو کمرے کی چھت پر محسوس ہوگا کہ اس مورٹی کو کسی قسم کے کالے علم کے لیے استعمال کیا گیا ہے پہلے وقتوں میں جادو کو بہت مستند سمجھا جاتا تھا۔

سر کیا اسے کسی قسم کے عمل میں استعمال کیا گیا ہوگا پروفیسر سعید کی آنکھوں میں میرے اس سوال کے جواب میں جو چمک ابھری تھی وہ تائیدی تھی۔

جی ہاں بالکل وادی کیلش اپنے علوم کے باعث بہت نمایاں حیثیت رکھتی تھی یہاں زمانہ جاہلیت کے طرز زندگی کے دوران بھی چند بھگت ایسے موجود رہتے تھے جو وادی کے بے علم لوگوں کی مشکلات و تکالیف دور کرنے کے علوم سے بہرہ ور ہوئے تھے بعض اوقات اس وادی کے سکون اور ماحول میں باہر کا کوئی شخص بھی پانچل چا دیتا ہے لیکن ان لوگوں کے طرز زندگی سے ایک بات تو ثابت ہوتی ہے کہ یہ لوگ اپنی وادی میں بھی انجی وجود کو کم ہی برداشت کرتے ہوں گے پروفیسر سعید نہایت جامع انداز میں کیلش کی قدیم تہذیب کے

بارے میں بتا رہے تھے

میرا اس سے ایک بات اور بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ لوگ آرت سے بھی اچھی خاصی واقف رکھتے تھے جس قدر خوبصورتی یہ مورتی بنائی گئی ہے اور جس قدر تاثر انگیز اور جاندار اس کی آنکھیں بنائی گئی ہیں وہ قابل تعریف ہے میں پروفیسر سعید سے بظاہر گفتگو میں مصروف تھی لیکن سائرہ کی مستقل خاموشی مجھے بری طرح کھٹک رہی تھی وہ معلوم نہیں کہ اس کے ساتھ کیا مسئلہ تھا لیکن یہ بھی تھا کہ کوئی بات ایسی ضرور تھی جو اسے بری طرح بری طرح پریشان کئے جا رہی تھی چند باتوں کے بعد میں نے رخصت بنا ہی تو واضح طور پر محسوس کیا کہ جیسے سائرہ نے اطمینان کا گہرا سانس لیا ہو اس کے چہرے پر عجیب طرح کا سکون پھیلتا دیکھ کر میں قدرے الجھن کا شکار ہو گئی تھی کیا اس پریشانی کی وجہ میری آمد تھی میری اپنے گھر موجودگی سے وہ نروس اور پریشان تھی مجھے قدرے المیہ ہوئی کہ میں بلاوجہ اس کے لیے پریشانی کا باعث بنی میں نے دل میں سوچا کہ کل نہیں آؤں گی۔

مس انعم۔ آپ کل ضرور تشریف لائیں گے۔ پروفیسر کی گہری پراسرار نظریں شاید میرے چہرے کے تاثرات بھانپ گئی تھیں۔

تھیک سے میرا اجازت چاہوں گی میں رانا ہاؤس سے نکلیں اس ایک عجیب شش و پنج میں مبتلا تھی پروفیسر کی پراسرار نگاہیں دھند میں لپٹی ہوئی شخصیت اور سائرہ کا نہ مجھ میں آنے والا اور یہ دونوں ہی میرے لیے معمہ بنے ہوئے تھے بظاہر ایسی کوئی بات نظر نہیں آ رہی تھی لیکن کچھ تھا جو میں پردہ تھا اور جب بھی سامنے آتا تھا تھلک خیز ثابت ہوتا بتا رہی تھی ادھیڑ بن میں میں گھر آئی شام کے سائے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے آخری تاریکیوں کا اداسی زرد چاند ماحول کو ایک عجیب سی

سوغواریت عطا کر رہا تھا میں کمرے سے باہر نیرس پر کھڑی ارد گرد کے ماحول سے اور پختہ نم آلود ہوا کے جھونکوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی کمرے میں موجود ٹیلی فون کی بیل بجی اس وقت میں نے کلائی پر بندھی گھری پر نظر دوڑائی رات کے گیارہ بج رہے تھے اس وقت خون ہوسکتا ہے میں خود کلائی کے سے انداز میں بڑبڑاتے ہوئے کمرے کی جانب لپکی اتنی دیر میں فون کی بیل چار بار بج کر خاموش ہو چکی تھی میں نے کچھ دیر انتظار کیا کہ شاید دوبارہ رنگ کیا جائے لیکن ایسا نہیں ہوا میں بھی سر جھٹک کر اپنے بستر کی جانب بڑھ گئی رات کے شاید دو بجے ہوں گے جب ایک بار پھر بیل بج اٹھی میں نے نیم غنودگی کے عالم میں ریورٹھا کر کان سے لگایا۔

ہیلو۔ دوسری طرف سکوت تھا۔  
ہی۔ ہیلو۔ عجیب گڑگڑاہٹ آمیز آواز کانوں سے ٹکرائی۔  
کون۔

میں۔۔ سائرہ ہلکی سی سرکشی سنائی دی مجھے اس کی آواز میں ایک غیر معمولی پن کا احساس ہوا تھا۔

سائرہ۔ بولو کیا بات ہے۔  
انعم تم کل کالج آ سکتی ہو۔

ہاں میری کل ناول کی کلاس ہے کالج تو جانا ہے مگر تم کیوں پوچھ رہی ہو۔

مجھے رات کے اس پہر فون کر کے اس کا یہ سوال پوچھنا حیران کر گیا تھا۔ لیکن میرے سوال کے جواب میں رابطہ منقطع ہونے کی ٹرن آنے لگی کمال ہے عجیب گورکھ دھندہ ہے میں بڑبڑاتے ہوئے دوبارہ سے سونے کی کوشش کرنے لگی صبح جب میری آنکھ کھلی تو رات کا سائرہ کا فون میں سیکر خاموش کر چکی تھی حسب معمول کالج کی تیاری کرنے لگ گئی کالج پہنچتے ہی لائن میں سب سے





صداقت ہوئی تو۔ یہ وہ سوال تھا جس کا کافی الجال کسی کے پاس جواب نہیں ہو سکتا تھا۔ نہ میرے پاس اور نہ ہی سارہ کے پاس اور نہ ہی پروفیسر سعید کے پاس کل کی طرح آج بھی موسمِ ابر آلود تھا لیکن فضا میں کچھ ٹھن کا احساس غالب تھا شاید بارش ہونے والی تھی میں نے آسمان کی طرف نگاہ ڈورائی سیاہ سفید بادلوں نے پورے آسمان کو اپنے حصار میں لے رکھا تھا فضا پر عجیب طرح کا سکوت طاری تھا ہوا کا کہیں گز نہیں ہو رہا تھا۔ میں مقررہ وقت پر رانا باؤس پہنچ گئی کال کی طرح آج بھی پوری کوٹھی پر خاموشی کے بادل چھائے ہوئے تھے آج بھی مسٹر اینڈ مسز سعید رانا نے میرا استقبال اسٹڈی روم میں کیا کیا کل اور آج میں فرق صرف یہ تھا کہ پروفیسر سعید کے چہرے پر موئے فیروزہ سوں والی سٹیک غائب تھی اور اس کی جگہ کاٹے پتھروں کی عینک موجود تھی اور سارہ کل کے مقابلے میں آج اور بھی زیادہ پریشان نظر آ رہی تھی اس کی ایک ایک جھنجھٹ سے اس کی انظراری کیفیت کا اظہار ہو رہا تھا۔

آئیے آج کے مس انعم تشریف لائیے۔ پروفیسر سعید سکرا آتے ہوئے مجھے خوش آمدید کہہ رہے تھے۔ لیکن ان کے حلق سے برآمد ہونے والی آواز قطعی ان کی نہیں تھی یوں لگ رہا تھا جیسے تین پروفیسر سعید رانا کھٹے ہو کر بول رہے ہوں چہرے پر موجود مسکراہٹ کسی بھی طرح کے تاثرات کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی لیکن میں نے کوئی نام تو جہ نہیں دی اس لیے کہ میں کسی بھی غیر متوقع پریشان کن صورت حال کا تصور بھی لے کر نہیں آئی تھی۔ میں تو محض ایک اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے ایک اسائنمنٹ میں انٹر سٹ لے رہی تھی اور بس یوں ہی یہ میری فیلڈ نہیں تھی صرف دلچسپی تھی اور جس تھا جو مجھے بے چین کئے دے رہا تھا کل کی

طرح آج بھی مورتی سامنے میز پر دھری ہوئی تھی میں اور سارہ صوفے پر جا بیٹھے جبکہ پروفیسر سعید میز کے عقبی جانب رہے گاؤنچ کی منت برہ تھے۔ کل کی طرح آج بھی ہم اس مورتی کے بارے میں ڈسکس کریں گے لیکن ذاتی طور پر میں بھٹکتی ہوں کہ دو سو سال پہلے پیش آنے والے حالا سے واقعات جو بھی ہوں کسی ایسی تبدیلی سے ہم قیاد سے تو کام لے سکتے ہیں لیکن اصل حقیقت نہیں جان کے ہیں نے پروفیسر سعید کی جانب دیکھتے ہوئے کہا یہ اخیل تھا کہ وہ میری تائید کریں گے لیکن ایسا ہوا تھا۔

میں نہیں مس انعم شاید یہ حد تک آپ درست کہہ رہی ہوں لیکن اس مورتی سے متعلق جو معلومات میں آپ کو دوں گا وہ سو فیصد حقیقت پر مبنی ہوں گی سرسراتے ہوئے انداز میں پروفیسر سعید کو گواہ ہوئے وادی کی اس آج بھی اس قدر اسرار میں نوبلی ہوئی ہے جیسی آج سے کئی سو سال پہلے تھے اس کی تبدیلی زیادہ پرانی نہیں ہے آج سے تقریباً دو سو سال یہ وادی ایک مختصر انسانی بستی پر مشتمل تھی لوگ دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے باہر کی دنیا سے ان کا کوئی رابطہ نہیں تھا سو وہ ایک دوسرے سے ہی اچھا پتاؤ رکھتے تھے ان کے درمیان جھگڑے پیدا کرنے والا اور ان کے دلوں میں نفرت کے بیج بونے والا اور انہیں ایک دوسرے سے دور کرنے والا ایک سادھو تھا بدھ مت کا پیروکار اروند ایک ایسا سادھو تھا جو نہ جانے کتنے ہی حقیقی علوم پر مکمل دسترس رکھتا تھا ایسے سادھو رشی بدھ ہمیشہ جنگلوں اور سنسان علاقوں کا رخ کرتے ہیں اروند کو بھی اپنے علم کی تکمیل کے لیے کسی پرسکون جگہ کی تلاش تھی اور اس کی تکمیل

وقت وہ مورتی کا مسئلہ سر بنار ہاتھ اس وقت اس کے عمل میں غلطی ہوگئی وہ مورتی کا سر تو بنا چکا تھا لیکن ابھی وہ خالی ہی تھا عمل الٹا ہونے کے باعث مہبل پر شیطانی طاقتوں نے قبضہ کر لیا ان طاقتوں کا پہلا نشانہ اروند ہی تھا اسے اپنی جان خطرے میں نظر آرہی تھی یہ خوبصورت بلا جواب شیطانی قوتوں کے زیر تسلط بھی کسی بھی وقت اسے راہ عدم کر سکتی تھی سو اس نے مہبل کے خالی کا سرہ سر میں قید کر دیا لیکن مہبل کی قید صرف تب تک ہی برقرار رہ سکتی تھی جب تک یہ مورتی سلامت رہتی جوں ہی اس مورتی کے سر میں ہلکا سا بھی شکاف پڑا مہبل کی روح آزاد ہو جائے گی اور اس کے بعد جو کچھ ہوگا اچھا نہیں ہوگا

پروفیسر عیدرانا یہ ہو کر خاموش ہو گئے سیاہ شیشوں کا چشمہ بدستور انکی آنکھوں پر موجود تھا کمرے کے اندرون کا سیاہ چشمہ لگا کر بیٹھنا مجھے بہت عجیب سا محسوس ہو رہا تھا وہ کارچ سے اٹھ کر رائٹنگ میبل کی طرف گئے میرے پرکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگایا۔ اٹم ٹور سے دیکھو مورتی کا کا سرہ سر نونا ہوا ہے سترہ نے سر کوئی کے سے انداز میں کہا اس کی آواز میں ایک محسوس کی جانے والی کپکپاہٹ بھی میں نے چونک کر پہلے اس کی طرف دیکھا اور پھر مورتی کی طرف پہلے میں نے وجہ پوچھی یہی تھی اب غور کیا تو پتہ چلا کہ مورتی کا چہرہ تو سلامت ہے لیکن پیشانی سے تھوڑا پیچھے اس کے سر میں ایک شکاف تھا۔ مورتی کی آنکھیں بالکل مردہ اور بے جان تھیں میرے ہاتھوں پیروں میں عجیب طرح کی سنسنی دہانے لگی رگوں میں خون کی جگہ برف کا گمان ہو رہا تھا میں اور سارے دونوں ساکت بیٹھی ہوئی مورتی کی طرف دیکھے جارہی تھی دونوں کے احساسات پر خوف کی لہر جی ہوئی تھی ہرگز نہ وال

کے لیے کسی پرسکون جگہ کی تلاش تھی اور اس کی نظر انتخاب وادی کیلاش پر پڑی تھی لمبی لمبی جھاؤں والا یہ میلا پھیلا بدھ سادھو پہلے پہل وہاں کے لوگوں کی سخت نظر کا نشانہ بنا لوگوں نے اس کی بے جا مداخلت کا سخت برا سمایا لیکن وہ مستقل مزاجی سے ان کے سخت رویہ کو سہتا رہا اور وہاں کے لوگوں کی مشکلات کو سمجھ کر ان کا تیز کرنا شروع کر دیا تو لوگ دھیرے دھیرے اس کے مقصد ہوتے ہوئے گئے پھر ایک وقت ایسا آیا کہ اس نے اپنے علم کا مہبل روپ لوگوراؤدیکھا نا شروع کر دیا کیلاش کی ایک حسین ترین عورت مہبل پر اس کا دل آگیا مہبل ایک کسان کی بیوی تھی بے اولاد تھی فطرتاً سے ہر جاتی طبیعت رہتی تھی جب اس نے سادھو کی دوم سنی تو اپنا احدی سے سادھو کے پاس گئی اور یہی وہ دن تھا جب سادھو اروند نے اپنے گندے علم کا حال پھیلا کر اسے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اسے اپنے علم کی تکمیل کے لیے ایک جوان خوبصورت عورت کی ضرورت تھی اور مہبل کی صورت میں اس کی یہ ضرورت پوری ہوگئی اس نے مہبل سے اس کے جوڑ کا اختیار مانگا وہ اولاد کی طلب گار تھی اس لیے سادھو کے ہر جائز ناجائز مطالبے پر سر تسلیم خم کرنی لگی سادھو اس کے جسم و روح کو میلا تو کر ہی چکا تھا کچھ ہی عرصہ میں اس نے مہبل کو اپنا شریک راز بنالیا اس نے مہبل کو بتایا کہ وہ ایک ایسا عمل کر رہا ہے جس کے علم کو مہبل کے بعد وہ ابدی زندگی پائے گا لیکن اس عمل میں اسے انسانی خون درکار ہوگا۔ مہبل نے اسے مایوس نہیں کیا بلکہ وہ کچھ کہا جو اس نے چاہا۔ سادھو نے اس کی عدم موجودگی میں اس کی مورتی بنائی اس کے وجود میں تمام جوڑ موجود تھے جس طرح زندہ انسانی وجود میں ہوتے ہیں اس نے ہر جوڑ کو مہبل سے حاصل کر دیا۔ خون سے جوڑا لیکن ایک غلطی وہ کر گیا جس

لحد دہشت کا پرت در پرت کھولے جا رہا تھا۔  
آج یہ مورتی ساڑھ کے ہاتھ سے گری اور سر  
میں بڑے والے شگاف نے دو سو سال کے بعد  
مہبل گوازادی دے دی شیطانی طاقتیں ہر لمحہ اس  
کی ہمو اور محافظ تھیں مہبل کی روح طاقت میں کئی  
گنا زیادہ ہوجی ہے۔ اور اب وہ نئی زندگی پانے  
کی خاطر کچھ بھی کر گزرے گی پروفیسر سود نے  
کاوج پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

سر یہ بوجھ آپ نے بتایا ہے آپ کیسے کہہ  
سکتے ہیں کہ سب حقیقت پر مبنی ہیں مجھے تو یہ سب محض  
ایک کہانی لگ رہی ہے خوف اپنی جگہ لیکن آج سے  
دو سو سال پہلے پیش آنے والے واقعات کو کوئی  
اتنے جتنی انداز میں کیسے بیان کر سکتا ہے جبکہ اس  
کے پاس ایسا کوئی ثبوت موجود نہ ہو۔

مس انعم میں ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ سب سچ  
ہے پروفیسر سعید اب بھی اپنی بات پر قائم تھے۔  
سر آریا لو جسٹ کسی قدیم تہذیب سے  
منسلک چیز کے بارے میں یہ تو بتا سکتے ہیں کہ وہ کئی  
پراچی کے کسی قسم کے طرز زندگی کے حامل لوگوں  
سے تعلق رکھتی ہے لیکن وہ یہ نہیں بتا سکتے کہ اس  
دور میں کسی قسم کے حالات و واقعات درپیش رہے  
پھر آپ آج سے دو سو سال پہلے پیش آنے والے  
واقعات کے بارے میں اس طرح جتنی طور پر کچھ  
کہہ سکتے ہیں میرے سوال کے جواب میں پروفیسر  
سعید نے خاموشی اختیار کر لی انہوں نے آنکھوں  
سے چشمہ اتار کر سامنے مہبل پر رکھا کچھ دیر بعد ہی سر  
جھکائے بیٹھے رہے نہانے کس سوچ میں گم رہے  
میں اور ساڑھ پوری طرح پروفیسر سعید کی جانب  
متوجہ تھیں دونوں ہی کے ذہن ایک نقطے پر مرکوز  
تھے اوچھ جب پروفیسر سعید رانا نے سر اٹھا کر  
ہماری جانب دیکھا تو وہ دونوں کے حلق سے ایک  
ساتھ ساتھی جھٹی جھٹیں بلند ہوئی گئیں قدرے فاصلے پر

ہونے کے باوجود ہم دونوں نے ہی دیکھ لیا تھا  
پروفیسر سعید رانا کی آنکھیں انکی آنکھیں نہیں  
تھیں۔ مورتی کی آنکھوں کی ساری چمک پروفیسر  
کی آنکھوں میں درا آئی تھی ان کے ہونٹوں پر  
خوفناک مسکراہٹ ہلورے لے رہی تھی آنکھیں  
غیر معمولی حد تک پھیلی ہوئی تھیں اور پتلی پر ہلکی نیلے  
رنگ کی ایک جھلی سی نمودار ہوجی تھی وہ کاوج پر  
سے اٹھ کر ہماری جانب بڑھے جب سورج بارہ  
برج کا دور طے کرنے کے بعد برج حمل کے نقطہ  
اول میں داخل ہوتا ہے اس وقت دن اور رات  
برابر ہوتے ہیں اس برج میں آفتاب کو انیس درجہ کا  
شرف ہوتا ہے اس ساعت میں ایک صدی میں  
صرف ایک بچہ جنم لیتا ہے آج سے دو سو سال پہلے  
اس ساعت میں مہبل نے جنم لیا تھا اور اس صدی  
میں جانتی ہو کہ اس ساعت میں عدم سے وجود  
میں آیا تم انعم تم پروفیسر سعید نے میری جانب  
اشارہ کرتے ہوئے عجیب غیر انسانی آواز میں کہا  
انہیں اپنی جانب بڑھتا ہوا دیکھ کر میں اور ساڑھ  
دونوں ہی کھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں ساڑھ کی  
کیفیت کے تو میں نے خبر تھی لیکن خود میرا ذہن مجھے  
بار بار وہاں سے بھاگ جانے کو کہہ رہا تھا لیکن یہ  
محض میرے دماغ کی سوچ تھی میں خود پر اختیار  
نہیں رکھتی تھی میرے پاؤں زمین سے اٹھنے میں  
نا کام رہے تھے پورا وجود ہی حرکت کرنے سے  
انکاری تھا میں چیخا جا رہی تھی لیکن حلق کی جگہ گلے  
میں کسی چھتی ہوئی خشک لکڑی کا گمان ہو رہا تھا اتنی  
دیر میں پروفیسر سعید میرے بالکل قریب آ چکے تھے  
گلے ہی لمبے میرے بال ان کی مضبوط چھٹی کی  
گردش میں تھے شدت کرب سے میری آنکھوں  
میں آنسو تھے۔

سر۔ سر۔ پلیز یہ آپ کیا کر رہے ہیں میں  
تکلیف کی زیادتی سے کراہتے ہوئے کہا۔ شاید



سازہ کو بھی ہوش آ گیا تھا یکدم تیزی سے ہماری طرف بڑھی اور اس نے آگے بڑھ کر پروفیسر کا بازو مضبوطی سے تھام لیا۔

سعید - سعید - آپ کیا کر رہے ہیں۔  
چھوڑیں اسے۔ وہ مجھے پروفیسر کی گرفت سے چھڑانے کی ناکام سعی کر رہی تھی پروفیسر سعید اس وقت ایک انسان نہیں عفریت لگ رہے تھے اور بیک وقت دس افراد کے لیے تن تنہا کافی تھے پھر ان کے سامنے ہم کیا جوڑ رکھتی تھیں لیکن سازہ نے کوشش ترک نہیں کی کچھ دیر تک تو پروفیسر نے اسے درخور امتنا نہیں جانا لیکن جب سازہ مکمل مجھے ان کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش میں لگی رہی تو انہوں نے ایک جھٹکے سے اسے پرے دھکیلا وہ کسی گرا پائی مانند کی فٹے دور جاگری اور شاید ہوش و خمر سے بیگانہ ہو چکی تھی پروفیسر نے ایک جھٹکے سے میرا چہرہ اوپر اٹھایا ان کی آنکھیں ہزاروں دولت کے بلب کی طرح چمک رہی تھیں انتہائی قریب سے ان کا چہرہ دیکھ کر میں تجر بھری لے کر رہ گئی انہوں نے ایک ہاتھ سے میرے چہرے کو پھٹکی سے دبا کر میرا چہرہ اٹھایا اور جھٹک کر میرے ہونٹوں کو چھوئے کی کوشش کرنے لگے میں نے ہاتھ سے ان کا چہرہ پیچھے کرنے کی کوشش کی میں نے ہاتھ پاؤں اسے لیکن بے سود رہی پوری طاقت سے صرف گردے کے باوجود میں ان کو ایک انچ بھی پیچھے نہ ہٹا سکی پروفیسر سعید کسی بھینسے کی طرح ڈکرانے لگے ان کی ایک ایک جنبش سے ایک عجیب طرح کا اظہار جھٹک رہا تھا یوں جیسے کوئی انتہائی مشکل لیکن ضروری کام نمٹانا چاہتے ہو لیکن اس مین تاخیر ہو رہی ہو۔ جس قدر خود کو چیزانے کی کوشش کرتی وہ اسی قدر غصہ میں آ جاتے ان کے منہ سے کت بھنے لگا تھا پورے وجود پر تشنجی کیفیت طاری تھی انہوں نے ایک بار پھر حتی سے

میرا منہ کھول کر اسے ہونٹ میرے ہونٹوں پر رکھنے کی کوشش کی یوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے منہ سے کوئی چیز میرے حلق کے ذریعے میرے وجود میں داخل کرنا چاہتے تھے میں مستقل اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اب میری مزاحمت بھی دم توڑتی جا رہی تھی میں ان کی جسمانی طاقت سے مغلوب ہوتی جا رہی تھی۔

میں ابدی زندگی پانا چاہتی تھی اس لیے مجھے تمہاری وجود کی ضرورت ہے پورے دو سو سال کے بعد آج آزادی ملی ہے۔ ایک پھٹی ہوئی حرکت آواز پر پروفیسر سعید کے حلق سے برآمد ہوئی میں نے انہیں اپنی پوری طاقت صرف کر کے خود سے الگ کرنا چاہا لیکن ناکام رہی میری کوششیں پروفیسر سعید کو سخت ناگوار گزر رہی تھیں مجھے بے بس کرنے کے لیے انہوں نے میرا سر دائیں جانب دیوار سے ٹکرا دیا میرا دماغ جھٹکا کر رہا گیا آنکھوں کے آگے کوندے سے لپک کر معدوم ہو گئے لیکن میں نے پھر بھی ہمت نہیں ہاری میرے لیے سب سے زیادہ اہمیت ان چند لمحات کی تھی جن میں میری آنکھیں آمدورفت کا فیض ادا کر رہی تھیں انہیں چند لمحات میں کچھ کر سکتی تھی سو میں نے اپنے ذہن کو صرف ایک نقطے پر مرکوز کر لیا مجھے ہر حالت میں پروفیسر سعید سے خود کو چھڑانا ہے اپنی جان بچانی ہے میں نے اپنے دونوں ہاتھ ان کے سینے پر رکھ کر اپنی پوری طاقت سے انہیں پیچھے کی طرف دھکیلا اور اس بار شاید ان کی گرفت قدرے ڈھیلی تھی کہ میں ایک جھٹکے سے ان سے الگ ہو گئی اور اپنی ہی جھونک میں پیچھے کی طرف رکھے میز پر پشت کے بل جاگری میرے جسم سے ٹکرا کر میز پر رہی ہوئی مورنی نیچے زمین پر جاگری پروفیسر سعید جو نہایت خونخوار انداز میں میری جانب بڑھ رہے تھے یکدم رک گئے ان کے چہرے پر شدید ترس کے آثار

تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ جو کچھ آنکھیں دیکھ چلی تھیں مہبل کی بدروح نے پروفیسر صاحب کے وجود پر قبضہ جما کر اسے ناپاک ارادوں کی تکمیل چاہی تھی وہ اپنی اس کوشش کو ناکام رہی لیکن اس نے پروفیسر سے اپنی آزادی کا خراج ضرور وصول کر لیا تھا بے چارے پروفیسر سعید ایک بدروح کا نشانہ بن گئے تھے۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا۔ مجھے آپ کی رائے کا منتظر رہے گا۔

دل موج کا پنجرہ ہے اک بار ہی کھلتا ہے  
دل پیار کا بادل ہے اک بار ہی ملتا ہے  
دل یاد کا بادل ہے بے انت ترستا ہے  
دل پیار کا بھوکا ہے اداس کو ترستا ہے  
دل موج کا دریا ہے سینے سے نکلتا ہے  
دل برف کا تودا ہے جتنا نہ پگھلتا ہے  
دل سیپ کا موتی ہے نظروں میں چمکتا ہے  
دل پیار کا دریا ہے بے تاب سا بہتا ہے  
دل درد کا علاوہ ہے بے چین سا رہتا ہے

**سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ**

اداس شاموں میں لوٹ کر وہ آتا بھول جاتا ہے  
کر کے خفا مجھ کو وہ مٹانا بھول جاتا ہے  
انہی اداؤں نے اس کی مجھے بدنام کر ڈالا ہے  
وہ لکھ کر نام دیواروں پر پھر مٹانا بھول جاتا ہے  
مت پوچھ محبت میں لاپرواہی کے لیے کرتا ہوں  
بے زخم وہ سہم لگاتا بھول جاتا ہے  
بے چسپ منظر ہے اس کی یادوں کا  
وہ جب بھی یاد آتا ہے زمانہ بھول جاتا ہے  
(ملک محمد وہیم طاہر دھکو، ساہیوال)

موجود تھے میری نظر ان کے پاؤں پر جا پڑی جسے وہ ملے ملے چمک رہے تھے اور اگلے ہی لمحے میں نے ایک غیر نفیس منظر دیکھا ان کا پاؤں ایک جسم سے الگ ہو کر نیچے جا گرا تھا بالکل ایسے جیسے وہ ان کے وجود کا حصہ ہی ہو پھر موم کی طرح پھل کر ایک مٹوے کی شکل اختیار کر گیا۔ وہ گیا گیا تم نے بہت برا کیا بہت ہی برا کیا پروفیسر لڑا کھڑاتے ہو میری طرف بڑھے لیکن اب ان کا دوسرا پاؤں بھی ان کے جسم سے الگ ہو چکا تھا اور وہ بھی گل سرگل عجیب سی شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ بن پاؤں کے پروفیسر کے لیے اپنے وجود کو توازن میں رکھنا ناممکن ہو گیا تھا انتہائی بلند آواز کے ساتھ وہ زمین پوس ہو گئے ان کے حلق سے کربہ چنیں بلند ہو رہی تھیں یوں جیسے بی بدروحیں بین کر رہی ہوں ان کا وجود ربا تھا یوں جیسے کچ کا جنا ہوا ان کا بے حد قریب وہ منحوس موہنی پری تھی عجیب اسرار تھا موہنی کے وجود سے ایک پاؤں غائب تھا ان کی جگہ زمین پر کالے رنگ کا سیال پڑا تھا اس کا ایک گوشہ الگ ہو چکا تھا اور پورے وجود پر دراڑیں پڑ رہی تھیں میں اپنی دگرگوں حالت بھول کر بھی موہنی کو اداس پروفیسر سعید کو دیکھے جاری تھی موہنی کا سارا جسم یوں چنبنش کر رہا تھا جیسے نوازا نیدہ اپنے ہاتھ پاؤں چلاتے ہیں لیکن اس کے حلق سے بھی وہی آوازیں برآمد ہو رہی تھیں جیسی پروفیسر کے حلق سے آہستہ آہستہ پروفیسر کا جسم ٹکے مزے گوشت اور خون کے مٹوے کی شکل اختیار کرتا گیا اور موہنی کا وجود گاڑ سے سیاہ چمک کی صورت اختیار کر گیا کچھ ہی دیر بعد وہ بالذات چمک نہیں تھا محض ایک گارہا مٹوے تھا جو قالمین پر ہنسا ہوا تھا میں نے ایک نظر بے ہوش پری سائرہ پر ڈالی اور تیزی سے اسٹڈی روم سے نکل کر گوریڈرو سے ہوتی ہوئی مین روڈ پر آئی زمین کسی طور پر یہ سب

# بازی گر

-- تحریر: وارث آصف خان نیازی۔ واں پتھر ایں۔ قسط نمبر ۱

مجھے ایک چیخ سنائی دی اور تیزی سے کوئی وجود میرے اوپر گرا وہ وجود اتنا زور سے میرے اوپر گرا کہ میں اس میں دب کر رہ گیا۔ وہ وجود تیزی سے اٹھا تو میں نے گھوم کر دیکھا وہ جلالی بابا ہی تھے اور اس وقت ان کا چہرہ مارے خوف کے تندور بن چکا تھا میں نے سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے مسناتے ہوئے مجھے دیکھا اور تیزی سے اٹھ کر میرے سے بھاگ کھڑے ہوئے میں نے حیرانگی سے اٹھ بھاگتا ہوا دیکھا تو میں تیزی سے اٹھا اور بندروم کی طرف آ کر اندر کا دہشت ناک منظر دیکھ کر میری روح فنا ہو گئی میرے سامنے کمرے کا انتہائی خوشنوار اور روشن آمیز منظر تھا کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا ایک طرف کئے پھٹے جانور کا سر کب پڑا ہوا تھا ان میں سے کچھ جڑا کتے کے تھے کیونکہ اس کی تھو تھنی برابر پڑی ہی کمرے میں پانچ چھ چکا ڈریں بھی سکڑی ہوئی سر وہ حالت میں پڑی تھیں ان کے جسم کی نوکدار چیز سے چرے ہوئے تھے اور اتنے بھیا تک انداز میں کہ انکی آتیں تک کٹی ہوئی تھیں یہ منظر اس قدر دہشت ناک اور خوفناک تھا کہ میں کانپ کر رہ گیا جاننا کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا اتنے میں میری نگاہیں کمرے کے ہوئے سر کی جانب پڑی تو مجھے گمان ہوا کہ جیسے جی کی اکلوتی آنکھ چمکی ہو اکلوتی اس لیے کہ دوسری آنکھ کی جگہ خالی گڑھا سا موجود تھا۔ پھر اچانک جواں منظر ابھرا اسے دیکھ کر میری رگوں میں دوڑتا ہوا خون دھڑکی دھڑکی مدہم اور دل بیٹنے کا حصار تو زور سے ہوا اختیار کرتا ہوا محسوس ہوا کیونکہ میرے سامنے جو سر وہ جانوروں کے اعضا بھڑے بڑے تھے وہ ایک دم سے جیسے زندہ ہو گئے اور حرکت کرنے لگے مردہ چوکانی میں جن کا سر ایک طرف بدھنسی کی داستان رقم کر رہا تھا اور آتیں دوسری طرف بے بسی کا رونا رورتی تھیں اب دم سے اڑیں اور کمرے کے چکر کاٹنے لگیں جی کی باہرنگی ہوئی زبان جیسے کسی نے نہایت مہارت سے درمیان میں سے کاٹ کر دو شاخہ بنا دیا بائیں جانب کی زبان کی طرح وہ تیزی سے اندر باہر ہوئے گئی یہ دیکھ کر میرے پاس اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں تھا کہ میں جلالی بابا کی طرح اپنے مخصوص جلال میں آ کر یہاں سے نو دو گیارہ ہو جاؤں۔ تب مجھے یہ روح فرسا انکشاف ہوا کہ قدموں نے دماغ کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا ہے اچانک میرے پاس موجود کالے رنگ کے کتے کی کھوپڑی جانے کیسے زندہ ہوئی اور میرے قدموں سے چمٹ گئی جیسے لپٹا کر رہی ہو کہ خان صاحب ہمیں اٹھایا چھوڑ کر کہاں چل دے کھوپڑی کیو چمٹا ہوا دیکھ کر خوف واذیت کے احساس نے گویا میرے اوسان پر پتلی گرا دی میں نے تیزی سے اس کھوپڑی کو جھٹکا اور اتنی تیزی سے جھٹکا کہ جلالی بابا کے آستانہ جلال پر جا کر رہی دم لیا سانس دھونکی کی طرح چل رہا تھا۔ ایک سنسنی خیز لمبا۔

آجا وہ آجاتیریاں آدیاں لایاں میں۔ اچانک دروازے پر دستک ہوئی تو میں نے نہایت اونچی آواز میں اپنا فیورٹ گانا سنتے ہوئے غصہ سے دروازے کی طرف دیکھا اپنا فیورٹ گانا





نہیں ضرورت اور اگر کوئی بھگڑا ہو جائے تو محلے والے بھی قصور ہو تب بھی مالک مکان کا حق ساتھ دیتے ہیں اکثر کرایہ دار اپنے سابقہ کرائے کے گھرتے ٹھنڈی آہیں بھر کر گزارتے ہیں کہ کبھی ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔ اور جب حکیم صاحب نے کرائے میں اضافے کی بات کر دی تو میں بھڑک اٹھا اور کہہ دیا۔

ابھی دو ماہ پہلے ہی تو آپ نے پورے پانچ سو روپے ماہوار کا اضافہ کیا تھا اور اب جمعہ جمعہ آٹھ دن بھی نہیں ہوئے اور آپ پھر سے کرایہ بڑھا رہے ہیں میری بات سن کر حکیم صاحب بولے۔

وہ کیا ہے نابرخوردہ کہ مہنگائی کافی بڑھ گئی ہے اور یہ سب راتھوت سکولز میں بچوں کو داخل کر رکھا ہے کیونکہ گورنمنٹ کے سکولز میں بچوں کو داخل کرنے کا مطلب بھیڑ بکریوں کے باڑے میں اولاد کو نکما ہونے کے لیے چھوڑنا ہے اور کبھی کافی شادی مرنا ہو جاتا ہے تو بھلا تم بتاؤ میں کیا کروں جاں کتنا خرچ ہو جاتا ہے اس لیے اگر میں نے کرائے میں اضافہ کی بات کر دی تو کون سی قیامت آگئی تم سوچ لو بڑ خودار مجھے کرایہ دار بہت اور نہیں۔۔۔

مکان بہت۔۔۔ میں نے جملہ پورا کیا کیونکہ میں یہ جملہ بار باسن چکا تھا پھر حکیم صاحب کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے واقعی کہہ دیا ٹھیک سے میں پہلی کو یہ سہہ خالی کر دوں گا۔ خیر حکیم صاحب تو اپنے مطلب چلے گئے اور میں سوچ میں پڑ گیا کہ اب کدھر جاؤں گا اور اتنی آسانی سے مکان بھی نہیں ملے گا جہاں میں کیونسی سے کام کر سکوں کیونکہ اک تو میں مصروف تھا اور ایک مصور کے لیے تہائی کافی ضروری کیونکہ مصور ہو یا راستہ خاموشی جب تک نہ ہو میں کی کارفرمائی میں اثر پڑتا ہے۔

بحر حال میں اسی وقت اپنے دوست کی طرف روانہ ہو گیا کیونکہ اس بھری دینا میں میرا دوست

سننے ہوئے مجھے اس وقت کسی کی آمد نہایت ناگوار لگ رہی تھی چند لمحے تک تو میں تذبذب کے عالم میں دروازے کی طرف دیکھتا رہا پھر جب دوسری دفعہ دستک ہوئی تو چارونا چار مجھے اٹھنا پڑا اٹھ کر دروازے کے اندر بنے ہوئے سوراخ سے باہر بھاگا تو دروازے کے دوسری طرف کھڑے اس انسان کو دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے وہ حکیم صاحب تھے جو اپنا لمبوتر اچھرہ لیے حاضر خدمت تھے میں نے کمرے میں نظر دوڑائی اور بھاگنے کا کوئی ذریعہ تلاش کیا مگر بند کمرے سے میں کیسے بھاگ سکتا تھا بھاگنے کے لیے دروازہ ہی تھا جس میں حکیم صاحب خود موجود تھے میں اسی کشمکش میں تھا کہ دروازہ کھولوں کہ نہیں کہ اچانک تیسری بار مسلسل بیل بجی تو مجبوراً مجھے دروازہ کھولنا پڑا مگر ساتھ ہی بظاہر چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سمجائے ہوئے دل سے دروازہ کھولا اور حکیم صاحب کو اندر آنے کا اشارہ کیا کیونکہ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی راستہ بھی تو نہ تھا۔

حکیم صاحب میرے مالک مکان بن چکے اور وہ بھی اپنے پورے حقوق کا استعمال کرنا ابھی شروع کر چکے تھے پہلے میں اکثر یہ سوچتا تھا کہ اسے خدا تو نے یہ کرایہ دہر بھی یا مظلوم قوم بنائی ہے جو بے چارے ایک تو غیر ملکی کے مکان رہ کر منت میں دیکھ بھال کرتی ہے بلکہ اپنی جیب سے کرایہ الگ ادا کرتی ہے اور اگر کہیں بھی مالک مکان نظر آجائے تو خود بخود جھک جاتی ہے اس کے علاوہ اگر مالک مکان ساتھ رہتا ہے تو اس کے اٹنے سیدھے مطالبات الگ سے پورے کر دیتے میوزک نہ سنو شور مت کر لٹی وی کم آواز میں لگاؤ اور اوپر سے اگر بچے گھر میں آجائیں تو ان سے کہو کہ وہ اچھل کود نہ کریں غرض کرایہ دار کافی مشکل میں رہتا ہے ایک دن کرایہ کیا لیت ہوا مالک مکان کی دھمکیاں الگ سننا پڑتی ہیں کہ مکان خالی کروالوں کا سچے تم جیسے دو کٹے کے ٹکے کرایہ دار مجھے

عبداللہ ہی میرا واحد سہارا تھا میرے والدین بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے اس کے بوڑھی سی غیر عورت نے مجھ پر ترس کھا کر مجھے آسرا دیا پالا بوسا اور بڑھاپا لکھایا کچھ عرصہ پہلے وہ بھی مجھے چھوڑ کر جا چکی تھی میرا اپنا کوئی گھر نہ تھا چندھیر میں رہتا بس ساری زندگی دردِ دل کی ٹھوکریں کھاتی تھیں ایسے میں مجھے عبداللہ ملا عبداللہ کا والد زندہ نہیں تھا ایک ماں بھی اس کی اور وہ اسی کے ساتھ زندگی کے دن گزار رہا تھا وہ اور میں ایک ہی شہر میں رہتے تھے اس نے مجھ سے بہت کیا کہ ہمارے گھر شفت ہو جاؤ اس کی ماں نے تو لاکھ ترلے کئے تھے مگر میں کسی پر بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا اور سب سے بڑا مسئلہ میری مصوری تھی جس کے لیے میرا اکیلا ہی رہنا مناسب تھا سو عبداللہ اور اس کی ماں نے میری عادت کو دیکھ کر چپ سادھ لی البتہ وہ ہفتے میں ایک آدھ دفعہ لازمی کھانا میرے لیے بھجواتے تھے یا میری دعوت کرتے تھے اور میں ان کے گھر جا کر کھا لیتا تھا میں عبداللہ کی طرف گیا وہ اپنے مکان میں ہی تھا مختصر سے الفاظ میں میں نے اسے تمام کہانی بتائی اور اس کے گزراش کی کہ مجھے کوئی نیا مکان ملے کر دے اس نے نیا مکان مل کر دینے کی بجائے مجھے اپنے ہی گھر میں رہنے کا شور مچا دیا میں نے اسے پھرنی سے منع کیا مگر وہ نہ مانا اور براہِ اصرار کر لگا کہ میں بھی اپنی دھن کا لکا تھا سو میں نہ مانا مگر حال وہ مجبور ہو کر میرے ساتھ چل دیا اور شام ڈھلنے تک اس نے نئی مکان مجھے دکھائی مگر کہیں کرایہ زیادہ اور بلایا کہیں مکانا در کرایہ مناسب مگر ارد گرد شور جو کہ میرے کام میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی اور اس شور و غل میں کوئی دماغی کام ہونا نامکن تھا پھر ایک مکان مجھے عبداللہ نے دکھایا غالباً اس نے سوچا تھا کہ آریان احسن خان اس کے دروازے سے ہی لوٹ جائے گا مگر جب میں مکان دیکھا تو خوشی سے پاگل ہو گیا اس قدر ویران اور اجاڑ مکان میں نے زندگی میں نہیں دیکھا تھا

میں نے خوشی کے عالم میں مالک مکان کو دو ماہ کا کرایہ ایڈوانس ادا کر دیا۔ جسے دیکھ کر وہ مالک مکان بھی خوشی سے پھولے نہ سما یا شاید اسے توقع نہ تھی کہ اس ویران مکان کو میں پسند کر کے دو ماہ کا کرایہ دوں گا میں کافی کوشش ہو رہا تھا کہ وہ کیا جگہ ملی ہے جبکہ مالک مکان پیسے جیب میں رکھتے ہوئے جیسے زیر لب دہلی دہلی مسکراہٹ لیے سوچ رہا تھا کہ کئی نہیں غالب احمقوں کی اس دنیا میں ایک ڈھونڈ ہزار ملیں گے۔ اور اگلے ہفتے میں حکیم صاحب کو پرانا کرایہ ادا کر کے نئے مکان میں شفت ہو گیا اس مکان میں کل پانچ کمرے تھے جن میں سے دو میں تو تالے لگے ہوئے تھے جبکہ ایک کمرہ دوسرے کمروں کی نسبت لمبا تھا اس میں میں نے سامان رکھ دیا باقی سیدھے ہاتھ والے کمرے کو ڈرائنگ روم کے طور پر سیٹ کر دیا اور جو باقی بچا اسے میں نے بیدروم بنالیا بیدروم میں کیا سنا تھا تھا ایک پلنگ اور ایک الماری باقی میرا کیسوں اور مصوری کا سامان تھا بس اب جو میں نے میٹنگ کی تو خیال آیا کہ اس اجاڑ مکان کی کافی عرصہ سے صفائی نہیں ہوئی ہے لہذا مجھے صفائی بھی کرنا چاہیے تھا ایک خوشنٹ ہونے کی وجہ سے آدمی آدھا ہو جاتا ہے اور پھر اوپر سے میزی اکیلی جان پھر اس کمرے میں دھول و غبار بونہ جانے کتنے عرصہ سے صفائی نہ ہونے کی وجہ سے رچ رہی تھی اور قدر زیادہ تھی کہ سانس لینا بھی دشوار میں نے کھڑکی کھولی تو یک نخت بدبو کا ایک جھونکا میری ناک سے نکل آیا تو میں نے کھڑکی بند کرنے میں ہی عافیت سمجھی مگر اچانک ہوائی تیز ہو گئی کہ کھڑکی کے دونوں پٹ آپ ہی آپ ادھر سے ادھر ہلنے لگے میں ڈر کر پیچھے ہٹ گیا تو کھڑکی کے سامنے موجود باغ اس وقت چھلچھلا رہی منظر پیش کر رہا تھا اس میں موجود درخت ہوا کی زیادتی سے جھوم سے رہے تھے اور فضا میں سائیں سائیں کر برزور آواز تھی اچانک بجلی بھی تھوڑے تھوڑے وقفے بعد چمکنے لگی

اور پھر موسلا دھار بارش شروع ہوگئی یہ سب کچھ میرے لیے اچانک اور حیران کن تھا کہ اچانک ہی ہوا چلی اور اچانک ہی بارش اور پھر اس بارش میں دور کہیں کسی درخت پر بیٹھے الو کی منٹوں آواز میرے کانوں سے ٹکرانی تو میرا جسم جیسے کانپ گیا اور مجھے خوف سے جھرجھری سی آئی انجانے خوف کے اس احساس کے ساتھ میں کھڑکی سے ہٹ گیا اور ڈرتے ڈرتے خود کو نیند کے حوالے کر دیا پھر جب اگلی صبح آئی تو پچھلی رات کے سارے فسانے نہیں روپوش ہو گئے تھے سویرے جب میں اٹھا تو رات کی ساری ہولناکی کو فراموش کر چکا تھا اور کمر باندھ کر میں گھر کی صفائی میں جت گیا تمام کمروں کی جان لیوا صفائی کے بعد میں اس باغ کی حالت کو یاد دیکھنے میں مگن ہو گیا کہ کس طریقے سے اسے میں ٹھیک کروں وہ باغ ایک تو عدم توجہ اور دوسرا گردش ماہ و سال کے باعث ہر طرف بے ترتیبی اور ایسی ویرانی سی تھی کہ آدمی دن میں ڈر جائے درخت آپس میں گڈمڈ سے ہو گئے تھے جگہ جگہ سوکھے پتوں کے ڈھیر جمے تھے جو ہوا کے دوش پر ایک مخصوص سی آواز پیدا کئے ادھر ادھر اڑے جا رہے تھے اور جب بھی کبھی کوئی پتہ میرے قدموں تلے آتا تب پراسرار جج جج جج کی آواز سنائی دیتی جو رات تو رات نہیں کسی ہنس لوگوں کے لیے باعث کوف ہے باغ کے ساتھ ایک تالاب بھی تھا جو باغ کے عین وسط میں تھا اس تالاب کو دیکھ کر مجھے اک کہانی یاد آگئی جس میں ایک ناگن رہا کر لی تھی اور وہ جیسے مارنا چاہتی تھی اسے گھیر کر اس تالاب میں لے آئی اور پھر اسے مار ڈالتی شاید خون آشام ناگن نام تھا اس کہانی کا کہانی تو ابھی بھی مگر اس میں بے جا کردار تھے جو رنگ میں بھنگ ڈالتے رہے اس کہانی میں ایک اور سانپ بھی تھا جس کا نام ناگ راج تھا وہ کردار مجھے بے حد پسند آیا تھا اس انسان دوست ناگ راج کی وجہ سے ہی میں نے سانپوں سے ڈرنا چھوڑ دیا تھا

اور ان کو آسانی سے ماریا کرتا تھا ورنہ اس سے پہلے تو سانپ کو دیکھ کر میری روح فنا ہو جایا کرتی تھی بحر حال اس تالاب اور باغ اور ساتھ میں اپنے ویران مکان کو دیکھ کر مجھے واقعی میں ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے یہ سب اسی کہانی کا ہی جیتا جاگتا کوئی عملی نمونہ ہے اور اچانک ہی مجھے لگا کہ جیسے ابھی اس تالاب میں سے وہی ناگن نکلے گی اور مجھے گھیر کر اس تالاب میں لے جائے گی اور پھر میری لاش بھی گم ہو جائے گی ایسا خیال آتے ہی میرے بدن نے مارے ڈر کے جھرجھری لی اور میں نے تیزی سے سر جھٹکا میں نے دھیان بنا کر تالاب اور باغ کے مناظر کو ملاحظہ کیا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ سب کافی دلچسپ ہے مگر زیادہ مزہ تب تھا جب باغ اپنی اصل حالت میں ہوتا تب مگر اب ادھر ویرانی تھی اور بس جو درخت تھے وہ بھی مرجھائے ہوئے تھے اور اپنے آپ پر ماتم کرتے ہوئے شہر خوشاں جیسا منظر دے رہے تھے جو یقیناً دل ہلا دینے والا تھا ہر طرف خشک تھے تھے ان درختوں میں ایک جھولا بھی تھا جو اپنی اصل رنگت کھچکا تھا اور ساتھ ہی تھوڑا میزہا بھی ہو گیا تھا اور میں ابھی اس جھولے میں مگن تھا کہ اچانک دوسری طرف نظر پڑتے ہی میں نے ایک شے دیکھی تو میں گرتے گرتے پچا وہاں ایک قبر تھی جو بڑا ہی ٹھیک منظر پیش کر رہی تھی میں مارے خوف کے اس قبر کو دیکھنے لگا میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں جس گھر میں مجھے رہنا ہے وہاں خاموشی کی علامت قبر بھی ہوگی قبر دیکھ کر میں واقعی ڈر گیا تھا میری ساری خوشی کا فور ہوگئی تھی اس دریا گھر میں ایک قبر کی موجودگی کافی خوفناک اور ہشت ناک تھی قبر کی موجودگی نے میرے اوداے متزلزل کر دیئے تھے مگر مسئلہ یہ تھا کہ اس طرح کا گھر مجھے پھر کہیں نہ ملتا میں اسی سوچ میں تالاب کے کنارے بیٹھ کر سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا آخر تک آکر میں نے فیصلہ کیا کہ قبر ہے تو کیا ہوا

پر بھی تک نہ نکلنے دیتے تھے جن کا مشغلہ لوگوں کو زندہ جلا دینا ہو کے شیروں کے آگے چھوڑ دینا لوگوں کی کھوپڑیوں سے مینار بنانا وہ سب کہاں چلے گئے کہاں گئی انکی دہشت کہاں گیا ان کا اقتدار سب وقت کے ساتھ ٹٹی میں مل گیا۔

بحر حال میں شام تک اپنے سارے کام نشتا چکا تھا اور اب میرا سونے کا ارادہ تھا کیونکہ میں دن کو میں کافی مصروف رہا اور آنے والی صبح میں نے رانا صاحب کی تصویر کو فائل شیٹ دینا تھا سونے سے پہلے میں نے ڈیک پر اپنا فوٹو گانا بروکن اسٹیل سنا اور پھر سو گیا۔ جانے پھر کیا ہوا کہ ادارت کا کون سا نام تھا مجھے یاد نہیں ہے میں اس رات کسی کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا تھا وہ کون تھا کیا تھا مجھے نہیں علم لیکن میں پھر بھی اس کے پیچھے چلا جا رہا تھا وہ جو بھی تھا سفید جادر میں لمبوں ایک عورت ذات تھی جو درمیانے قد کی مالک اور درمیانے جسم کی مالک تھی مگر وہ اس کفن نما لباس میں شگفت قدموں سے یوں چل رہی تھی یہ مجھے نہیں معلوم تھا مگر میں نے اس کا تاکیب جاری رکھا اک دفعہ تو میری جان ہی نکل گئی جب اس پر اسرار کفن پوش عورت نے میری جانب مڑ کر دیکھا مگر میں اس وقت پرچاند بادلوں کی اوٹ میں چلا گیا اور اسی وجہ سے میں یہ نہ دیکھ پایا کہ وہ پرنسہ یا مردہ کون ہے پھر وہ اسی طرح آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے بڑھنے لگی تو میں بھی کانپتے بدن ڈنگاتے قدم اور ڈھرکتے دل کے ساتھ جو خوف کی لڑائی کے باعث سینے کی قید سے کسی آزاد چھٹی کی طرح فرار ہونا چاہتا تھا اور اس عورت کے پیچھے چلنے لگا لیکن یہ دیکھ کر حیران ہوئے بنا نہ رہ سکا یہ سڑک تو جانی پہچانی ہے غور کیا تو مجھے یاد آیا کہ یہ سڑک تو وہی ہے جہاں آج کل میں رہ رہ رہا ہوں پھر عین میرے مکان کے آگے وہ سفید وجود رک گیا اس نے ہوئے ہوئے اپنا دایاں ہاتھ بلند کیا تو دروازہ تیزی سے کھل گیا حالانکہ مجھے یاد تھا کہ میں نے اسے

میں روزانہ اس پر حاضری دیا کروں گا فاتحہ پڑھا کروں گا اور پھر ایک مردہ انسان سے بھلا مجھے کیا تکلیف ہو سکتی تھی میں نے قبر کا معائنہ کرنے کا سوچا اور اٹھ کر قبر کے پاس آیا قبر کا کتبہ کافی صاف تھا اور اس پر پھول بھی پرے تھے اگر بیتوں کی مہک سے فضا مسطر ہو رہی تھی پورے ماحول پر ایک نامانوس سی اداسی چھائی ہوئی تھی میں نے قریب جا کر کتبہ پڑھا یہ کسی لڑکی کی قبر تھی جس کا نام عالیہ تھا اور اس کی عمر چوبیس سال تھی جسے وہ فوت ہوئی میں نے عالیہ کی قبر کو صاف کیا تو اچانکی مٹی پر تازہ پاؤں کے نشانات دیکھ کر میں سہم گیا قبر کی مٹی اور اور در گرد کسی کے ننگے پاؤں چلنے کے نشانات واضح تھے ایسے لگتا تھا کہ جیسے گوئی واقعی میں ادھر موجود تھا مگر کون ہے میرے لیے اچھنے کی بات تھی میں واقعی ڈر گیا تھا اس ویران گھر میں کسی خوفناک کہانی کی جیلا پس منظر اور پھر گھر میں موجود قبر جس پر تازہ قدموں کے نشان کسی بھی انسان کو ڈرانے کے لئے کافی تھے پھر میں نے سوچا کہ شاید یہ پاؤں کے نشانات کسی چوراچلے کے ہوں جو رات کو ادھر آیا ہو اس خیال سے میرا ڈر ہوا ڈر نہیں تھا اپنی اصلی حالت میں آنے لگا اور اس سے پہلے کہ مجھ پر مزید کچھ انکشافات ہوتے میں تیزی سے اس ماحول سے نکل کر کمرے میں آ گیا سوچنے لگا کہ یہ بگھلنا مکان جس نے بھی بنایا تھا بڑے ارمانوں سے بنایا تھا مگر افسوس اسے اس گھر میں رہنا نصیب نہیں ہوا تھا وہ شاید ادھر سے نہیں اور چلے گئے ہوں گے مگر کیوں یہ کیوں بھی بڑا عجیب لفظ ہے ہماری زبان میں کیوں کا جواب بڑے سے بڑا مفکر بھی نہ دے پایا اور اگر وہ جواب دینے میں کامیاب ہو جاتا تو ماضی کے عظیم عالیشان محلات جواب کھنڈر بن چکے ہیں وہ لہو گرمانی حسین لڑکیاں جو اب فقط ایک ڈھانچے کی شکل میں باقی ہیں کہ نہیں اور وہ عہد رفتہ کے عظیم اور جلال والے بادشاہ جو بھی اپنی ناک



میں دیکھ رہا تھا کیا یہ حقیقت بھی ہے یا صرف میری  
 ذہنی اختراع ہے قبر کے عین اوپر آکر میں نے غور سے  
 قبر کو دیکھا قبر کی موجودہ حالت بالکل ٹھیک تھی اور شق  
 ہونا تو کجا اک باریک لکیر تک نہیں تھی۔ ذرا سا بھی  
 احساس نہیں ہوتا تھا کہ یہ قبر شق ہوئی ہے میں نے  
 اٹھیاں مل کر نہایت توجہ سے دوبارہ قبر کو دیکھا مگر قبر  
 جوں کی توں تھی میں حیران رہ گیا اور سوچنے لگا کہ یا  
 خدا یا یہ پتھر کیا ہے اتنے اچھے گھر میں یہ باغ اور اوپر  
 سے قبر کی موجودگی جس میں مردہ بھی داخل ہوتا ہے  
 کبھی باہر نکلتا ہے تو یہ قبر تو نہ ہوئی رینٹ اسے قبر ہوئی  
 اور قبر جس کی ملکت ہے مجھے بھی وہ کوئی حکیم صاحب  
 کا ہم پلہ لگتا تھا۔ جرح حال پے در پے خوفناک واقعات  
 نے مجھ جیسے مصور کو سخت اذیت دے دی تھی اور ایسے  
 خونچکاں بھونچکاں منظر میں دل دہشت زدہ سا ہو کر  
 قبر کا تفصیلی معائنہ کر چکا تھا مگر ابھی کوئی سراغ نہ ملا کہ  
 آیا وہ کفن پوش عورت اسی میں دفن ہوئی ہے تنگ آکر  
 میں بیٹھے ہی والا تھا کہ اچانک میں نے پھر ایک  
 اور بھی ایک منظر دیکھا قبر اسی طرح پھر سے شق ہوئی  
 اور اس میں سے ایک استخوانی ہاتھ نمودار ہوا اور نہایت  
 تیزی سے اس نے میری گردن پکڑ لی مارے خوف  
 کے میرے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلی جس سے  
 رات کا پرسکون ماحول میں چھایا گہرا سکوت ٹوٹ  
 گیا۔ میں نے فوراً دوسری طرف چھلانگ لگا دی  
 اور استخوانی ہاتھ نے میری گردن پکڑ لی پڑھیلی کردی  
 مگر دوڑتے دوڑتے میں پانی کے اسی تالاب میں  
 جا گرا اور میں سر زور سے کسی چیز سے جا ٹکرایا جس  
 سے میری آنکھوں کے آگے تارے ناچنے لگے  
 اور ایک دفعہ پھر وہی بھیا تک چیخ میرے منہ سے ادا  
 ہوئی اور میری نگاہوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا آنکھ  
 کھلی تو میں نے خود کو پلنگ سے گرا ہوا پایا۔ مگر شدید  
 سردی کے عالم میں میرا جسم پسینہ پسینہ تھا اور میر  
 اسانس دھوئنی کی طرح چل رہا تھا اور میرا پورا وجود

تالے سے بند کیا تھا وہ انجانی عورت گیسٹ سے گزر کر  
 آہستہ آہستہ سے اس پر اسرار باغ میں سے گزر کر اس  
 قبر کی طرف بڑھنے لگا وہ کسی روباوٹ کی مانند حرکت  
 کر رہی تھی اور پھر وہ عین اس قبر کے پاس جا کر رک  
 گئی اور اس نے مختلط نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا میں  
 جو اس سے بمشکل سات فٹ کے فاصلہ پر چل رہا تھا  
 اسے ایسا کرتے دیکھ کر تیزی سے ایک درخت کی  
 اوٹ میں ہو گیا خدا جانے اس نے مجھے دیکھا یا نہیں  
 ایک تورات کا منظر اوپر سے یہ اجڑا باغ اور پھر ایک  
 لاش نما عورت مجھ کو دہشت زدہ کرنے کے لیے کافی  
 تھی میں حیران تھا کہ میں ادھر کیسے آ گیا حالانکہ میں تو  
 سو رہا تھا تو پھر اس باغ میں کیسے آیا اور سب سے بڑھ  
 کر یہ کہ میں باہر کیسے نکلا اور یہ عورت کون تھی جس کا  
 میں تعاقب کر رہا تھا سوچ سوچ کر میرا داغ بھٹنے لگا  
 خدا جانے کیسے ارادہ تھا اور نہ جانے میرے ساتھ یہ  
 سب کیسے ہو گیا میں کدھر آ کے پھنس گیا تھا اچھا پتلا  
 گھر تھا جانے کسی منحوس نے اسے نظر لگا دی تھی  
 جرح حال اس پر اسرار کفن پوش عورت نے مجھے نہیں  
 دیکھا پھر ان کے بعد جو منظر میں نے دیکھا وہ اگر کوئی  
 اور دیکھ لیتا تو اسی وقت بے ہوش ہو جاتا میں نہ جانے  
 کیسے اس منظر کی تاب لا رہا تھا مگر میرے ہوش اڑ گئے  
 اور اوسان خطا ہو گئے میں نے قبر کو بھٹتے ہوئے  
 درمیان سے شق ہوتے ہوئے دیکھا وہ کفن پوش  
 عورت اس قبر میں اتر گئی۔ اور پھر قرآنی طرح بند ہو گئی  
 شدید سردی کے عالم میں مجھے پسینہ آ گیا اور خوف  
 سے میرا چہرہ پیلا ہو گیا ایسا بھیا تک منظر دل کو  
 دہلا دینے کے لیے کافی تھا میں نے چند لمحے تک اس  
 خونچکاں منظر کو کھلی نگاہوں سے دیکھا قبر کے قریب  
 آتے ہوئے میری ٹانگیں خوف سے کانپ رہی تھیں  
 دل بھی بلیوں کی مانند اچھل رہا تھا لیکن پھر بھی میں  
 ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ کیا واقعی جو میں نے دیکھا  
 ہے سب سچ ہے یا میری نگاہوں کو دھوکا ہوا ہے جو کچھ

تھوڑی دیر قبل دیکھے گئے خوابدہ مناظر کی دہشت سے اھل پھل ہو رہا تھا چند لمبے تک تو اسی طرح گرے ہوئے میں نے اپنی سانس درست کی پھر سر کو چپک کیا خدا کا شکر تھا کہ میرا سر بالکل ٹھیک تھا کوئی بھی چوٹ نہ لگی تھی پھر میں اٹھا اور کمرے کی کنڈی چپک کی جس سے مجھے اندازہ ہوا کہ میں نے جو کچھ دیکھا تھا وہ صرف خواب تھا۔ یہ سوچ کر دل کو سلی دی اور میں نے ٹھنڈی سانس لی اور میل پر پڑا ہوا پانی کا جگ اٹھایا اور اسے ایک ہی سانس میں خالی کر دی پانی پی کر مجھے حوصلہ ہوا کمرے میں مٹھن سی مجھے محسوس ہوئی اور میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا تو مجھے حیرانگی ہوئی کیونکہ وہ بدھتھی حالات میں اسے کھول کر سوا تھا پھر بند کیسے ہو گئی بحر حال میں وہاں سے اٹھا اور کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے ٹھنڈی اور تازہ ہوا کے آتے ہی میرا ذہن بھی ٹھلنے لگا اور میں نے لمبی لمبی سانس لینا شروع کر دیں ذہن فریش ہوتے ہی دماغ میں چھائی دہشت بھی نمودار ہو گئی اچانک غیر ارادی طور پر میں نے کھڑکی سے نظر اٹھانے والی بارغ میں موجود قبر کی طرف دیکھا اور میں اچھل پڑا سامنے کا منظر بالکل ایسے تھا اسی قبر کے سر ہانے ایک چراغ روشن تھا جو پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا یہ دیکھ کر خوف اور دہشت نے مجھے ایک بار پھر سے غس کر پکڑ لیا اور میں کٹک سا ہو کے دیے کی ٹمٹمی ہوئی لو کو دیکھنے لگا پسینے کے قطرے میرے ماتھے پر نمودار ہوئے مجھے اچھی طرح علم ہو گیا کہ اس مکان میں ضرور کچھ ایسا ہے جو عام دنیا کی نگاہوں سے اوجھل ہے اس دیران مکان کی دیرانی میں اسی حالات واقعات کا اثر نمایاں ہے یہاں رہنا مطلب اپنے آپ کو موت کے منہ میں ڈالنا ہے مجھے اس مکان سے جانا ہی ہو گا ورنہ تو ان بھیا تک مناظر سے دور رہ کر اپنا کام کر سکوں گا اور نہ ہی میں اس میں ٹک سکوں گا کیونکہ جو کچھ میرے ساتھ ہوا ہے یہ تو ٹریلر ہے

اور فلم تو شاید ابھی باقی ہے دہشت کی جگہ میرے دماغ میں سوچوں کی یلغار اٹھ اٹئی اور میں نے تیزی سے کھڑکی بند کی اور جو کچھ سوچیں یاد نہیں سب پڑھ کر خود پر پھونک ماری اور ذہن کے کھوڑوں کو دہشت و ڈر کے راستے سے نکال کر نیند کی وادیوں میں دوڑانے لگا پھر صبح کیسے ہوئی مجھے علم نہ تھا۔ چڑیوں کے چچہانے کی آوازوں سے میں ہوش کی دنیا میں واپس آیا میں نے آنکھیں کھول دیں اور خود کو گڈ مارنگ کہا اور کوئی میرا تھا نہیں جسے میں یہ کہتا تھا میں اپنا آپ ہی اپنا سب کچھ تھا اس لیے میں اپنے وجود کو ہی گڈ مارنگ کہتا تھا اور وجود سے بالکل کسی دوست کی طرح باتیں کرتا تھا میں تیزی سے اٹھ کر ہاتھ روم بھاگ نہا کر واپس آیا اور ناشتہ تیار کیا جس میں چائے اور پراٹھا اور ایک انڈیا لای جڑو تھا ناشتے سے فارغ ہو کر میں فوراً عبداللہ کے باہر روانہ ہو گیا گیٹ سے باہر جاتے وقت میں نے سرسری طور پر قبر کی طرف دیکھا وہاں دیے کا نام و نچان تک نہ تھا اور پھر میرا ہاتھ غیر ارادی طور پر قبر کی طرف بڑھے لگا قبر کی طرف آ کر میں نے ایک دفعہ پھر اسے غور سے دیکھا تو چراغ تھا اور وہی قبر کو شقی ہونے کا ذرا بھی سراغ البتہ باؤں کے نشانات واضح تھے میں نے کچھ سوچ کر فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھائے اور فاتحہ پڑھ کر قبر والے کی روح کو بخش دی اور اگلے قدموں واپس آتے ہوئے گیٹ سے نکل گیا۔

میرا ارادہ عبداللہ کے ہاں جا کر اسے ساری صورتحال سے آگاہ کرنا تھا اور پھر سے نئے مکان کی تلاش میں بدد کروانے کا تھا کیونکہ اس گھر میں رات کو جو میرے ساتھ ہوا تھا اس نے میرے ہوش اڑا دیے تھے اور مجھ جیسا تنہا کی پسند خصلت واقعات کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا رکشہ سے اتر کر میں نے عبداللہ کے مکان کو دیکھا جس میں لگا ہوا تالہ میرا منہ چڑھا رہا تھا وہ شاید کہیں گئے ہوئے تھے میں خالی قدموں سے

میں اس حینہ کے سحر میں ایسا کھویا ہوا تھا کہ مجھے سب کچھ بھول گیا کہ میں کہاں آیا تھا اور کس مقصد سے ادھر آیا تھا بات یہ نہیں تھی کہ میں نے لڑکیاں نہیں دیکھی تھیں مگر اس سے زیادہ حسین لڑکی اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی وہ بلاشبہ میری مصوری کے لائق تھی اور اس کے تین نقوش میں نے زہن کے خانوں میں فٹ کر لیے تھے۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ آج ہی رانا صاحب کی تصویر کے بعد اس کے حینہ کے حسن کو اپنے کنوس کے سانچے میں ڈھالوں گا میں اس حینہ کے سراپے میں مگن پارک سے اٹھا اور عبد اللہ کے گھر آیا مگر وہ ابھی تک بند تھا میں باہر سے عالم میں داخل آیا اور ایک سڑے میگزین لیتا ہوا واپس مکان میں آ گیا۔۔۔ مکان میں وہی طویل اور براسرار خاموشی چھائی تھی میں نے رانا صاحب کی تصویر کو فائل بچ دیا اور بدستور پھر رانا صاحب کو بھیج دی اور پھر اس حینہ کے سراپے کو اپنے کونوس پر تعمیر لگا میں اس تصویر میں اتنا مگن تھا کہ مجھے نام کا اندازہ بھی نہ ہوا اور کب عصر ہو گئی مجھے علم نہ تھا مگر اسے نام بعد میں نے تصویر مکمل کر لی تھی بالکل ویسی ہی وہ حینہ جس وقت میرے سامنے تھی میں نے تصویر کو اتار کر فریم لگوانے کی غرض سے ایک شاپ پر آیا اور پھر اسی تصویر کو فریم کر دیا کے بیڈروم میں اونچی جگہ تک دیا اس تصویر کے آجانے سے میرے کمرے میں گویا رونق آ گئی تھی اور میں ٹانگڑا سے دیکھ رہا تھا اور دل کی پیاس بجھانے لگا تھا۔ یہ رات میری توقع کے برخلاف بڑی پرسکون گزری کی اور میں نے اس تصویر کے سامنے میں رات گزاری تھی قبر پر دیا جلا یا نہیں مجھے علم نہ ہوا اور نہ ہی مجھے کوئی ڈراؤنا خواب آیا صبح سویرے ہی رانا صاحب بذات خود آدھے اور خشوے کے انداز میں بولے۔

خان صاحب یہ آپ نے کس کی تصویر بنادی ہے مجھے۔

واپس آیا اور ایک طرف مین پارک کی طرف چل دیا میں ویسے ہی وقت گزاری کرتا جا رہا تھا اس لیے اس شہر کے سب سے بڑے پارک کی طرف آ نکلا میرا ذہن اب بھی گزشتہ رات والے واقعات میں الجھا ہوا تھا اور عبد اللہ کی غیر موجودگی میں نیا مکان کا ڈھونڈنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا پارک میں داخل ہو کر میں ایک خالی بیچ پر جا بیٹھا اور مستقبل کے بارے میں غور کرنے لگا میرے والے بیچ سے ٹوڑا دور ایک خالی بیچ تھا جس پر تھوڑی دیر بعد ایک حسین لڑکی آ بیٹھی وہ بلاشبہ کافی حسین تھی اور لاکھوں میں ایک تھی لمبے لمبے بال موٹی آنکھیں پتلی ناک اور درمیانے ہونٹ اور پتلا اور گداز بدن تھا وہ بلاشبہ ایک اپسرا تھی میں اسے ٹکڑا کر دیکھنے لگا اور اس کے حسین سراپے میں کھو گیا۔ وہ اس وقت اکیلی تھی اور شاید وہ بھی وقت گزاری کے لیے ادھر آئی تھی وہ بیچ پر بیٹھی ادھر ادھر نظروں کے زاوے کھارہی تھی اور جب اس نے مجھے متاثر اپنی طرف گھورتے دیکھا تو تھوڑی بچھپ سی گئی اور منہ دوسری طرف کر لیا ہائے ظالم کیا کروا تو نے اے کچھ تو اپنے حسن کی حیرات سے ہمیں گوازا ہوتا میں نے دل میں کہا وہ پیچھے مڑ کر بار بار میری طرف دیکھتی جیسے یہ دیکھ رہی ہو کہ میں اسے تک رہا ہوں کہ نہیں بد کچھ کر مجھے اچھا لگا اور میں اسے تو اتار سے دیکھنے لگا کتنی تسانی کپڑوں میں ملبوس وہ قاتل حینہ وہاں سے اٹھ کر ایک طرف چل دی وہ اٹھی تو کیا میرا چین بھی ساتھ لے گئی اور خراماں خراماں انداز میں چلتی ہوئی ایک طرف چل دی۔ میں نے اسے جاتا ہوا دیکھ کر خنڈی آہ بھری اور سوچا جائے وہ کون خوش نصیب ہوگا جس کی زندگی میں اس حینہ کے دم سے بہار آئے گی ہم جیسے دو ٹکے کے مصورت ایسی قسمت کہاں کہ اس حینہ کی قربت سے خود کو سرفراز کر سکیں۔ ہم تو بد نصیب لوگ ان خوبصورت تیلیوں کو دیکھ کر صرف آہیں بھر سکتے ہیں دو گھنٹے تک

میں نے تصویر دیکھی تو بے ہوش ہوتے ہوتے  
 بجا کیونکہ میں نے رانا صاحب کو یہ تصویر ہرگز ارسال  
 نہیں کی تھی بلکہ خود اپنے ہاتھوں سے بنا کر بیک کی تھی  
 اور انکی تصویر نہ تھی پھر یہ تصویر کیسے آگئی جو اس سے  
 بالکل الگ تھی۔ بحر حال میں نے رانا صاحب سے  
 معافی مانگی اور ان کی تصویر کل دینے کا وعدہ کر لیا اور وہ  
 جب وہ چلے گئے تو میں نے اس تصویر کا تفصیل جائزہ  
 لیا میں جتنا سوچتا گیا اتنا ہی میرا ذہن ماؤف ہوتا  
 گیا۔ یہ تصویر آخر کیسے میں نے ارسال کر دی حالانکہ  
 میں نے تو عقل اور دماغ دنگ تھا کہ معجزہ ہوا بھی تو  
 کیسے ہوا تصویر کا منظر ہی بالکل الگ ہو گیا تھا۔ یہ ایک  
 سہاگ کی بیج کا منظر تھا جس میں ہر طرف رنگ  
 بکھرے ہوئے تھے ایک نوجوان لڑکا جس کے ہاتھ  
 میں ایک تیز دھار خنجر تھا جس کی پشت سامنے ہونے  
 کی وجہ سے اس کا سراپا نمایاں نہ تھا۔ وہ خنجر ایک  
 نہایت ہی حسین لڑکی کے سینے سے نکلتا ہوا چادر کو  
 داغدار کر رہا تھا اس تصویر کو میں نے کئی منٹ تک غور  
 سے دیکھا مگر کوئی خاص چیز مجھے اس کے علاوہ دکھائی  
 نہ دی پھر اکتا کر میں نے تصویر کو رکھ دیا اور سوچنے لگا  
 کہ اس تصویر میں کوئی خاص بات لازمی ہے اور تصویر  
 بھی خاصہ اچھوتے انداز میں ایک اچھوتے منظر پر  
 بنائی گئی ہے۔ ہاں وہ بارہ اس تصویر میں کھویا تو مجھے ایسا  
 لگا کہ جس کمرے میں میں بیٹھا ہوا ہوں یہ کمرہ اور اس  
 خونی تصویر کا کمرہ ایک جیسا ہے یہ دیکھ کر میرے  
 ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے یہ واقعی میرے بند روم کا  
 منظر تھا کیونکہ اس تصویر کے سامنے والی دیوار پر ایک  
 گہرا اور کالے رنگ کا نشان نمایاں تھا جو تصویر سے  
 ہٹ کر میرے سامنے بندے کو اوپر کھڑا میری آنکھوں  
 کو خیرہ کر رہا تھا فرق صرف اتنا تھا کہ تصویر ساکت تھی  
 مگر کمرہ جیتا جاگتا میرے سامنے تھا پھر اچانک میری  
 آنکھوں میں کچھ کچھ منظر ابھرنے لگے اور دماغ ایک  
 جگہ فوکس ہونے لگا میں نے سر کو جھٹکنے کی کوشش کی مگر

میں ایسا نہ کر سکا اور سامنے میری نگاہوں کے کمرے کا  
 منظر خود بخود بدلنے لگا بالکل کسی فلم کی طرح تھا  
 میں نے کمرے کو بالکل عروسی کمرے کی طرح سجا ہوا  
 دیکھا اور پھر میں نے بس کمرے میں میاں بیوی کو  
 دیکھا میاں اپنی بیوی کا گھونٹھ اتار رہا تھا بیوی کے  
 گورے گورے ہاتھ اور پیر سرخ رنگ کے عروسی  
 جوڑے میں نہایت بھلے معلوم ہو رہے تھے مگر اچانک  
 نہ جانے دولہا میاں کو کیا ہوا اس نے پلک جھپکتے  
 ہوئے کمرے میں اڑسا خنجر نکالا اور لپک کر دلہن کو گرا کر  
 اس کے سینے پر چڑھ گیا اور ان کی آن میں اس نے وہ  
 خنجر دلہن کے سینے میں کھوپ دیا یہ سب کچھ اتنا  
 اچانک ہوا کہ دلہن جو آنے والے حسین مناظر کے سحر  
 میں گم تھی دراصل مزاحمت نہ کر سکی وہ قاتل ہاتھ دوبارہ  
 حرکت میں آیا اور پے در پے وار کر کے اس نے اپنی  
 بیوی کو موت کے گھاٹ اتار دیا اس کا سرخ خون بند  
 کی چادر کو سیراب کرتا ہوا نیچے قطرہ قطرہ فرش پر جمع  
 ہونے لگا وہ لڑکا اچانک وہ بندے کو اوڑکھڑکی کھول  
 کر کمرے سے فرار ہو گیا پھر اچانک مجھے ہوش آ گیا  
 اور کسی نے میرے کمرے کے ہونے وجود کو چوڑا دیا تو  
 میں نے خواب کے زیر اثر کمرے کے بند کو دیکھا  
 جہاں اب سے چند لمحے پہلے ایک دلہن کی ارا مانوں  
 بھری لاش پڑی تھی اور اسے گر بناک انداز میں اس کا  
 مجازی خدا بے دردی سے مار کر فرار ہو چکا تھا اب کچھ  
 بھی نہ تھا بلکہ کمرہ پھر سے سادہ ہو گیا اور ایسے ہی تھا  
 جیسے میں نے اسے سیٹ کیا تھا یہ خونخوار بھونچکاں  
 مناظر نے میرے ہوش اڑا دیے تھے اور میرا ذہن  
 جیسے ماؤف ہونے لگا اور مجھے لگنے لگا کہ جیسے پورے کا  
 پورا کمرہ گھوم رہا ہے اب بھیا یک لمحوں کے مناظر جو  
 میں نے ابھی دیکھے تھے جس میں ایک دلہن ہوتی  
 تھی میرے سامنے میری نظریں اسے برداشت نہ  
 کر سکیں اور میں گر کے بے ہوش ہو گیا ہوش آیا تو  
 رات ہو چکی تھی اور نجانے رات کا کون سا پہر تھا میں



والا منظر یاد آ گیا میں اچھل پڑا مجھے لگا کہ جیسے ابھی وہ دھویں والا وجود پھر سے کہیں سے نمودار ہو گیا ہوگا اور مجھے موت کے گھاٹ اتار دے گا۔ مجھے اس مکان سے خوف آنے لگا مکان کا سایہ مجھے اپنے اندر سمونے لگا میں تیزی سے اٹھا میں تیزی سے اٹھا اور تقریباً دوڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل کر گیٹ کی طرف بڑھا اچانک میں نے قبر کی طرف دیکھا تو ایک دفعہ پھر میرے ہوش اڑ گئے کیونکہ سامنے ایک کی جائے دو قبریں تھیں دو قبریں دیکھ کر اپنے آپ ہی میرے چلنے کی رفتار کچھ زیادہ ہو گئی اور میں دوڑتا ہوا گیٹ سے ایسے نکلا کہ وہاں جیل خانہ ہو جہاں میں بس سال بعد نکل رہا ہوں۔ کمرے سے باہر روڑ پر آ کر میں ٹھنڈا سانس لیا اور مرکز دیکھا جو شاید میری بے بسی پر مسکرا رہا تھا مجھے اپنی خوش بخشی پر خوشی آنے لگی کہ شکر ہے کہ میں ناٹم سے اس محسوس گھر سے نکل آیا ورنہ جانے وہ عفریت میرے ساتھ کیا حال کرتی اور وہ ایک قبر والی مصیبت کیا کسم کسم جو اوپر سے دودو قبریں نمودار ہوئی تھیں اور دو قبروں کا مطلب ذیل مصیبت تھا بابت اور کا پتا ہوا اور خود کو کسلی دیتا ہوا میں عبداللہ کے گھر کی طرف نکلتا گیا گمروہاں پر تالا لگا ہوا تھا حسب معمول میرا منہ چڑا رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ آج بھی گھر نہیں آئے تھے پھر اچانک میرے ذہن میں پارک والی حسینہ کا خیال آیا تو جیسے سارڈر اور ساری میری پریشانی رخصت ہو گئی میں تیزیز قدم اٹھاتا ہوا پارک میں آ گیا اور بھوکے عتاب کی نگاہوں کا پیٹیر بدل بدل کر اس حسین فاختہ کو تلاش کرنے لگا مگر وہ اس سے ادھر موجود نہ تھی شاید وہ آگے چلی گئی تھی یا اس کے آنے میں ابھی سے تھا میں شدید انداز میں اس کا انتظار کرنے لگا مگر دو گھنٹے گزر گئے وہ نہ آئی تو میں شدید مایوسی کے عالم میں اٹھا اور پارک سے ہوتا ہوا پکی سڑک پر اس کرنے لگا مگر دور سے آتی ہوئی تیز رفتار کار کے تیز ہارن کی وجہ سے مجھے رکنا پڑا سفید

فرش برآر تر چھا لینا ہوا تھا ہر طرف گھب اندھیرا تھا شاید بجلی نہ تھی میں اٹھنے ہی والا تھا کہ اچانک مجھے کسی کی کراہ کی آواز سنائی دی تو میرے کان پھر سے کھڑے ہو گئے درددین ڈوبی ہوئی آواز میں وہ کراہ ایک بار پھر میری ساعت سے ٹکرائی تو دل ایک بار پھر اچھل کر کودی کہ شوق کرنے لگا میرا خون خشک ہونے لگا اور مجھے ایسا لگا کہ جیسے میری ہستی کے علاوہ بھی کوئی اور اس کمرے میں موجود ہے مگر کون کہیں وہی راست والی پر اسرار نقوش نہ ہو۔ یہ خیال آتے ہی میں دہشت زدہ ہو گیا اچانک میں نے کمرے میں سفید رنگ کا دھواں سامنے سے نمودار ہوتے دیکھا اور وہ دھواں ایک مجسم شکل میں اکھٹا ہونے لگا اور اس شکل کو میں نے غور سے دیکھا تو وہ ایک نسوانی وجود تھا اور اس سے دہشت ناک منظر جو میں نے دیکھا وہ یہ تھا کہ اس نسوانی وجود کے سینے میں بھی خنجر دھکے تک پیوست تھا مطلب وہ تصویر والی لڑکی تصویر سے نکل کر اس روح کی شکل میں میرے سامنے تھی اور ٹپ ٹپ کی آواز سے کچھ فرش پر گر رہا تھا۔ یہ یقیناً خون ہی ہوگا جو اس منظر کی طرح اس کے جسم سے نکل کر فرش کو رنگین کر رہا ہے پھر بھی ایک منظر دیکھ کر میں پھر سے دہشت زدہ ہو گیا ٹپ ٹپ میں نے لڑکی کو خنجر اپنے جسم سے نکال کر اپنے جسم میں پیوست کرتے دیکھا تو ایک بار پھر دہشت سے میری بھینٹ آواز لگی اور میں چکرا کر اسی طرح بے ہوش ہو گیا بے ہوش سے قبل میں نے اس دھویں والے انسان کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا تھا اور مجھے لگا کہ اب میری آنکھ قبر میں پہن چکی کیونکہ اس وجود کے ارادے مجھے اچھے نہ لگے تھے جب دوبارہ آنکھ کھلی تو میں کسم کراہت آہستہ آہستہ میں کھول کر اور ہاتھ سے نٹول کر یہ چیک کرنا چاہا کہ میں زندہ بھی ہوں یا میرا رام نام مست ہو گیا ہے مگر خدا کا شکر تھا کہ میں اسی طرح اڑا تر چھا اپنے کمرے میں لینا ہوا تھا پھر جب ذرا ہوش ٹھکانے آئے تو مجھے رات

رنگ کی مرشد یزڈ پلو میٹ کارٹی میں نے حسرت سے کار کو دیکھا مگر ڈرائیور والی جگہ پر اسی قاتل حسین کو دیکھ کر میں جیسے دنگ رہ گیا وہ سفید مرشد یزڈ کار کی اور کی نہیں تھی بلکہ اسی قاتل حسین کی تھی جسے وہ بڑی تیز رفتاری سے چلا رہی تھی اور شاید اس کی تیز رفتاری میرے لیے بارانِ رحمت بن گئی تھی کیونکہ اس حسین نے اسی تیز رفتاری کی وجہ سے مجھے اپنے حسن کی خیرات سے نوازا دیا تھا۔ چند ثانیے کے لیے اس کی اور میری نظریں چار ہوئیں اور مجھے ایک کرنٹ سا لگا اپنی نظروں کو خیرہ کرتا ہوا میں اس کار کے چلے جانے کے بعد چل دیا بارک سے گزرنے کے بعد میں سیدھا عبداللہ کے گھر گیا مگر ان کا گھر ابھی تک بند تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ ابھی نہیں آئے تھے وہاں سے مایوس ہو کر میں اخبارات کے سال تک گیا اور ایک ہفتہ وار میگزین لے کر یو بی درق گردانی کرنے لگا مگر ایک صفحے پر نظریں پڑتے ہی میری نظر وہیں ٹپک گئیں میں نے دیکھا وہ اشتہار تھا ایک عامل کا جس کا نام تھا حاجی بابا جلال جلالی ادھر کال ادھر دھال محبوب بولے آپ بی بی ادھر رسم ادھر ڈولی ہر وہ کام لیں جو دوسرے چھوڑ جائیں مجھے وہ مقصد بتائیں جو ملتا نہیں وہ عمل بتائیں جو چلتا نہیں وہ انسان بتائیں جو مانتا ہی نہیں قوت ایمانی کرنے پر مشکل میں آسانی میں نہ نوبی ہوں نہ ہاتھ دیکھنے والا ہوں بس میرے پاس آئیں اپنا نام بتائیں پھر میں وہ سب کچھ کر دوں گا جو آپ چاہتے ہیں کیونکہ خبیث جنات بھی ہمارے ہاتھ کا دیا ہوا کھاتے ہیں میرے عمل کو جسی ثابت کرنے والے کو دس لاکھ کا انعام۔ جاو دو نہ بھت میں نا کامی بیرون ملک سفر پر انز بانڈ غرض ہر قسم کے مسائل کا حل میرے پاس ہے اگر کوئی دل ہے جس پر آپ قابو پانا چاہتے ہیں تو آجائیں حاجی بابا جلال جلالی۔ کے پاس ہر کام اڑھائی سینڈ اڑھائی منٹ اور اڑھائی دن میں ہوگا آزمائش شرط ہے۔

یہ اشتہار پڑھ کر میں تذبذب کا شکار ہو گیا۔ حاجی بابا جلال جلالی نے بڑے تیکھے انداز میں اپنی جوانمردی کے قصے اس اشتہار میں شائع کرائے تھے اشتہار پڑھ کر لگتا تھا کہ گویا سارے جہاں کے وہی مائی باپ ہیں میں سوچنے لگا کہ اس جلالی بابا کے پاس جانا چاہیے کہ نہیں ناٹم گزرتا جا رہا تھا اور میں ابھی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ مجھے اس آسب زدہ گھر میں جانا چاہیے کہ نہیں اسی کشمکش میں میں نے ہوٹل سے کانا کھا یا اور وہیں چاہے پیتے ہوئے میں نے طویل سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا کہ مجھے گھر جانا چاہیے مگر رات کے واقعات یاد آتے ہی تمام فیصلے پر پیسے اس بزدلی اور مجھے لگنے لگانے گزشتہ رات تو شاید اس چاقو بردار روح نے میرا لحاظ نہ کیا تھا۔ مگر اگر آج میں ادھر گیا تو میرا رام نام ست پا ہو جائے گا اور شاید میری بھی قبر اسی باغ میں بنے گی جس پر میرے نام کا کتبہ لگے گا اور پھر میں بھی روح بن کر لوگوں کو ڈاؤن گائیہ سوچ کر میرے بدن میں جبر جھری لی۔ بحر حال شام ہوئی اور میں کسی فیصلہ پر نہ پہنچ سکا تب مجھے ابی عامل کا خیال آیا کہ چلو ایک باران کے جلال سے فیض یاب ہو کر ہیں میں رکشے میں بیٹھا اور اندر اس کی گلیاں گھومتا ہوا جلالی بابا کے جلال خانے آ گیا جلال خانہ کیا ایک دوسرے مکان تھا جس پر بڑے سے عین کے ذبے کو کاٹ کر اک مینوں نما بوڑھ بنایا گیا اور اس پر بڑے حروف میں عامل کا نام اور نیچے انکے طوفانی کارنامے لکھے ہوئے تھے میں سر جھکا کر دستک دیتا ہوا اور ایک میاں مٹھو کی شکل والے خادم کی ہمرانی میں جلالی بابا کے سامنے موجود تھا جلالی بابا کی شکل سے ہی جلال ٹپک رہا تھا وہ ایک نہایت ہی لمبوتری شکل کے مالک تھے جن کی آنکھیں الو کی طرح گول گول اور سر کے بال بڑے بڑے تھے وہ زمین پر آرام دہ قالیں پر براہمن تھے کچھ لوگ اور بھی تھے جو ان کو اپنا مسئلہ بتا رہے تھے جن کو وہ یا تو جھڑ پھونک سے رام کر لیتے

کم از کم روپے تو لگیں گے اور ویسے بھی میرے موکلات ان سے جنگ کریں گے اور تم کو پتہ ہے خالی پیٹ مرغا اچھا لڑتا ہے مگر لڑنے کے بعد اس کی سیوا کرنی پڑی ہے نا۔

مم مگر جلالی صاحب خدارا کچھ تو شفقت کریں میرے نازک سی جان پر میں کسماتے ہوئے ہوں۔ بحر حال وہ کہتے ہیں نا کہ بھاگتے چور کی لنگونی ہی سہی تو معاملہ دس ہزار میں فکس ہو گیا۔

تو ٹھیک ہے آپ جا میں دو گھنٹے میں حاضر ہوتا ہوں

جلالی بابا بولے تو میں منمناتے ہوئے ہوں باباجی میں اسلٹا میں گھر میں بذات خود قدم رجید نہیں کر سکتا سیادہ ایسا ہی ہو کہ آپ کو اپنے موکلات کی سیوا کے لیے رقم دینے والا خود موکل نہ بنا کھڑا ہو سبھا کرو نا باباجی۔ میں بڑی مشکل سے ادھر سے بھاگ کر آیا ہوں اور دوبارہ میں آپ کے ہی ہفتہ نفس جاؤں گا میں نے عامل کے پاؤں پکڑ لیے تو وہ شاید کچھ جوش میں آگئے اور بولے۔

ہوں برخوردار اگر یہ بات ہے تو ایسا کرنا کبھی باہر دروازے پر ہمارا انتظار کر دو ہم اپنے موکلات کو تیار کروا کر آتے ہیں میں نے خوشی کا اظہار کیا اور پھر وہاں سے اٹھ کر نیچے والے کمرے کے دروازے کے پاس آ کر کھڑا ہوا اور انتظار کرنے لگا کہ کب عامل صاحب اپنے موکلات کی بقول ان کے تیاری کروا کر تشریف کے ٹوکرے سمیت قدم آہ کرتے ہیں دو گھنٹے گزر گئے مگر عامل صاحب کی تیاری کچھ زیادہ ہی لمبی ہو گئی تھی میں سوچنے لگا کہ لگتا ہے کہ عامل صاحب اپنے موکلات کو گویا زہر بکتر پہنا رہے ہیں اور نہیں صلاح الدین ایوبی کے ہم رکاب جنگ پر روانہ کرنا چاہتے ہیں سرد سے میری قلفی جسم گئی تھی اور دانت ایسے بن رہے تھے گویا گویا شہر کا گھنٹہ خدا خدا کر کے عامل صاحب کے چہرے کا دیدار نصیب ہوا

یا پھر ایک تعویذوں والی تھیلی میں ہاتھ ڈال کر ایک تعویذ تھما دیجئے مگر میں نے غور کیا تو مجھے پتہ چلا کہ اگر کوئی ہلکے اور چھوٹے نوٹوں سے ان کی تواسخ کرتا تو وہ نہایت ہی غصہ سے جھاڑ پھونک کر دے مگر بڑے نوٹ دیکھ کر ان کا ہاتھ مقناطیس کی طرح تھیلی میں رینگ جاتا اور چہرے پر گویا بھار آ جاتی میری باری آئی تو میں ادب سے اٹھا اور ان کے سامنے دوڑا نو ہو کر تفصیل سے اپنا مسئلہ بیان کیا تو وہ عجیبی شکل کا آدمی سوچ میں پڑ گیا اور اک کا پی پٹل لے کر مجھ سے اس مکان کا پتہ پوچھ کر نوٹ کر لیا اور نہایت ہی بھدتی آواز میں بولا۔

ٹھیک ہے آپ چلے جائیں مسٹر آریان احسن صاحب کام ہو جائیگا مگر کام کافی مشکل ہے آپ کی باتوں سے لگتا ہے کہ کافی سخت اور ضدی جن ہے اتنی آسانی سے نہیں مانے گا مجھے سخت ریاضت کرنا ہوگی اور ریاضت پر آپ کو بچھ تو ہے کہ سونگ کا چائے پانی بھی رکھنا پڑتا ہے جیسے کہ کالا بکر از عفران وغیرہ تو آپ ایسا کریں کہ مزید پریشان ہونے کی بجائے آپ شیخ پچاس ہزار کیش نقد ابھی عنایت کر دیں تو ہمارے قول کے مطابق آپ کا کام اڑھائی سیکنڈ اڑھائی منٹ اور اڑھائی دن میں ہو جائے گا پچاس ہزار کا سن کر میرے کانوں سے دھواں نکلنے لگا اور میں اپنی جگہ سے تقریباً چھل پڑا جلالی صاحب نے اپنا جلال کچھ زیادہ ہی جھاڑ دیا تھا جس سے نفس یاب ہونا کم از کم میرے لیے ممکن تھا۔

جلالی صاحب میں نے رحوں کو بھگاتا ہے مبادا یہ نہیں کہ ان کو اپنی زوجیت میں لینا ہے آپ کچھ نظر ثانی کریں میں اسے پسینے نہیں دے سکتا۔ یہ سن کر جلالی بابا اپنی گول منول آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے دیکھو برخوردار چڑیلوں کو گھر سے بھگانا کوئی آسان کام نہیں ہے نہ ہی گڈے گڈی کا کھیل ہے جب ان کو گھر سے ہٹوائیں گے تو

اور مجھے تسلی ہوئی کہ عامل صاحب کے کندھے پر ایک بڑھا تھلا لٹکا ہوا تھا اور اس بندھیل میں نہ جانے کیا چیز تھی جو اچھل کود کر رہی تھی اس کے بعد تھیلے میں سے کبھی غرابیں ابھرتیں کبھی پھڑ پھڑا ہٹ اور کبھی کبھی چیخنے کی آواز بھی آتی تھی نجانے کون سے اجسام تھے جن کو عامل صاحب نے اپنے جلائی رتے سے موکلات کی شکل میں ڈھال کر تیاری کروا کے تھیلے میں بند کر دیا تھا ہم نے رکشہ لیا اور اکیمیں بیٹھ کر اپنے گھر یعنی میدان جنگ کی طرف روانہ ہو گئے تھوڑی دیر بعد ہم اپنے مین گیٹ پر تھے میں نے کھلا ہوا گیٹ دیکھا جس کو میں بھاگتے ہوئے کھلا ہی چھوڑ آیا تھا اور پھر جلائی بابا کی مہرائی میں گھر میں قدم رکھ دیئے سب کچھ جوں کا توں تھا مگر اس قبر پر دیا اسی طرح روشن تھا میں نے ڈرتے ڈرتے جلائی صاحب کی توجہ اس جانب مبذول کروائی تو وہ بھی چونک اٹھے اور پھر داڑھی پر ہاتھ پھیر کر سر ہلاتے ہوئے بولا۔

اچھا تو چالو آسب ہے مگر میرا نام بھی عامل جلائی بابا ہے میں اپنے جلال سے اسی چالو چلاؤں کو بھر نشٹ کرونگا کرے میں آکر میں نے جائزہ لیا۔

جلائی بی کیا لپٹا پسند کریں گے آپ۔

اگرے کچھ نہیں ہے آپ بس مجھے وہ کمرہ دکھا دیں جو کبھی حجرہ عروسی تھا اور ادھر رہ کر میرا انتظار کریں میں تین گھنٹے آپ کے کمرے سے نکلوں گا اور پھر آپ دیکھنا تین گھنٹے کے اندر میں وہ کمرہ دکھاؤں گا جو کوئی تین سال میں نہ کر سکے میرا مطلب ہے کہ آپ کو اس چلاؤں سے نجات ملنے والی ہے میں آپ میرا کیش تیار رکھنا کیونکہ وہ تم نے سنا ہی ہوگا برخورد کہ باپ بڑا نہ بھیاسب سے بڑا روپیہ ہے

یہ کہہ کر وہ مجھے آنکھ ماتا ہوا میرے بڈروم کی طرف بڑھا اور میں حیران پریشان کھڑے ہو چتا رہا کہ نجانے اب کیا ہوتا ہے میں نے ٹائم دیکھا رات کے نو بج چکے تھے بھوک بھی مجھے کافی لگی ہوئی تھی گھر میں

اس وقت کھانے کو صرف دو تین بسکٹ کے ڈبے پڑے ہوئے تھے جن کو یقیناً میں جائے کے ساتھ نوش کر سکتا تھا جلائی بابا کو قفل پورا کرنے میں ابھی تین گھنٹے تھے اور تین گھنٹوں میں آرام سے میں کھاپی سکتا تھا میں یکن میں گیا اور پانی گرم کرنے لگا چائے بنانے کے لیے بیڈروم میں مکمل سکوت طاری تھا ایسے لگتا تھا کہ جیسے عامل بابا سو چکے ہوں بحر حال میں نے جائے بنائی اور پھر بسکٹ کے ساتھ چائے پینے لگا اور سونے لگا۔

اچھی خاصی میری زندگی میں یہ بھونچال کسے آگیا کتنا غافل خرم تھا میں شاید مجھے حکیم صاحب کی بد دعا لگی ہے اسی لیے میرے ساتھ یہ سب کچھ ہو رہا ہے ورنہ اس سے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا اس حکیم کے بچے نے ہی مجھے اس حال میں لاکھڑا کیا ہے حکیم کے بچے میں بھی مجھے اسی گھر میں رہ کر دکھاؤں گا۔ میں نے چائے ختم کی تو میں نے بسکٹس کی طرف دیکھا سوچوں کے گھنٹوں میں میں ایسا جگرہ تھا کہ میں چار ڈبے بسکٹ کے پھونک چکا تھا حالانکہ اس سے پہلے میں دو ڈبے بمشکل کھاتا تھا یہ سب حکیم صاحب نے میری عداوت کا کمال تھا کہ میں ان کی عداوت میں اتنے بسکٹ پھونک گیا تھا۔ اور مجھے پتہ ہی نہیں چلا تھا۔

برتن وغیرہ دھو کر جب میں واپس کمرے میں آیا تو ساڑھے دس ہو چکے تھے یعنی جلائی بابا کو لگے ہوئے پورا ایک ڈیڑھ گھنٹہ گزر گیا تھا مگر ابھی تک انکا جلال نہیں ابھرا تھا شاید وہ بقول ان کے چالو چلاؤں سے مذاکرات میں مصروف تھے ہر طرف خاموشی تھی اور ایسے لگتا تھا کہ جیسے انجانی روٹھیں خاموشی سے بین کر رہی ہیں ایک خیال کے تحت میں نے جب کھڑکی کے پٹ کھول کر قہر کی طرف دیکھا تو دیاروشن تھا مگر اچانک وہ بجھ گیا اور اس طرف اندھیرا چھا گیا تھا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے جلائی بابا سے



مذاکرات ناکام ہو گئے ہوں اور وہ لڑکی اب ایکشن میں آگئی ہو اور ایسا ہی ہوا تھا کمرہ میں اچانک غراہوں کی آواز ابھری جس سے میں اچھل پڑا غراہوں کے ساتھ اچانک جلائی بابا کی آواز ابھری وہ کچھ کہہ رہے تھے مگر مجھے سمجھ نہ آیا اچانک کمرے میں کسی چیز کے دھپ سے گرنے کی آواز سنائی دی اور پھر غراہوں اور دھپ سے گرنے کا سلسلہ جیسے چل نکلا کمرہ میدان جنگ بن گیا میں حیران و پریشان کھڑا سوچنے لگا کہ خاموشی کے سمندر میں یہ طلائع کیسے پیدا ہو گیا پھر رونے کی آواز سنائی دی۔

میں نے غور کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ آواز کسی لڑکی کی نہیں بلکہ جلائی بابا کی ہی ہے۔ ابھی میں اسی خیال میں تھا کہ اچانک بندروم کا دروازہ دھرام سے کھلا اور کوئی چیختا ہوا تیزی سے ہوا میں معلق تیزی سے اڑتا ہوا میری طرف آیا اور ان کی آن میں مجھ سے ٹکرا کر زمین پر آ رہا۔ میرے منہ سے بھیاں کچ چٹکی تو ٹکرانے والے وجود نے بھی جواب الیکٹرک پورڈ راؤنی چیخ سے مجھے اینٹ کا جواب پتھر سے دیا۔ مجھ سے اس وجود کو اپنے اوپر سے اٹھانا دو بھر ہو گیا تھا کیونکہ میں تیزی سے وہ میرے اوپر گرا تھا مجھے اتنا یقین تھا کہ میری تمام چار پسلیاں مجھے داغ مفارقت دے چکی ہیں۔ وہ وجود تیزی سے اٹھا تو میں نے گھوم کر دیکھا وہ جلائی بابا ہی تھے اور اس وقت ان کا چہرہ مارے خوف کے تندور بن چکا تھا میں نے حوالہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے سنسناتے ہوئے مجھے دیکھا اور تیزی سے اٹھ کر کمرے سے نکل کھڑے ہوئے میں نے حیرانگی سے انکو بھاگتا ہوا دیکھا تو میں تیزی سے اٹھا اور بندروم کی طرف آ کر اندر کا درہشت ناک منظر دیکھ کر میری روح فنا ہو گئی میرے سامنے کمرے کا انتہائی خوشوار اور کراہت آمیز منظر تھا کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا ایک طرف کئے پھٹے جانور کا مرکب پڑا ہوا تھا ان میں سے کچھ اجزا کتے کے تھے

کیونکہ اس کی تھوکتی برابر پڑی تھی کمرے میں پانچ چھ چکاؤریں بھی سٹری ہوئی مردہ حالت میں پڑی تھیں ان کے جسم کی نوکدار چیز سے سے چیرے ہوئے تھے اور اتنے بھیاں انداز میں کہ انکی آنتیں تک کٹی ہوئی تھیں یہ منظر اس قدر دہشت ناک اور خوفناک تھا کہ میں کانپ کر رہ گیا اچانک کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا اتنے میں میری نگاہ بلی کے کتے ہوئے سر کی جانب پڑی تو مجھے گمان ہوا کہ جیسے بلی کی اکلوتی آنکھ چمکی ہو اکلوتی اس لیے کہ دوسری آنکھ کی جگہ خالی گڑھاسا موجود تھا۔ پھر اچانک جوا گلا منظر ابھرا اسے دیکھ کر میری رگوں میں دوڑتا ہوا ہوسرد دل کی دھڑکن مدہم اور دل سینے کا حصار توڑ کر راہ فرار اختیار کرتا ہوا محسوس ہوا کیونکہ میرے سامنے جو مردہ جانوروں کے اعضا بھڑے ہوئے تھے وہ ایک دم سے جیسے زندہ ہو گئے اور حرکت کرنے لگے مردہ چکاؤریں جن کا سر ایک طرف بد نصیبی کی داستان فر کر رہا تھا اور آنتیں دوسری طرف بے بسی کا درد اور ہی تھیں اک دم سے اڑیں اور کمرے کے چکر کاٹنے لگیں بلی کی باہر نکلی ہوئی زبان مجھے کسی نے نہایت مہارت سے درمیان میں سے کاٹ کر دو شاخ بنا دیا بالکل سانپ کی زبان کی طرح وہ تیزی سے اندر باہر ہونے لگی یہ دیکھ کر میرے پاس اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں تھا کہ میں جلائی بابا کی طرح اپنے مخصوص جلال میں آ کر یہاں سے نو دو گیارہ ہو جاؤں۔ تب مجھ پر یہ روح فرسا انکشاف ہوا کہ قدموں نے دماغ کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا ہے اچانک میرے پاس موجود کالے رنگ کے کتے کی کھوپڑی جانے کیسے زندہ ہوئی اور میرے قدموں سے چٹ گئی جیسے یہ اچھا کر رہی ہو کہ خان صاحب ہمیں اکیلا چھوڑ کر کہاں چل دے کھوپڑی کو چمٹا ہوا دیکھ کر خوف واذیت کے احساس نے گویا میرے اوسان پر بجلی گرا دی میں نے تیزی سے اس کھوپڑی کو جھٹکا اور اتنی تیزی سے بھاگا کہ

جلالی بابا کے آستانہ جلال پر جا کر ہی دم لیا میرا سانس  
دھونکنی کی طرح چل رہا تھا اور تھکاوٹ کے مارے مجھ  
سے سیدھا کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا۔ میں ایک جگہ  
بیٹھ گیا اور حواس درست کرنے لگا پندرہ منٹ بعد  
جب میرے اوسان بحال ہوئے تو میں دستک دی  
اور تھوڑی دیر بعد جلالی بابا کا خادم خاص نے اندر سے  
آواز لگائی۔

کون ہے۔

آریان احسن جلالی بابا سے ملنا تھا مجھے ار جنت  
میں نے تیزی سے کہا۔

چلے جائیے جلالی بابا اس وقت نہیں مل سکتے۔ وہ  
آرام فرما رہے ہیں

میں نے کافی کوشش کی مگر خادم ٹس سے مس نہ  
ہوا اور میں عامل جلالی سے نڈل مکا ظاہر تھا کہ جس  
انداز سے وہ میدان جنگ میں اپنے اچھل کود کرتے  
موکلات کو شہید ہونے کے لیے بے بارود دھار  
چھوڑ گئے۔ تھے اب وہ مجھ سے کیسے مل سکتے تھے چارو  
ناچار مین وہاں سے واپس آیا اور بول کی طرف چل  
دیا بول میں آکر میں نے ایک کمرہ کب کروالیا اور  
سو گیا صبح کے بجائے کے قریب میں ناشتہ کر کے وہاں  
سے دوبارہ عامل جلالی کے آستانے پر چلا گیا اور میری  
توقع کے عین مطابق خادم نے مجھے ان سے ملانے  
سے انکار کر دیا تب میں ہوا کر عبد اللہ کی طرف  
چل دیا اس گھر کی طرف جانے سے پہلے میں بارک  
آیا تو حسب معمول میں نے اس حینہ کو پیٹھے دیکھا تو  
جیسے میرا ساڈر ساری پریشانی رو چکر ہوئی میں کن  
اکیوں سے اس کے دیدار کا شربت پینے لگا اس نے  
مجھے دیکھا مگر اس بار اس نے منہ دوسری طرف نہ  
کیا بلکہ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد مجھے دیکھنے لگی تیر تھک  
نشانے پر لگا تھا اور مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آگ  
براہر لگی ہوئی ہے ورنہ وہ مجھے ایسے نہ دیکھتی۔ تھوڑی دیر  
بعد رنگ میں بھگت پڑ گئی جب ایک اور تلی بجانے

کہاں پر سے مزگشت کرتے ہوئے ادھر آدھمکی اہر  
اس سے باتوں میں مشغول ہو گئی میں کافی دیر تک اس  
بہن میں رہا کہ شاید وہ دوبارہ میری طرف دیکھے مگر ایسا  
کچھ نہ ہوا اور وہ تھوڑی دیر بعد دونوں وہاں سے اٹھ کر  
چل دیں تو میں بھی وہاں سے اٹھا اور عبد اللہ کے گھر آیا  
گھر میں تالہ نہیں تھا جس کا مطلب تھا کہ دلوگ گھر  
میں موجود تھے میں تیزی سے اندر گیا اور سب کو ملان  
کے گھر میں کچھ مہمان آئے ہوئے تھے جس کی وجہ  
سے میں ان سے کوئی نہ کر سکا اور ادھر ادھر کی باتیں  
کرنے لگا اس کی امی نے مجھ سے نئے گھر کے  
بارے میں پوچھا۔

کیسا ہے

میں نے بظاہر خوش دلی سے انکا دل رکھنے کے  
لیے کہہ دیا کہ ہاں یہ گھر بہت اچھا ہے میں نے لفظ  
اچھا کو تھوڑا سا کرتے ہوئے کہا تھا شاید اس لیے کہ  
اس کی اچھائی کی وجہ سے میں ادھر تھا میں ان کے گھر  
زیادہ دیر تک نہ رک سکا اور دوپہر کا کھانا کھا کر واپس  
آ گیا گھر جانے کو میرا من نہ کر رہا تھا۔ ایسی ہی  
آوارہ گردی کرتا رہا۔ گھر میں کیا تھا وہاں وحشت خ  
خوف تھا عامل جلالی بھی اپنے جلال سمیت وہاں سے  
رفو چکر ہو گئے تھے اب میرے پاس ایسا کوئی بھی  
ذریعہ نہ تھا کہ جس کو بروئے کار لا کر میں کم از کم اس  
مصیبت سے نجات حاصل کرتا۔ جاؤں بھی تو کہاں  
جاؤں کس سے فریاد کروں وہ آسب یا جن یا جو کچھ  
نبی تھا کافی خوشخوار تھا اور دینے بھی مردہ  
جانوروں کے وہ اعضا جو نہ جانے کیسے زندہ ہو گئے  
تھے وہ ایک نئی مصیبت تھے میں اسی سوچ میں تھا کہ  
اب کیا کروں کسی نئے عامل کو تلاش کروں یا نیا  
گھر لوں میری جیب میں پیسے تو کافی تھے مگر میں بنا  
کوئی کام کیسے کیسے ادھر رہ سکتا تھا اس طرح تو وہ پیسے  
بھی خرچ ہو جاتے۔ میں کافی دیر سوچتا رہا مگر ہاتھ کچھ  
نہ آیا آخر تنگ آکر میں نے ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ

سکون سے کام میں لگا رہتا ایک رات میں بارہ بجے سویا کیونکہ مجھے ایک جاننے والے کو ارجنٹ تصویر بنا کر دینا تھی۔ تصویر میں نے مکمل کی اور بیڈ پر آکر لیٹ گیا۔ بجائے کتنی دیر میں سویا پھر اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مجھے میرے نام سے لکار رہا ہے۔ آواز میں نے دو تین دفعہ سنی تو میں نے کسماکس آٹھویں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر دنگ رہ گیا میرے سامنے ایک خوب رو حسینہ اپنی تمام تر حشر سامانوں کے ساتھ بیڈ پر موجود تھی وہ بلا کی حسین خوبصورت تھی اگر میں اسے پرستان کی پری سے تشبیہ دوں تو شاید غلط نہ ہوگا میں حیرت سے آٹھویں بھاڑ کر اسے تک رہا تھا میں یہ بھی بھول گیا تھا کہ میں کہاں ہوں میں تو بس اسی کے جسی کے سمندر میں غوطہ زن تھا سرخ رنگ کے جوڑے میں لمبوس چمکانا دھمکتا چہرہ لیے وہ مجھے خود کو یوں حیرانگی سے کسماکس بھلا کر رکھ رہی تھی

کیسے آریان صاحب کیا حال ہیں۔۔۔ وہ بولی تو یوں لگا کہ جیسے سازن اٹھے ہوں۔

تم کون ہو۔

وہ کہی تو گویا آریشا کا حسین منظر نظر آ گیا میں میں مہارانی ہوں آریان صاحب آپ کے گھر کی پارٹنریا یوں کہہ لیں اس گھر کی مالک میں نے ہی وہ تحریر لکھ کر رکھی تھی کہ تم اس گھر میں رہ سکتے ہو اس نے یہ الفاظ کہے تو گویا میری ساعتوں پر ایٹم بم گرا دیا میں جیل کی دنیا میں واپس آ گیا۔

تم۔۔۔ تم وہی ہو۔ وہی قبر والی بدروح۔ خوف کے سامنے مجھ پر حادی ہو کر چھانے لگے اور مجھے اس کی شکل میں عذرا نکل نظر آنے لگا جو کسی بھی وقت میری جان نکال سکتا تھا میں دہشت زدہ ہو گیا۔

تم کلک کیا جاتی ہو۔ میں ڈرتے ہوئے بولا۔

ارے کچھ نہیں آریان صاحب تم مجھے اچھے لگتے لگے ہو اس لیے میں خود چل کر تمہارے پاس آئی ہوں

خ۔خ۔خ۔ خدا کے لیے مجھے مت مارو مجھے مت

بھی ہو جائے میں اسی گھر میں رہوں گا وہ جن یا بلا اگر مجھے مارنا چاہتی ہے تو بے شک مار ڈالے میں اسی گھر میں جاؤں گا یہ سوچ کر میں نے اپنے دل میں آئے ڈر کو ختم کیا اور آہستہ سے قدم اٹھاتا ہوا گھر آ گیا دروازے سے داخل ہوتے وقت میری ساری بہادری رفو چکر ہو گئی مگر میں نے دل بڑا کیا اور بیڈ روم میں آکر چوروں کی طرح جھانکا وہاں کچھ بھی نہ تھا سب کچھ غائب تھا میں اس اچھی سے پر ہوا حیران ہوا کہ وہ تمام جانوروں کا قہر کہاں گیا مگر مجھے کیا جس نے اس کی ایسی درگت بنائی تھی شاید اسی نے بعد میں ان کا جیسے بھی کر کے کرپا کر م کر دیا تھا میں واپس پلٹنے والا تھا کہ اچانک میری نظر کیٹوں کے بورڈ پر پڑی جس پر کچھ لکھا ہوا تھا میں تیزی سے بورڈ کی طرف آیا تو وہاں لکھا تھا۔

یہ میرا گھر ہے اگر تم کو اس دنیا میں رہنا ہے تو ارد گرد جو بھی ہوتا رہے تم اپنے کام سے رکھنا اور ہاں اگر وہ بارہ کسی عامل کو بلا یا تو ہم تمہاری بیویوں کا چور بن کر کھانا چائیں گے۔

یہ تحریر پڑھ کر مجھے کافی سکون ملا وہ جو بھی تھے شاید ان کو میری بے بسی پر رحم آ گیا تھا اسی لیے وہ مجھے اس گھر میں رہنے پر راضی ہو گئے تھے بانی گھر میں جو ہوتا تھا وہ تکلف وہ تو تھا ہی مگر میں یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ میں کیا گھر تلاش کر لوں گا۔

اگلے دن میں سامان صاحب کو ارجنٹ تصویر بنا کر دی سب کچھ تقریباً ٹھیک ہو گیا تھا البتہ بھی کھارایا لازمی ہوتا تھا کہ ڈراؤلی آوازیں آئیں اور رونے کی آواز بھی آتی تھی مگر میں ہولے ہولے ہوئے ان سب کا عادی ہو گیا اور پھر ایک ہفتہ اسی طرح گزار گیا میں نے نیا گھر تلاش کرنے کا ارادہ ترک کر دیا اور یہ سوچ لیا کہ اب مجھے اسی گھر میں رہنا ہے کیونکہ جلالی بابا کے جلال نے تو وہ نہ کیا جو میری ہمت نے کر دیا اب میری کسی سے بھی تصویر میں تبدیلی نہ آئی اور میں

مارو میں نے کیا کیا ہے ایسا میں رو دینے لےجے میں بولا  
وہ مسکرائی اور بولی۔

ارے رے خان صاحب ڈریئے مت میں  
آپ کو کچھ نہیں کہوں گی نہ ہی میں اس ارادے سے  
آئی ہوں اگر مارتا ہی ہوتا تو کب کا اب تک تم کو  
مار چکی ہوتی میں صرف تمہاری وجہ سے اس عامل کو خالی  
وارنک دی تھی ورنہ اس کو بھی میں آسمانوں پر پہنچا دیتی  
میں تم کو ہر روز کام کرتا ہوا دیکھتی تھی اور تم کو بھی پتہ  
نہیں ہوتا تھا کہ کوئی تم کو دیکھ رہا ہے۔

تم کیا چاہتی ہو۔ میں نے تیزی سے کہا۔  
کچھ نہیں خان صاحب۔ بس تم سے دوستی  
کرنا چاہتی ہوں اور کچھ نہیں تم کہتے عجیب انسان ہو  
حالانکہ اس سے پہلے بھی کہتے لوگ اس گھر میں آئے  
مگر میں نے سب کو بھگا دیا مگر تم واحد انسان  
اور مجھے اچھے لگے ہو اور میں نے خود تم کو اپنے ساتھ  
رہنے کی اجازت دی ہے تم کتنی محنت کرتے ہو ان  
تصویروں کو بنانے میں چند روپوں کے عوض۔ بحال  
تم اچھے انسان ہو کیا میری تصویر بناؤ گے منہ مانگا  
انعام دوں گی اس نے کچھ اس اداسے کہا کہ میں مان  
گیا اور ہائی کر دی۔

تو تھک ہے۔ تم سو جاؤ اور میری کل تصویر  
بنادینا وہ یہ کہہ کر اسی اور کمرے سے نکل گئی میں حیران  
و پریشان اسے کمرے سے جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔ مجھے  
اس کا آنا اور باتیں کرنا جیسے ایک خواب سا لگنے لگا میں  
اپنی کیفیات بیان نہیں کر سکتا جو اس وقت بھی بس اتنا  
کہہ سکتا تھا کہ اس جیسی حسین لڑکی کا یوں میری زندگی  
میں آنا میرے لیے باعث افتخار تھا۔ میں سوچا بھی  
نہیں سکتا تھا کہ وہ یوں اچانک میری زندگی میں آئے  
گی مگر وہ روح تھی اور یہ ایک ایسی ہیما تک حقیقت تھی  
کہ جیسے میں جھٹلا نہیں سکتا تھا۔ بحال جو بھی تھا وہ  
میرے لیے اہم تھی اور اس کا یوں مجھ سے جانا میرے  
لیے قارون کا خزانہ تھا۔ میں خود کو خوش قسمت سمجھتا تھا

مجھے مہارانی جیسی حسین لڑکی کا ساتھ نصیب ہوا تھا  
بحال میں اپنی اچھی خوش قسمتی پر ناز کرتا ہوا سو گیا  
اگلے دن اٹھا تو اس مہارانی کا کاحر مجھ پر طاری تھا  
میں نے ناشہ کیا اور پھر رات کو جو تصاویر مکمل کی تھی وہ  
بذریعہ کوریرو روانہ کر دیں۔ اور پھر واپس آ کر جیسے ہی  
میں کمرے میں آیا تو وہ حسینہ پر اجماع تھی آج وہ حد  
سے زیادہ حسین دکھائی دے رہی تھی اسے دیکھ کر میری  
باچھیں کھل گئیں۔

آئیے خان صاحب آگئے آپ وہ ایک اداسے  
بولی تھی۔

میں نے صرف اتنا ہی کہہ رکھا۔  
آپ کو انا وعدہ یاد ہے ناں۔ وہ تصویر والا۔  
جی ہاں۔ مجھے یاد ہے اور میں بھلا کیسے بھول  
سکتا ہوں۔  
تو پھر بتائیے ناں ہماری تصویر۔

ا دہاں۔ ابھی بنائے دیتا ہوں کس طرح کے  
پوز میں بنائیں آپ کی تصویر مطلب آدھی ہو یا مکمل  
جسم کے ساتھ۔  
جیسے آپ کی مرضی بنادیں۔ ہم تو آپ کی خوشی  
میں خوش ہیں۔

انہوں نے مسکراتے ہوئے تو میں نے کیوں میں  
رنگ بھرنے شروع کر دیئے وہ جتنی حسین تھی میرے  
ہاتھ اتنے ہی تیزی سے خود کش کر رہے تھے اس کا حسن  
لافانی تھا اک سحر میں جکڑا ہوا تھا جس جیسے میں کیوں پر  
نقل کرنے کی اپنی ہی کوشش کر رہا تھا جس میں میں  
کامیاب ہو گیا تھا وہ کھٹے بعد وہ ناز میں میرے کنیوس  
پر اپنی تمام تر وجہات کے ساتھ موجود تھی۔

آئیں چیک کر لیں۔ میں نے کہا تو وہ ابھی  
اور اس نے تصویر کا بغور جائزہ لیا اور کہا۔  
آریان صاحب واؤ مزہ آگیا واقعی جادو ہے  
آپ کے ہاتھ میں میں اتنی حسین تو نہیں ہوں جتنا  
آپ نے مجھے اس میں بنادیا ہے۔



بہت اچھے کیا آپ کو پسند آئی ہے۔

بہت زیادہ خان صاحب۔

شکر ہے۔ میں اس کے منہ سے اپنی تعریف سن کر

بہت لے نہ سہیا اب لگے ہاتھ ایک اور کام کرنا ہوگا۔

وہ کیا۔ میں نے پوچھا۔

جب تک میں تمہارے ساتھ ہوں تمہیں مجھ

سے دوستی نبھانے کا وعدہ کرنا ہوگا۔

منظور ہے۔ میں نے بلا سوچے سمجھے کہہ دیا۔

اور تم ایک اچھے دوست کی حیثیت سے جو کچھ

مجھ سے مانگو گے میں دوں گی لیکن اس کے عوض

میرا ایک کام کرنا ہوگا وہ کام میں خود نہیں کر سکتی۔

وہ کیا ہے۔ میں نے تیزی سے پوچھا۔

تم فی الحال وعدہ کر لو جب وقت آئے گا میں

تب بتا دوں گی۔

ٹھیک ہے میں وعدہ کرتا ہوں۔

اچھی طرح سوچ سمجھ کر مہارانی کی لہراتی ہوئی

آواز سنائی دی۔ اگر تم نے وعدہ جلائی کی تو یاد رکھنا

ہماری دوستی دشمنی میں بدل جائے گی اور یہ بھی ممکن

ہے کہ ہمیں تمہیں کوئی نقصان بھی پہنچا دوں۔

اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ میں نے تصویری

نوٹ ملک سنوارتے ہوئے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم

جو بھی کہو گی میں اسے پورا کروں گا۔

سنو تم یہ چند روپوں کے لیے اتنی محنت کرنا

چھوڑ دو مجھے اچھا نہیں لگتا ہے میں تمہارے لیے سرمایہ

فراہم کروں گی بس تم میرے کہنے پر عمل کرتے رہنا

میری مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کرنا جس جو کچھ

میں کہوں تم وہ کرتے جاؤ اس نے حکمانہ انداز میں کہا

تو میں نے حیرت سے اسے دیکھا

کیا تم واقعی اتنی طاقتور ہو کہ مجھے پیسے دے سکتی

ہو اگر یہ سب سچ ہے تو تب تو میرے وارے وارے نیارے

ہو سکتے ہیں۔

اس میں ایسا کر سکتی ہوں کسی بھی انسان کا ذہن

پلیٹ سکتی ہوں اس سے اپنی مرضی کا کام لے سکتی ہوں

دیکھنا چاہو گے میرا کمال وہ ایک ادا سے بولی۔ میں

نے خالی سر ہلایا۔ حالانکہ میں نے کسی جذبے کے

تحت سر ہلایا تھا مجھے یاد نہیں تھا اور میرا ایسا کرنے کا

ارادہ بھی نہ تھا میرے سر ہلانے کی وہ کمرے سے باہر

نگلی اور پندرہ منٹ بعد میں نے ایک آدمی کو آتے

ہوئے دیکھا وہ کون تھا میں اسے نہیں جانتا تھا وہ کسی

سحر زدہ انسان کی مانند چل رہا تھا جیسے وہ کوئی رو بوت

ہو وہ تیزی سے اندر آیا اس کے ہاتھ میں ایک بیگ تھا

اس نے میرے سامنے بیگ رکھا اور واپس مڑ کر اسی

طرح گٹ سے گزرا اور جدھر سے آیا تھا دھڑ چل دیا۔

تھوڑی دیر بعد مہارانی بھی نمودار ہوئیں اس کے چہرے

پر مسکراہٹ تھی۔

بیگ کھولا

میں نے تیزی سے بیگ کی زپ کھولی تو میری

آنکھیں چندھیا گئیں ایک ہزار ہزار کے کرنسی

نوٹوں سے بھرا ہوا تھا میں حیرت کے سمندر میں غوطہ

زن ہو گیا میں نے کہا تھا کہ میں جو چاہوں وہ کر سکتی

ہوں یہ پیسے تمہارے ہیں اور یہ اس تصویر کا ہلکا سا

مذرا نہ ہے اگر تم میرے کہنے کے مطابق عمل کرو گے تو

یہ دولت تمہارے قدموں کی باندھی بن جائے گی اتنی

زیادہ دولت دیکھ کر مجھے ایسے لگا کہ جیسے میں کسی سینما

ہال میں بیٹھ کر والدین اور اس کی جادوئی انگلی کے

کلمات کی کوئی فلم دیکھ رہا ہوں اتنے نوٹ میں نے

پوری زندگی میں نہیں دیکھے تھے اور اب یہ رقم میری بھی

کم سے کم جتنا میرا اندازہ تھا یہ کوئی ایک کروڑ روپے

تھے میں خواب میں بھی ایسا نہ سوچا تھا کہ میں اتنا

امیر کبیر انسان بن جاؤں گا میں نے فرط محبت سے

مہارانی کی طرف دیکھا وہ مجھے اتنی بڑی خوشی دینے پر

اسے گلے لگا نے کوئی چاہا اور میں بنا سوچے مجھے اٹھا

اور اس کی طرف دوڑا مگر یہ کیا میں اس کے وجود سے

آر پار ہو گیا اور میں اسے سچ نہ کر سکا یہ دیکھ کر میری

اپریل 2015

خونفاک ڈائجسٹ 48

بازی۔ فسطمبر

زندگی میں لا کر اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں نے تیزی سے کہا تو ساحل مسکرائی۔

ہاں میں جاتی ہوں خاں صاحب۔ مجھ سے آپ کا کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔ آؤ چلیں تمہاری نوشیں کے پاس ساحل نے عامل جلائی کی طرح آنکھ مارتے ہوئے کہا تو میں بے اختیار قہقہہ لگانے پر مجبور ہو گیا۔

اگر ساحل میری زندگی میں نہ آئی ہوتی تو میں کبھی بھی نوشین کو حاصل نہ کر سکتا تھا مجھے ساحل کی بے پناہ شہرت پر اعتماد تھا کہ وہ میری بیڑھی بن سکتی ہے کیونکہ اس سے پہلے میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ نوشین ایک امر کبیر بات کی اولاد تھی جو کروڑ پتی تھا بحر حال میں ساحل کے ذریعے پارک میں جا بیٹھا۔ جہاں وہ پہلے سے موجود تھی اس نے جب مجھے دیکھا تو مجھے محسوس ہوا کہ جیسے اس نے مجھے دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا ہو میں کن اکھیوں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ بھی وقفے وقفے سے مجھے دیکھنے لگی کافی دیر تک ہمارے درمیان یہ آنکھ بچولی ہوتی رہی پھر اچانک میں نے ایک خوبصورت نوجوان کو اس کے قریب جا کر بٹختے ہوئے دیکھا نووارد کے آجانے وہ کچھ پریشان ہوئی میں نے اندازہ لگایا کہ وہ مرد اس کے لیے اجنبی نہیں تھا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ وہاں سے اٹھ گئی ہوتی اور اس کے ساتھ وہ بیٹھا بھی گوارہ نہ کرتی میں اپنی جگہ بیٹھا اس نوجوان کو لے کر تو نظروں سے دیکھ رہا تھا اور پھر وہ جس انداز میں مسکرا کر نوشین سے باتیں کر رہا تھا اس نے میرے اندر جذبہ رفاقت کو ابھار دیا تھا جانتے ہوئے یہ نوجوان کون ہے یہ نوشین کا منگیتر ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تم اسے مار دو اٹھو کریاں اس کو قتل کر دو۔ ساحل نے کہا۔ میں اٹھا اور اس کی طرف بڑھنے لگا۔ ساحل کون تھی کیا آریاں خان ساحل کے کہنے پر اس کو قتل کر دے گا یہ سب جاننے کے لیے اگلی قسط پڑھنا نہ بھولنے گا۔

ساری خوشی کا نور ہونے لگی اور میری امیدوں پر جیسے اوس کی پڑ گئی۔

نہیں تم اور میں ہم چاہ کر بھی ایسا نہیں کر سکتے تم میرے قریب سے سرفراز نہیں ہو سکتے کیونکہ میں ایک ہوا ہوں تم کو نظر آ سکتی ہوں تم سے باتیں کر سکتی ہوں اپنی بیش بہا طاقت کے استعمال سے میں سب کچھ کر سکتی ہوں لیکن قریب میں کسی کا قریب حاصل نہیں کر سکتی لیکن تم پریشان نہ ہو میں اس سے تمہیں ملو سکتی ہوں اس نے اسی قاتل حینہ کے فوٹو کی طرف انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے کہا میں ایسا چکر چلاؤں گی یہ حینہ تمہیں مل جائے گی اس کا نام نوشین ہے میں جانتی ہوں تم اسے بے حد چاہتے ہو اور اس سے پیار کرتے ہو میں نے حیرانگی سے اسے دیکھا۔ کہ اسے کیسے پتہ چلا کہ مجھے اس لڑکی سے پیار ہے۔

لیکن تم کو کیسے پتہ چلا کہ میں اس سے پیار کرتا ہوں میں نے اسی حیرانگی میں کہا۔ میں۔۔ میں سب کچھ جانتی ہوں تمہارا راز اگلے پچھلے سب کاموں کا مجھے علم ہے آریاں صاحب میرا نام مہارانی ہے ویسے تم اگر یہ نام برا لگے تو تم مجھے ساحل کے نام سے بلا سکتے ہو مجھے یہ نام اچھا لگے گا۔ ہاں ساحل۔۔ یہ ٹھیک رہے گا تو ساحل صاحبہ میں نوشین کو ایسے حاصل کر سکتا ہوں مجھے اس کے لیے کیا کرنا ہوگا۔

کچھ نہیں۔ صرف حکم کرنا ہوگا اور تمہاری نوشین تمہاری طرف دوڑتی ہوئی آئے گی۔ کیا۔۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے۔ میں نے خوابیدہ لہجے میں کہا۔

ہاں اگر ایک بینک کا منیجر اپنے بینک کا اک کروڑ روپیہ تمہیں لا کر دے سکتا ہے تو آریاں صاحبہ نوشین آپ کو مل سکتی ہے کیا سمجھو وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ پھر تو میں آج ہی نوشین کو حاصل کرنا چاہوں گا کیونکہ میں واقعی اس سے پیار کرتا ہوں اور اسے اپنی

# خوبصورت چڑیل

--- تحریر: معاویہ غبروٹو۔ فیصل آباد ---

مجھے ایک چیخ سنائی دی اور تیزی سے کوئی وجود میرے اوپر گرا وہ وجود اتنا زور سے میرے اوپر گرا کہ میں اس میں دب کر رہ گیا۔ وہ وجود تیزی سے اٹھا تو میں نے ہجوم کر دیکھا وہ جلائی بابابی تھے اور اس وقت ان کا چہرہ مارے خوف کے تندور بن چکا تھا میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو انہوں نے منمنناہے ہوئے مجھے دیکھا اور تیزی سے اٹھ کر کمرے سے بھاگ کھڑے ہوئے میں نے حیرانی سے انکو بھانپا ہوا دیکھا تو میں تیزی سے اٹھا اور بندروم کی طرف آکر اندر کا دہشت ناک منظر دیکھ کر میری روح فنا ہو گئی میرے سامنے کمرے کا انتہائی خونخوار اور کراہت آمیز منظر تھا کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا ایک طرف کئے چھٹے جانور کا مرکب پڑا ہوا تھا ان میں سے بچہ بچہ اجڑا کتے کے تھے کیونکہ اس کی تھوٹھی برابر پڑی تھی کمرے میں پانچ چھ چکا ڈریں بھی سکڑی ہوئی مہلہ حالت میں پڑی تھیں ان کے جسم کی نوکدار چیز سے سے چیرے ہوئے تھے اور اتنے بھیانک انداز میں ان کی آنکھیں تک کٹی ہوئی تھیں یہ منظر اس قدر دہشت ناک اور خونچکاں تھا کہ میں کانپ کر رہ گیا چائیک کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا اتنے میں میری نگاہ پڑی کتے کے ہوئے سر کی جانب پڑی تو مجھے گمان ہوا کہ جیسے جی کی اکلونی آنکھیں کھلی ہوا کلونے اس لیے کہ وہ کسی آنکھ کی جگہ خالی گڑھا سا مو جھوٹا۔ پھر چائیک جگہ جگہ منظر ابھرا اسے دیکھ کر میری رگوں میں دوڑتا ہوا بھروسہ دل کی دھڑکن ہمہ اور دل سینے کا حصار توڑ کر راہ فرار اختیار کرتا ہوا محسوس ہوا کیونکہ میرے سامنے جو مردہ جانوروں کے اعضا بھڑے پڑے تھے وہ ایک دم سے جیسے زندہ ہو گئے اور حرکت کرنے لگے مردہ چکا ڈریں جن کا سر ایک طرف بدھیمی کی داستان رقم کر رہا تھا وہ آنتیں۔ ایک سنسنی خیز کہانی۔

اختیار اپنے ملازم کو کونے لگا جو ایک روز پہلے بہانہ کر کے اپنے گاؤں چلا گیا تھا خدا معلوم کون بد بخت میری نیند حرام کرنے آپہنچا ہے جہنم میں جائے۔ اس نے پڑا کر کہا اور لحاف اپنے اوپر لپیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگا مگر اب کھنٹی بجانے والا دروازے کو اس انداز میں پینے لگا کہ پورے مکان میں بھونچال سا آگیا کئی منٹ تک یہی کیفیت رہی اور جب ڈاکٹر پال کی نیند اڑ گئی اور اسے یقین ہو گیا کہ دستک دینے والا نکلے والی چیز نہیں تو وہ پیش میں آکر بستر سے اٹھا اور

ڈاکٹر پال اس شب دم سے سویا تھا دن بھر اس کے مطب میں رہنے والے کا تانتا بندھا رہا اور اسے دم لینے کی بھی مہلت نہ ملی لیکن اب صبح ساڑھے چار بجے سے چیخ رہی ہے سورج طلوع ہونے میں ابھی دیر باقی تھی اور چاروں اطراف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا اس سناٹے میں کھنٹی بجنے کی مسلسل آواز سنائی دے رہی تھی ڈاکٹر پال کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کے دماغ پر آگنی بھٹو سے سے ضربیں لگائی جا رہی تھیں گرم گرم بستر سے اٹھنا اس وقت اس کے لیے سخت تکلیف دہ تھا وہ بے





براہی کی بوتل نکالی اور گلاس بھر کر اجنبی کو دیتے ہوئے کہا پہلے اسے پی لو۔ اس نے ایک گھونٹ میں گلاس ختم کر دیا آہستہ آہستہ اس کے اوسان بحال ہونے لگے اور چہرے پر پھیلے ہوئے دہشت کے آثار رفتہ رفتہ غائب ہو گئے نہ منٹ تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی آخر اجنبی کچھ اس طرح گویا ہوا۔

ڈاکٹر صاحب میرا نام فریگ میٹھون ہے اور میں لندن کا رہنے والا ہوں پیشہ فوٹو گرافی ہے اور میں ایک کمپنی میں ملازم ہوں کمپنی کے کام سے مجھے اس علاقے سے ایک جگہ پر میں چند تصویریں لینے کے لیے نکلا تھا اس علاقے سے قطعی ناواقف ہونے کے باعث گزشتہ پندرہ روز سے مختلف دیہاتوں میں بھٹکتا رہا ہوں میں مجھے مطلوبہ تصویر حاصل کرنے میں کامیابی نہیں ہوئی آخر کار میں نے ورکنگٹن اور وائٹ ہیون کے رائل ہومل میں قیام کرنے کو تھا جس کے بارے میں میں نے سنا تھا کہ وہاں کھانے کی بہتر سہولتیں میسر ہیں چنانچہ گذشتہ رات میں اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھ کر روانہ ہوا یہ تمام راستہ حد درجہ ویران سناں اور دلدلی میدانوں پر مشتمل ہے رات بھی معمول سے زیادہ سرد اور تاریک تھی میں اپنی دھن میں مست موٹر سائیکل اڑائے ہوئے دائیں بیون کی طرف چلا جا رہا تھا دفعتاً میں نے محسوس کیا کہ موٹر سائیکل کی رفتار خود بخود دھیمی ہو رہی ہے تھوڑی دیر بعد وہ بانپنے لگی اور آگے چلنے سے انکار کر دیا

میں نے موٹر سائیکل سے اتر کر اس کا معائنہ کیا اور یہ معلوم کر کے دل دھک دھک کرنے لگا کہ پٹرول کی بیٹری تقریباً خالی ہو چکی ہے اس میں دراصل ایک ننھا سا سوراخ تھا جس میں سے پٹرول ٹپک ٹپک کر تمام راستے گرتا آیا تھا میں نے جلدی سے پیوٹم کی گولی چبا کر اس کا ربڑ اس

ڈریسنگ گاؤں پہن کر لڑکھڑاتی چال چلتا ہوا صدر دروازے کی طرف گیا۔ دروازہ کھول کر چونکی اس نے باہر تاریکی میں جھانکا دفعتاً ایک شخص دروازے میں کھس کر مکان میں آ گیا اور زور سے دروازہ بند کر کے چنچنی لگادی پھر اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ سے ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا ڈاکٹر نے جھک کر اسے کر اپنا بازو چھڑانا چاہا لیکن اجنبی نے اس کا ہاتھ اور سختی سے جکڑ لیا اور بانپتے ہوئے بولا۔

مجھے بتایا گیا ہے کہ اس مکان میں ایک ڈاکٹر رہتا ہے ڈاکٹر پال۔ کیا تمہارا یہی نام ہے اگر تم ڈاکٹر نہیں تو مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔

ڈاکٹر نے جواب دے سے پہلے پراسرار اجنبی کا نہایت سکون اور بظہر حال معائنہ کیا پھر مطمئن ہو کر کہ تشویش کی کوئی بات نہیں اس نے اجنبی کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی لائبریری میں لے گیا یہاں آتش دان میں آگ کے مدھم شعلے اٹھیں تنک رقصی کر رہے تھے اور کمرہ خاصا گرم تھا اس نے لکڑی کا ایک موٹا سا ٹکڑا آتش دان میں جھونکتے ہوئے لگا دیا۔

ہاں مجھے ہی ڈاکٹر پال کہتے ہیں۔ آہ۔۔۔ تب خدا کے لیے مجھے بتاؤ کہ میں کیا پاگل ہوں۔ ایک مرتبہ مجھے ڈاکٹر نے اس بے وقت کے تلاوتاتی کو بغور دیکھا اس کا حلیہ بڑا عجیب تھا سر کے موٹے بال اچھے ہوئے تھے اور گردن آلود بدن کے کپڑے تار تار اور چہرہ جس کے نقشہ کش صاف تھے خون سے تر تھا اس کی آنکھوں سے خوف و ہراس اور ہرجائی ہوئی آواز میں سسکیا ہٹ اور دبشت کا عنصر نمایاں تھا ڈاکٹر نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے اسے بیٹھنے کے لیے کہا جس پر اجنبی دھم سے گر گیا۔

تم زخمی بھی ہو۔ ڈاکٹر نے الماری کھول کر

دھند نے آخر مجھے اپنی پلیٹ میں لے لیا اور میں یوں محسوس کیا جیسے کسی نادیدہ آئینی قوت نے میرے اعصاب سلب کر لیے ہیں ڈاکٹر صاحب یقین کیجئے کہ اپنے دوستوں کے حلقے میں مجھے بزدل نہیں سمجھا جاتا اور کئی مرتبہ مختلف ذراؤ نے واقعات کے مراحل سے گزر چکا ہوں لیکن اس دھند میں اپنے آپ کو متقد پاتے ہوئے مجھے یہی یقین ہو رہا تھا کہ اس میں کسی آئینی قوت کا دخل ضرور ہے اور میری پھنسی جس مجھے یہ بتاتی تھی کہ یہ قوت میرے ہی کہیں قریب موجود ہے پھر میں نے اپنے کندھوں پر ایک زبردست دباؤ محسوس کیا اور مجھے یوں معلوم ہوا کہ یہ نادیدہ آئینی قوت مجھے ایک طرف بڑھنے کے لیے مجبور کر رہی ہے میں نے بڑی کوشش کی کہ اس طرف نہ جاؤں لیکن بے بسی کا شکار ہونے پر مجبور ہونے لگا

ایک بے جان لاش کی مانند مٹی خاردار جھاڑ یوں کی طرف بڑھنے لگا جن کے درمیان دروازے کی شکل صورت کا ایک وسیع شکاف مجھے دیکھ جانے پر دکھائی دیا جو مٹی میں اس شکاف میں داخل ہو کر دوسری جانب نکلا تو میرے کندھوں پر رکھا ہوا ناقابل برداشت بوجھ فوراً دور ہو گیا شاید اس آسب نے میرا پیچھا چھوڑ دیا تھا میں نے دیکھا کہ وہ گہری دھند جسے دیکھ کر دہشت طاری ہوتی تھی آہستہ آہستہ فضا میں تحلیل ہو کر غائب ہو گئی میں نے اپنے چاروں اطراف دیکھنے کی کوشش کی اور پھر میرا دل جیسے خوشی اور مسرت سے ناچ اٹھا

اس ویارنے میں پناہ لینے کے لیے آخر ایک مکان دکھائی دے ہی دیا سرانے کی طرز کا ایک قدیم مکان تھا جس کے چاروں اطراف خاردار جھاڑیاں اور لمبی گھاس کثرت سے اگی ہوئی تھی

سورخ پر لگا یا تاکہ جو تھوڑا سا پٹرول باقی بچ رہا ہے وہ ضائع نہ ہو میری بدقسمتی دیکھنے کے فالتو پٹرول کا ڈبہ جو میں ہمیشہ اسے سفر کے لیے ساتھ رکھتا تھا بالکل خالی تھا۔ بالکل خالی تھا حالانکہ میں نے گیراج والوں کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ یہ ڈبہ پٹرول سے پر کر دیں مگر وہ بھول گئے تھے خدا کا نام لے کر میں نے مونز سائیکل دوبارہ سٹارٹ کی میں اس ویران علاقے سے بہت جلد نکل جانے کے لیے بے چین تھا مگر کیا معلوم تھا کہ قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا

ابھی میں بمشکل پون میل ہی گیا تھا کہ مونز سائیکل نے پھر چلنے سے انکار کر دیا میری پریشانی اور وحشت کا صحیح اندازہ نہ کر سکے گا کوئی جو اس وقت کے مطابق نزدیک کوئی گاؤں کم از کم چھ میل پر تھا میں نے جب سے کھڑی ٹال کر وقت دیکھا پورے دس بجے ہیں میرے چاروں اطراف گھب اندھیرا چھایا تھا اور ہوا میں جنگلی لکڑی بڑھتی جاتی تھی میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں اطراف پناہ لینے کے لیے کوئی مکان یا کسی کسان کی جھوپڑی تلاش کرنے کی کوشش کی مگر اس ہولناک سناے کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوتا تھا کہ صدیوں سے اس ویرانے میں کسی انسان نے قدم نہیں رکھا اور پھر میں نے محسوس کیا کہ دھند کا ایک گہرا بادل ہے جو چاروں اطراف سے مجھے اپنے حلقے میں لینے کے لیے آہستہ آہستہ میری طرف بڑھ رہا ہے اس موقع پر اجنبی نے تھوڑی دیر توقف کیا پھر گویا ہوا۔

مجھے یہ اعتماد کرنا پڑتا ہے کہ اس دھند کو دیکھ کر میری وحشت اور اضطراب میں اور اضافہ ہو گیا میں نہیں جانتا تھا کہ اب کیا کروں اور کدھر جاؤں ایک سناٹا میرے گرد پیش طاری تھا جیسے میں صدیوں پرانے کسی قبرستان میں کھڑا ہوں

کہ شاید دروازہ کھلے مگر اندر سے کوئی جواب نہ آیا تب میں نے نئی مرتبہ اور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا اندھیرے میں اتنی دیر تک چلنے رہنے کے باعث میری آنکھیں گرد و پیش کی اشیاء بخوبی دیکھنے پر قادر ہو چکی تھیں اور حیران تھا کہ غالی شان عمارت کا مالک یا تو نہایت بے پرواہ قسم کا آدمی ہے یا اسے اپنے گوشہ قناعت ہی سے نکلنے کا موقع نہیں ملتا کہ اس کی حالت درست کرنے پر توجہ دے

دفعاً میری نگاہ عمارت کی پیشانی پر لگے ہوئے ایک بڑے سے سفید پتھر پر پڑی جس پر چند الفاظ لکھے ہوئے تھے پہلے میرا خیال تھا کہ شاید اس پتھر پر سرائے کا نام لکھا ہوا ہے لیکن بغور دیکھنے سے پتہ چلا کہ اس پر عجیب مضحکہ خیز الفاظ لکھے ہیں

یہاں آپ کا سفر فرماتا ہے۔

میں سوچتا رہا آخر ان الفاظ کا مطلب کیا ہے مگر سوائے اس کے اور کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ پہلے پہل جس شخص نے یہ سرائے بنوائی وہ کوئی بے خوش مزاج اور زندہ دل قسم کا آدمی ہوگا ابھی میں اس پر غور کر رہا تھا کہ دفعاً میرے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے مکان کے اندر کوئی شے حرکت کر رہی ہے پھر دامن ہاتھ کی اونچی کھڑکی کی درزوں میں سے روشنی کی ہلکی ہلکی آنکھیں دکھائی دیں اور فوراً یہ روشنی غائب ہو گئی شاید کوئی شخص دروازہ کھولنے آ رہا تھا لیکن یہ سوچ کر کے دستک دینے والا واپس چلا گیا وہ جتنی بھگا کر اپنے بستر پر لیٹ گیا ہوگا

یہ خیال آتے ہی میں دروازے کو پھیننے ہی والا تھا کہ مکان کے اندر پھر کسی کے ہولے ہولے چلنے پھرنے کی آواز کانوں میں آئی یہ آواز پیروں میں پھرنے والے بھاری سیلپروں کے فرش پر پھرنے کی آواز سے ملتی جلتی تھی آہستہ آہستہ یہ آہٹ مکان کے اندرونی حصے سے دروازے کی آہٹ

افتداز مانہ کے باعث اس سرائے کی دیواروں کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا اس گھپ اندھیرے میں مجھے ہی سیاہ ہی نظر آیا بہر حال بیچارگی اور مصیبت کے وقت اس سرائے نما مکان کا دکھائی دینا میرے لیے سمندر میں روشنی کے مینار سے کہیں ہم تھا مجھے یقین تھا کہ یہ مکان ضرور آباد ہوگا اور بے شک رات کافی جا چکی ہے مگر مکان کا مالک یا کوئی بھی اس میں رہتا ہے ایک اجنبی کے لیے دروازہ کھولنے میں کوئی ناراضی محسوس نہ کرے گا اور میں

ممکن ہے کہ اس تھکے ماندے اور بھوکے پیاسے مسافر کو کھانا بھی کھلا دے یہ خیال آتے ہی گرم گرم چائے ابلے ہوئے اندے بکرے کی بھیجی ہوئی ران اور شراب سے بھری بوتل کی تصویریں میری نظروں کے سامنے رقص کرنے لگیں مجھے اپنے آپ پر ہنسی آئی چند منٹ پہلے مجھے دہشت اور خوف کی جوز بردست کیفیت طاری تھی اب سکون اور اطمینان میں بدل چکی تھی

انسان کی فطرت بھی عجیب ہے ہاتھ کو ہاتھ نہ دینے والی اس تاریکی میں سرائے کا راستہ تلاش کرتی تھی کا دروازہ تھا پھر قدم قدم پر خاردار جھاڑیاں لیکن جلد ہی مجھے سارے کو جانے والا راستہ نظر آ گیا ترپ پہنچ کر اس عمارت کے دھندلے نقوش واضح دکھائی دینے لگے دور سے وہ چھوٹی دکھائی دی تھی مگر اس میں یہ عظیم عمارت تھی اس کے بلند دروازے پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ جو میں کوشش کے باوجود پڑھ نہ سکا اونچے اونچے درختوں کے ایک زبردست جھنڈے نیچے ملے پہنچتے چلتے میں لے رکھا تھا ایک عجیب بات میں نے یہ دیکھی کہ عمارت کے چاروں اطراف وہی براسرار دھند پھیلی ہوئی تھی لیکن یہ دھند اپنی جگہ پر رکھی ہوئی تھی میں نے پوری دل جمعی کے ساتھ دروازے پر زور دے کر دستک دی اور ایک لمحے تک انتظار کیا

محسوس کیا کہ مجھے دیکھتے ہی عورت کا چہرہ پہلے سے زیادہ روشن ہو گیا اور اس کی آنکھیں تارے کی مانند چمکنے لگیں وہ مجھے ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے لگی اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر میں نے فوراً اپنی نظریں پھیر لیں ان دونوں کا جائزہ لینے میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں لگا

میں نے رک رک کر اپنا حال سنایا اور صرف ایک رات کے لیے مکان میں پناہ لینے کی درخواست کی جتنی دیر میں بولتا رہا وہ دونوں بے حس و حرکت کھڑے میری بات سنتے رہے اور جب میں چپ ہوا تو ایک لمحہ انتظار کے بعد بغیر آنکھوں والے مرد پر اسرار نے اپنی لمبی سفید انگلیاں اٹکے بڑھائیں اور میرے چہرے کو ٹٹولنے لگا شاید وہ یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ میں کوئی اٹھائی گیارہ یا بد معاشی تو نہیں۔ مگر فوراً ہی اس حسین عورت نے جھک کر مرد کے کان میں آہستہ سے کہا

کافی ہے اسے اندر آنے دو۔  
میں نے یہ فقرہ سن لیا مگر سمجھ نہ سکا کہ کافی ہے۔ اس عورت کی کیا مراد تھی مرد ایک طرف بیٹھ گیا اور مجھے مکان میں داخل ہونے کا اشارہ کیا اگرچہ میں اس مکان کی ہیئت اس میں رہنے والے ان ہاؤس پر اسرار افراد کی شکل صورت لباس اور انداز گفتگو سے کسی قدر سراسیمہ ہو گیا تھا

تاہم اب میرے لیے مکان میں داخل ہونے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کیا میں اپنے آپ کو اس ویران اور دلدلی علاقے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا اور صبح ادھر سے گزرنے والے سردی سے اکڑی ہوئی میری لاش پاتے خدا کا نام لے کر میں مکان میں داخل ہو گیا مجھے معلوم نہیں کہ وہ سفید چہرے والا پر اسرار مرد کس طرف کو چلا گیا البتہ عورت نے مجھے اپنے پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ

زنجیری دل خوش کن کھڑکھا اہٹ سنی اور لکڑی کا بنا ہوا مضبوط اور بلند دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا دروازہ کھلا اور مجھے پہلے اپنے سامنے ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا اسے دیکھتے ہی میرے بدن میں خوف کی ایک جھرجھری سی دوڑ گئی اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میری ریزہ کی ہڈی پر کسی نے برنائی انگلی رکھ دی ہے

وہ ایک پست قامت اور چھوٹے شانوں والا مضبوط جسم کا آدمی تھا جس کا گول چہرہ دودھ کی مانند سفید اور روشن تھا اور بچی کھو بڑی اندھیرے میں چاندی کی طرح چمک رہی تھی گردن سے سے کرٹخوں تک اس نے سیاہ رنگ کے موٹے کپڑے کا جذب پہن رکھا تھا مگر ان تمام عجیب باتوں کے علاوہ جس نے میرے جسم پر لرزہ ساطاری کر دیا وہ یہ تھا کہ اس شخص کے چہرے پر نہ جھجوریں تھیں نہ آنکھیں اس عجیب و غریب شخص کی پشت پر میں نے ایک نوجوان اور بے حد خوبصورت عورت کو دیکھا جو قدیم طرز کا شیخ دان ہاتھ میں لیے کھڑی تھی مرد جتنا بد صورت اور بد وضع تھا عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی اس کا جسم سڈول تھا اور سیاہ آنکھیں جن میں سمندروں کی سی گہرائی تھی بے پناہ چمکیلی تھیں کالے لباس میں اس کا چہرہ چودھویں کے چاند کی مانند دمکتا تھا۔

آہ۔ میں اس کا چہرہ دیکھتی نہ بھول سکوں گا مگر اس خوبصورت اور دلکش عورت پر ایک شے ایسی تھی جیسے دیکھتے ہی میرے دل میں اس عورت کے لیے نفرت اور کراہٹ کے شدید ترین جذبات پیدا ہو گئے خدا جانے کیوں اور وہ شے تھی اس کے ہونٹ شیخ کی مدہم روشنی میں اس کے پتلے پتلے ہونٹ کبوتر کے خون کی مانند سرخ تھے جیسے وہ تھوڑی دیر پہلے کسی کا خون پی کر آئی ہو میں نے



کیا اور پہلی منزل کے ایک کمرے میں لے گئی  
میں نے دیکھا کہ چلتے ہوئے اس کے  
پیروں سے ہلکی سی آہٹ بھی پیدا نہ ہوتی تھی ابتدا  
میں بے شمار بڑے بڑے کمرے تھے وہ مجھے جس  
کمرے میں لے گئی شاید وہ خواب گاہ کے طور پر  
استعمال ہوتا تھا کیونکہ میں نے ایک ہی نظر میں  
دیکھ لاکہ کمرے کے ایک گوشے میں نہایت آرام  
دہ بستر موجود تھا اور وہ مسہری جس پر بستر بچھا تھا  
فرش زمین سے کئی فٹ اونچی اور اتنی ہی بڑی تھی  
کہ اس پر بیک وقت چار پانچ افراد آسانی سے  
سو سکتے تھے عورت کمرے سے داخل نہیں ہوئی بلکہ  
دروازے ہی میں رک گئی اس کے لبوں پر ایک  
عجیب پراسرار مسکراہٹ نمودار ہوئی اس نے  
گردن کے اشارے سے رخصتی سلام کیا اور واپسی  
مزنے ہی والی تھی کہ میں نے جلدی کے نہایت  
عاجزانہ انداز میں درخواست کی۔

کیا کھانے کے لیے کچھ مل سکتا ہے عورت  
نے لٹی میں سر ہلایا میری یہ درخواست بے کار  
ثابت ہوئی اس کے سرخ سرخ لبوں پر مزید تبسم  
چھا گیا یہاں تک کہ مجھے اس کے سفید چمکیلے دانت  
دکھائی دیئے جو غیر معمولی طور پر لمبے اور نوکیلے تھے  
پھر اس نے دروازہ بند کیا اور چلی گئی۔

اب میں کمرے میں تنہا تھا میں نے کمرے  
میں چاروں اطراف گھومتی ہوئی نظر ڈالی یہ ایک  
وسیع اور عریض کمرہ تھا ایک گوشے میں ہاتھ منہ  
دھونے کی ایک چھوٹی سی میز لگی ہوئی تھی جس کے  
قریب ہی چند تولیے لٹک رہے تھے جنوی دیوار  
کے ساتھ ساتھ پرانی طرز کی کئی بڑی بڑی کرسیاں  
بھی ایک قطار میں رکھی تھیں اور اس کے مقابل کی  
دیوار کے ساتھ شاہ بلوط کی کھڑکی کی بنی ہوئی ایک  
بے حد مضبوط اور بھاری الماری کھڑی تھی مسہری کا  
ذکر میں پہلے ہی کر چکا ہوں کمرے کی مغربی دیوار

کے ساتھ کونے میں ایک ہی کھڑکی تھی جو مجھے بند  
دکھائی دی اور اسی طرف وہ دروازہ تھا جس سے  
میں کمرے میں داخل ہوا تھا بستر کے قریب کونے  
میں تانبے کا بنا ہوا ایک نہایت وزنی اور کئی فٹ  
اونچا لمپ بھی بڑا تھا جس پر گرد کی موٹی تہیں جمی  
ہوئی تھیں زرد روشنی میں کمرے کی تمام چیزیں مجھے  
ایک خواب کی مانند دکھائی دے رہی تھیں مشرقی  
دیوار کے ساتھ کوئی شے نہ تھی البتہ ایک چھوٹا سا  
دروازہ ضرور دکھائی دیا جس میں قفل لگا تھا  
میں نے ایک سو راخ میں سے جھانک کر دیکھنے کی  
کوشش کی مگر کچھ دکھائی نہ دیا کہ اس کمرے میں کیا  
ہے کیونکہ وہاں بڑا اندھیرا تھا

شدید ٹھکنے کا ثبوت میرا جسم ٹوٹ چکا تھا  
اور میرے کپڑے خاک دھن میں ات گئے تھے  
میں نے سوچا اگر اس وقت گرم گرم پانی سے  
نہاؤں تو کیا ہی اچھا ہو مگر افسوس کہ یہاں نہانے  
کا انتظام نہیں میں نے سونے کی تیاریاں شروع  
کیں اور اپنا کوٹ اتار تب مجھے پھر حینہ کا خیال  
آیا جو مجھے اس کمرے میں پہنچا گئی تھیں میں نے  
اپنے دل میں سوچا کہ کچھ میں نہیں آتا آخر ایسی  
حسین اور جوان عورت اس اندھے مرد کے ساتھ  
اس ویران مکان میں کیوں اور وہ آدمی تو مجھے اس  
دنیا کی مخلوق ہی معلوم نہیں ہو رہا تھا ضرور کوئی  
بدروح ہے مگر اس بدروح کے ساتھ اس عورت کا  
کیا تعلق ہے

جسم کے ساتھ میرا ذہن بھی تھک گیا تھا اس  
لئے میں اپنے ہی سوال کا کوئی تسلی بخش جواب نہ  
دے سکا البتہ میں نے یہ طے کیا کہ صبح ضرور اس  
عورت سے اس معے کا حل دریافت کرنے کی  
کوشش کروں گا بستر پر لیٹتے ہوئے ایک دفعہ پھر  
میرے دل میں گرم گرم حسرت کی زبردست خواہش  
پیدا ہوئی تب مجھے یاد آیا ممکن ہے وہ چھوٹا سا

ویرانی اور بدروحوں کا سارا خوف دور ہو چکا تھا میں خوشی سے سیٹی بجاتا ہوا پانی کے ٹب میں بیٹھ گیا۔

میرے سر پر پانی کی پتلی سی دھار پڑنے لگی مگر دفعتاً میرا سانس جہاں تھا وہیں رک گیا خدا کی پناہ یہ کیا چیز تھی جو میرے بدن پر چپک رہی تھی میں نے غور سے ٹب میں دیکھا اور پھر جیسے میری دوج کھینچ کر حلق میں آگئی کیا دیکھتا ہوں کہ ٹب کے نیچے اچھڑاؤ کی جگہ پر تازہ خون کی گہری تہہ جمی ہوئی ہے میرے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی اور میں اچھڑاؤ کے ٹب میں سے باہر نکلا اور پھر مجھے کچھ خبر نہیں رہی کہ میں کہاں ہوں خدا جانے میں کتنی دیر بے ہوش رہا شاید اس پانچویں منٹ جب ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو وحشی مکرورہ اور غلیظ ٹب کے پاس پڑے ہوئے پایا میرے ہاتھوں پیروں پر خون جم کر رخت ہو گیا تھا مجھے فوراً احساس ہوا کہ یہ خونی حیوانی نہیں انسانی ہے اس اجنبک اور لرزہ خیز دریافت نے میرا ذہن قطعی بالکل برباد کر دیا چند لمحے تک میں سر پکڑے اسی طرح بیٹھا رہا۔

ایک ویران مکان کے اندر آدھی رات کو انسانی خون سے بھرے ہوئے ٹب میں غسل کرنے کا حادثہ اتنا بھانک اور دہشت انگیز تھا کہ اس نے میری تمام ذہنی و جسمانی قوتیں سلب کر لی تھیں۔ میں اسے یقیناً ایک ونام یا خواب سے زیادہ اہمیت نہ دیتا اگر خون کے نچے ہوئے ٹب سے میرے بدن پر چپنے نہ ہوتے مگر یہ خون اس امر کی شہادت دیتا تھا کہ میرے ساتھ حقیقتاً ایسا معاملہ پیش آیا ہے چند منٹ بعد جب میرے اعصاب کچھ پرسکون ہوئے تو میں اٹھا اور کمرے میں جا کر توڑیے سے ہاتھ پیروں پر جما ہوا خون بمشکل صاف کیا بلاشبہ یہ انسانی تھا اور بالکل

دروازہ جس میں قفل لگا ہے کسی غسل خانے کا دروازہ ہو اسے کسی ترکیب سے کھلنا چاہیے میں بستر سے اٹھ کر اس دروازے کے قریب گیا اور دروازے کا بغور معائنہ کیا پھر ہاتھوں کی پوری قوت سے اسے کھولنے لگا مگر اس میں اندر کی طرف قفل لگا تھا میں ہمیشہ کئی قسم کی چابیوں کا گھچا اپنے ساتھ رکھتا ہوں میں نے کوٹ کی جیب سے یہ چھپا نکالا اور باری باری ہر چابی تالے کے سوراخ میں آزمانے لگا یہ کوشش آخر بار آور ثابت ہوئی اور ایک چابی سے قفل کھل گیا۔ دروازہ کھلتے ہی دل خوش ہو گیا کیونکہ یہ واقعی غسل خانہ تھا مگر تھا بے حد غلیظ خدا معلوم کتنے عرصہ سے اس میں صفائی نہیں ہوئی تھی اس لیے میں نے یہاں موم بتی تلاش کرنی چاہی مگر آپ کو معلوم ہے انسان کو وقت پر وہی شے نہیں ملتی جس کی اسے ضرورت ہوتی ہے میں نے سوچا لعنت بھیجوا اگر روشنی نہ ملے تو کیا مقصد ہو جائے گا کیا غسل اندھیرے میں نہیں کیا جاسکتا یہ سوچ کر میں نے منگی میں گئی ہوئی ٹوٹنی کھول دی نہایت بدھم روشنی میں نے دیکھا کہ ٹوٹنی میں سے پانی کی پتلی سی دھار نکل کر غسل کرنے کے بڑے ٹب میں گری مگر آہ گدلا اور سیاہ رنگ کا جس میں سے رنگ کی بو آرہی تھی اور پھر پانی کی منگی اور لوہے کے بانوں میں سے خرخر خر کی عجیب آواز نکلنے لگی اب میں نے نہانے کے ٹب پر نظر ڈالی یہ بھی قدیم طرز کا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے صدیوں سے اسے کسی نے استعمال نہیں کیا پہلے تو میں نے سوچا نہانے کا ارادہ ترک کر دینا چاہیے مگر کپڑے اتار چکا تھا لہذا طے کیا کہ کم از کم ہاتھ پیریں صاف کر لوں جو بے حد گرد آلود تھے پس میں نے پتلون اور جرابیں بھی اتار لیں اور اپنے بستر پر رکھ کر واپس غسل خانے میں آیا میرے دل میں سے اب اس مکان کی

تازہ اب میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ یہ خون کہاں سے آیا اور جو بد نصیب مارا گیا ہے اس کی لاش کہاں چھپائی گئی ہے بستر پر کبڑا بنا ہوئے میں خدا جانے کئی دیر تک اسی فکر میں گرم ہا شاید پانچ یا دس منٹ مگر یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے ایک زمانہ بیت گیا ہے دہشت سے میرے جسم کا ہر روٹکنا کھڑا ہو گیا تھا اور دل دھک دھک کر رہا تھا میں نے اپنے کپڑے دو بارہ پہنے کیونکہ اب آنکھوں سے میند غائب ہو چکی تھی اور ایک ایسی بھانک جگمگ جہاں انسانی خون بکھرا ہوا تھا کسی شخص کا سونا بطبعی ناممکن تھا خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ وہ کون بد نصیب تھا جس کا خون بہایا گیا ہے اور کسی نے بہایا ہے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی قوی الحشہ جو تک نے اس کا خون چوسا ہو اور پھر اسے تب میں علاج کر دیا ہو۔

جونک۔۔ بجلی کی مانند میرے ذہن میں یہ خیال چکا اور پھر اس سفید چہرے والے اندھے کی بھانک شکل آنکھوں کے سامنے سامنے لگی مجھے کمرہ گھومتا ہوا نظر آیا اف خدا یا۔ کیا اس کی شکل جونک سے مشابہت نہیں رکھتی خون سرد ہو کر یہی کیوں میں جننے لگا اس عفریت کا اگلا شکار کون ہوگا میرا بدن خشک ٹہنی کی مانند کا پنپنے لگا میں اٹھا اور ایک کمرہ کی طرف بڑھا اور اسے کھولنے لگا فرا کا یہی راستہ تھا پوری قوت چلے ساتھ میں نے کھڑکی کے دونوں پتے کھولے مگر آہ اس راستے سے باہر جانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا کیونکہ اوپر کی چوکت سے لے کر نیچے کی چوکت تک کھڑکی میں ڈیرہ اونچ موٹی چھبھی ملائی گئی ہوئی تھیں جنہیں شاید برکولیس بھی اپنی جگہ سے ہلکی نہ دے سکتا وہاں سے میں دروازے کی طرف لڑکھڑکھ کر بے سود دروازہ باہر سے مقفل تھا اب میں دروازے کے قریب کھڑا اس سوچ میں غرق تھا

کہ فرار ہونے کے لیے کیا طریقہ اختیار کروں۔ دفعتاً مکان میں پھر کسی کی نقل و حرکت کی ہلکی سی آواز کانوں میں آئی۔ جیسے کوئی دبے پاؤں چل رہا ہو یہ آواز آہستہ آہستہ قریب آرہی تھی یہاں تک کہ میرے کمرے کے باہر پہنچ کر ایک لخت تھم گئی میں دہشت سے آنکھیں پھاڑے دروازے کی طرف دیکھتا رہا پھر میں نے ایسی آواز سنی کہ دروازے کے اندرونی قفل میں چابی گھمائی جا رہی ہو اور پھر میری طرف دروازے میں لگا ہوا گول دستہ آہستہ آہستہ گھومنے لگا اور دروازہ بغیر آہٹ پیدا کئے ہوئے دو تین اونچے کے قریب کھل گیا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کمرے کے فرش نے میرے پیر ٹکڑے لیے ہیں اور میں کوشش بھی کر رہی تھی اپنی جگہ سے جنبش نہیں کر سکتا میرا کلیجہ اچھل کر طاق میں آ گیا تھا اور مفلوج جسم پسینے سے تر ہو رہا تھا۔

آہ وہ بیت ناک اور بھانک خاموشی مجھے ساری عمر یاد رہے گی یہاں تک کہ خوف سے میرے دانت بجتنے لگے غسل کی ٹکلی میں سے پانی قطرہ قطرہ ٹب میں گر رہا تھا اور اس کی آواز بڑی دراؤنی تھی دروازہ تھوڑا سا اور کھلا اور میں پوری قوت جمع کر کے چلا یا۔

خدا یہاں جو کوئی بھی ہونوڑا چلا جائے۔ یہی الفاظ تھے جو میرے خلق سے ایک باریک اور لرزتی ہوئی آواز بن کر بمشکل ادا ہوئے تھے پھر میں نے پاٹوں کی طرح کھلے ہوئے دروازے پر اپنا پورا بوجھ ڈال کر اسے زور سے بند کر دیا دروازے کے باہر قدموں کی چاپ ایک مرتبہ پھر سنائی دی جو آہستہ آہستہ دور ہوئی اور پھر غائب ہو گئی میں دروازے کے ساتھ چمنا ہوا بری طرح جانب رہا تھا جب میں نے پورا اطمینان کر لیا کہ باہر کوئی نہیں تو میں نے دروازہ کھولا چاہا مگر وہ

میں نے آنکھیں کھلی رکھنے ک ہزار کوشش کی مگر بے سود اور چند لمحوں بعد میں بے خبر سو رہا تھا دفعتاً میری آنکھ کھلی کہ وہ بڑی کمزری اپنے جالے سے گر کر میرے دائیں گال پر آن پڑی اور پھر ریختی ہوئی گردن کی طرف بڑھی میں دہشت زدہ ہو کر ایک طرف اچھلا اور عین اسی لمحے چھتر میں سے لوہے کی بھاری نوکیلی سلاخ سنسان ہوئی نکلی اور بستر میں کھب گئی اگر ایک سینڈ کی تاخیر ہو جاتی تو وہ سلاخ میرے سینے میں پوسٹ ہو چکی تھی مگر اس کمزری نے میری جان بچائی اور تب میں نے محسوس کیا کہ چھتر کے درمیان میں اس ابھری سلاخ کو لگانے کا اصل منصوبہ کیا ہے۔

آہ کسی بدنصیب کو حالت خواب میں قتل کرنے کی اس سے بہتر ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی اب میں نے غور سے لوہے کی اس نوکیلی سلاخ کو دیکھا جو بستر میں گڑی ہوئی تھی اس کی بناوٹ بالکل نیزے کی دھارانی کی مانند تھی اور غالباً کمزری کی وہ چھتر جس میں انی کسی تریب سے لگا لی گئی ہوگی چھتر کے اندر ہی رہ گئی تھی الی جب کسی کمزری کا جال ٹوٹ گیا اور یقیناً کمزری کو پہلے سے پتہ چل گیا ہوگا کہ چھتر کی سلاخ میں جنبش ہو رہی ہے اور پھر کمزری خوفزدہ ہو کر میری گردن پر آن گری اور میں نیزے کی انی سے ہلاک ہوتے ہوتے بچا۔ اب میں کمرے کے درمیان کھڑا سوچ رہا تھا کہ مصیبت سے بچنے کے لیے کیا کرنا چاہیے کہ دفعتاً دروازے کے باہر میں نے پھر قتل و حرکت کی وہی راسرار آواز سنی جو اس سے پہلے وہ دفعہ سن چکا تھا مگر فوراً ہی ابلی آواز سنی تو پھر وہ غائب ہو گئی مجھے خیال آیا شاید یہ وہم میرے اعصاب کے باعث پیدا ہوا ہے۔ چنانچہ کئی لمحے تک میں سانس روکے اور دروازے سے کان لگائے یہی آواز دوبارہ سننے کی کوشش کرتا رہا

باہر سے بند تھا میں اب ہر قیمت پر یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا مگر سوال یہ تھا کیسے عین ممکن تھا کہ وہ خون آشام جو تک جو انسانی شکل میں بھی دوبارہ اس طرف رخ کرتی دفعتاً میری نظر کمرے میں رکھی ہوئی کمزری کی بھاری الماری پر پڑی میں نے سوچا کہ یہ الماری دروازے کے ساتھ لگا دینی چاہیے نہایت مشکل سے وہ بھاری الماری گھیسٹ گھیسٹ کر دروازے کے قریب لایا اور اسے دروازے سے اب کوئی آسانی کے ساتھ نہ آ سکے گا کمرے میں لیپ بدستور جل رہا تھا میں نے جیب سے گھڑی نکال کر دیکھی پورے بارہ بجے تھے اور صبح ہونے میں کئی گھنٹے باقی تھے میں اب بستر پر لیٹ گیا اور صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں صبح بہت بڑی تھی اور اس کے چاروں اطراف گہرے سبز پردے کمزری کے ہاتھوں کے ساتھ لٹک رہے تھے اور مسہری کے اوپر چھتر گیر ایک بہت بڑا چھتر تھا جیسا کہ پرانے زمانے میں بستر کی خوبصورتی کے لیے استعمال ہوتا تھا میں بستر پر لیٹا ہوا اس خوبصورت المان کو دیکھنے میں محو تھا کہ اچانک میری نگاہ ایک ایک شے پر پڑی جسے دیکھ کر مجھے ہمیشہ کراہت ہوتی ہے یہاں ایک بہت بڑی کمزری تھی جس نے میرے سر کے نیچے اوپر چھتر کے درمیان لگی ہوئی ایک لمبی اور نوکیلی ابھری سلاخ سے لے کر مسہری کے ایک کونے تک وسیع جال لٹکان رکھا تھا میرا خیال تھا کہ چھتر کے درمیان لٹکانے کی نوکیلی سلاخ شاید لائیں یا لیپ وغیرہ لٹکانے کے کام میں آئی ہوگی کمزری اب جالے کے عین درمیان میں بیٹھی ہوئی تھی اور مجھے دیکھ رہی تھی میں اسے دیکھتا رہا بد چلتا رہا یہاں تک کہ میری آنکھیں نیند سے پھر بوجھل ہونے لگیں۔

جی کہا کہ نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے



لاش کو وہ ڈھونڈ رہا تھا بستر اس سے خالی تے اندھا شیطان لمبی کی مانند گرایا اور پیچھے ہٹا اس کی آواز سن کر چڑیل بھی کمرے میں آگئی اور پہلے نظر میں ڈالتے ہی اسے صورتحال کا صحیح اندازہ ہو گیا تب عورت نے مرد کا بازو پکڑتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

جلدی کرو غسل خانے میں۔

یہ سنتے ہی وہ مڑا اور دے پاؤں غسل خانے کی طرف بڑھا اب وقت ضائع کرنا لا حاصل تھا مجھے ہر قیمت پر اپنی جان بچانی تھی میں نے اس شخص سے غسل خانے میں اوپر نیچے چاروں اطراف دیکھا ٹھنکی کے اوپر کوئی شے چمکتی ہوئی دکھائی دی تو آہستہ تو کھلے آسمان پر ایک تارا چمک رہا تھا پھر تپتی لمبی کی مانند میں بائپ کے سہارے چڑھ کر اس سوراخ تک پہنچ گیا جس میں اتنا شگاف تھا کہ میں مرتر کر اور پھریت تک پہنچ سکتا تھا اس شگاف تک پہنچنے میں میرا سانس پھول گیا میں ایک لمحے کے لیے رکا تعفن اور سرانڈا ایک ناگوار چکر مجھے اپنے نقتوں میں گھٹاتا ہوا محسوس ہوا۔ اتنے میں عورت اور مرد دونوں غسل خانے میں داخل ہوئے پہلے عورت نے نب میں جھانکا اور کمر سیدھی کر کے گھڑی ہو گئی اور مرد سے کچھ کہا اب میں نے دیکھا اس کے ایک ہاتھ میں تیز چمکتی ہوئی ایک کلبازی بھی ہے اور پھر وہ نہایت بھیا نک انداز میں قہقہے لگاتے گئی۔

نیچے اتر دو عورت نے دھاڑ کر کہا۔ اس کمرے میں رہنے کا معاوضہ تمہیں ادا کرنا ہوگا۔ اور جب میں نے کوئی حرکت نہ کی تو عورت کا وحشیانہ چن غود کر آیا اس نے ایک ہاتھ میں پکڑی ہوئی سب سے مرد کے ہاتھ میں تھام دی اور پھر نی سے بائپ پر چڑھنے لگی ایک سیکنڈ اور دیر ہوئی تو اس نے مجھے ناگ سے پکڑ کر گھسیٹ ہی لیا تھا گھر

اور تب وہی آواز بلاشبہ سنائی دی مگر اس مرتبہ یہ آواز اس دیوار کے عقب سے آئی تھی جس کے ساتھ مسہری لگی ہوئی تھی اور یوں سنائی دیا جیسے دیوار کھریچہ جارہی ہو اس میں سے کوئی شے نکالی جا رہی ہو۔ اور پھر کوئی جن دہائے جانے کا کھٹکا بھی سنائی دیا میں نے گھوم کر اس طرف دیکھا آہستہ آہستہ دیوار میں ایک چھوٹا شگاف نمودار ہو رہا تھا جس میں سے شمع کی بدھم روشنی کی کرنیں کمرے میں داخل ہو رہی تھیں میں نے ایک جھپٹے میں کمرہ عبور کر لیا اور جلتے ہوئے لیپ ٹوگل گڑ دیا اور کوشش کی کہ دہشت سے اپنے اعصاب کو بچائے رکھوں پھر میں ایک کمرے میں غسل خانے میں ہس گیا جہاں جاتے ہوئے روح فنا ہوتی تھی اور دروازہ ہی اوٹ سے دیکھنے لگا کہ اب کیا واقعہ ظہور میں آتا ہے میں نے دیکھا دیوار میں نمودار ہونے والا شگاف آہستہ آہستہ اتنا چوڑا ہو گیا ایک آدمی اس میں سے بخوبی نظر ملتا تھا پھر مجھے دو سفید ہاتھ دکھائی دیے جو اس شگاف کو منسلک رہے تھے اور دوسرے ہی لمحے بغیر آنکھوں والا وہ غریب انسانی شکل میں تھا کمرے میں داخل ہو گیا ایک لمحے کے لیے وہ بے حس و حرکت کھڑا کان لگائے کچھ سنتا رہا پھر فضا میں ادھر ادھر ہاتھ چلاتا ہوا بغیر آہستہ کے میرے بستر کی طرف بڑھا پھر میں نے دیکھا شگاف کے پیچھے وہی خوبصورت چڑیل ہاتھوں میں شمع دان لیے گھڑی ہے اس کا چہرہ ان سفاکانہ حرکتوں کے باعث چمک رہا تھا اور شیطانی آنکھیں دھکتے ہوئے آنکھوں کی طرح سرخ تھیں جنہیں دیکھ کر میں کا لب سرد ہو گیا آدمی اب بستر کے قریب پہنچ چکا تھا اس نے آہستہ آہستہ سے اپنا نرم ہاتھ بستر پر یوں پھیرا جیسے کچھ پکڑنے کی کوشش کر رہا ہو پھر اس کے ہاتھوں نے لوہے کی الٹی کو چھوا اور فوراً یہ محسوس کر کے جس

طرح اس کے سیاہ چنے نے شمع کی لو کو چھولیا ہوگا  
اندھے نے اپنے بچنے کی تدبیر کی ہوگی لیکن کمرے  
کے دوسرے سامان نے بھی آگ پکڑ لی ہوگی دفعتاً  
ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے اپنا دایاں ہاتھ کوٹ  
کی جیب سے نکالا اور ڈاکٹر کی آنکھوں کے سامنے  
کر دیا اس کی چاروں انگلیاں کٹی ہوئی تھیں  
اور ہاتھ بے ترتیبی سے بندھی ہوئی ڈھیلی پیوں پر  
تازہ تازہ خون جما ہوا تھا۔

قارئین کرام کیسی لگی میری یہ کہانی اپنی  
راے سے مجھے ضرور نوازے گا مجھے آپ کی رائے کا  
شدت سے انتظار رہے گا۔

## غزل

محبت کے کنول کھلا کر دل میں کیا کر رہی گے  
اندھیرا ہوں میں جاہت کے چراں جلا کر کیا کریں گے  
درد ہے دھوکہ ہے آوارہ بادل ہے دنیا  
اپنے آپ سے نہ بنی دنیا سے بنا کر کہاں کریں گے  
کہیں تم اپنی قسمت کا کھٹا تبدیل کر لیتے  
تو شاید ہم بھی اپنا راستہ تبدیل کر لیتے  
اگر ہم واقعی کم حوصلہ ہوتے محبت میں  
مرض بڑھنے سے پہلے ہی دوا تبدیل کر لیتے  
تمہارے ساتھ ملنے پر جو دل راضی نہیں ہوتا  
بہت پہلے ہم اپنا فیصلہ تبدیل کر لیتے  
تمہیں ان موسموں کی کیا خبر ملتی اگر ہم بھی  
گھٹن کے خوب سے آب و ہوا تبدیل کر لیتے  
تمہاری طرح جینے کا ہنر آیا تو پھر شاید  
مکان اپنا وہی رکھتے یہ تبدیل کر لیتے  
جدائی بھی نہ ہوتی زندگی بھی مسہل جانی  
نہ ہم اک دوسرے سے مسئلہ تبدیل کر لیتے  
ہمیشہ کی طرح اس بار بھی ہم بول اٹھے درد  
گواہی دینے والے واقعہ تبدیل کر لیتے

حماد حسین، بائیانوالہ

میرا جسم آسانی سے اس سوراخ میں داخل ہو گیا  
اور میں نے بغیر سوچے سمجھے باہر چھلانگ لگا دی  
اف خدا کیا کیا پان کروں میں گوشت اور ہڈیوں  
کے عظیم ڈھیر پر گردس پندرہ لاشیں جن کے عضو  
عضو جدا تھے خدا جانے کب سے پڑی سڑ رہی  
تھیں میں اندھا دھند دوڑتا ہوا چلا گیا عورت چیختی  
چلائی اب میرے تعاقب میں بھی لکڑی کا ایک  
زینہ دوسری منزل کو جاتا تھا میں فوراً اس پر  
چڑھتا ہوا دوسری منزل کی چھت پر پہنچ گیا اب  
میرے سامنے فرار کی تمام راہیں مسدود ہو گئیں  
خوبصورت چڑیل یہ سمجھ کر کہ اب یہ بچ کر کہاں  
جائے گا مجھ سے دس فٹ کے فاصلہ پر رک کر  
وحشیانہ انداز میں تھپتھپانے لگی اور کلبازی  
کھمانے لگی میرا سارا جسم برف کی مانند سرد پڑ گیا  
عورت اپنے سفید چمکتے دانت پختی ہوئی آہستہ  
آہستہ میری طرف بڑھی میں نے مضطرب ہو کر  
چاروں طرف دیکھا ایک اونچے درخت کی چند  
شاخیں چھت سے دو تین فٹ کے فاصلہ تک پھیلا  
کر کھڑی تھیں میں نے دیوار پر ایک ہاتھ رکھا  
اور دوسرے ہاتھ سے شاخ کو پکڑ لیا۔ دوسرے ہی  
لمحے وہ بلا مجھ پر چھنی اس نے کلباڑی کھائی  
اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے دیوار پر رکھا ہوا  
میرا دایاں ہاتھ سن ہو گیا ہے درخت کی شاخ میرا  
بوجھ سنبھال نہ سکی اور تڑاخ سے ٹوٹ گئی میں  
ڈھرام سے گھٹی جھاڑیوں پر گرا چوتھا خدشہ کس  
بد نصیب کو تھا میں اٹھا اور پاگلوں کی طرح جنگل  
میں بھاگا اور ایک دو میل تک بھاگتا رہا آخر  
مڑکڑ دیکھا تو جس مقام پر سرائے تھی وہاں آسمان  
سرخ ہو رہا تھا اور پھر میں نے اونچے اونچے شعلے  
دیکھے جنہوں نے سرائے کی عمارت کو اپنی لپیٹ  
میں لے لیا تھا میرا خیال یہ ہے کہ عورت نے وہ جمع  
اندھے کے ہاتھوں میں پکڑا دی تھی اور پھر کسی

# بکھرے موتی

- تحریر - کاشف عید کاوش - بھ موڈی بکرام -

فیاض ایک سال سے گھر سے گھر ہو گیا تھا اصل میں وہ کم نہیں بلکہ خود اپنا گھر چھوڑ کر کسی دوسرے شہر میں چلا گیا تھا وہاں اس نے ایسے شخص کی خدمات حاصل کی جو چادروں کو غسل کرنا دشمن کو زیر کرنا جانتا تھا فیاض نے انہی سے ہماری معاوضے کے عوض ایک ایسا عمل سیکھ لیا جس سے وہ مہوش کو وقار قریبی سے جدا کر سکے ساتھ ساتھ اس نے ایک سال میں بہت کمالات دیکھ لیے یعنی اب وہ بھی ایک قسم کا چادروں کا گروہ بن گیا تھا مگر جب اپنے گاؤں آیا تھا خود کو وہی پہلا والا فیاض ظاہر کرنے لگا تھا وہ مہوش سے بدلتا چلا گیا ہوتا تھا ایک نکتہ مہوش نے کچھ سال پہلے نہیں تھپڑ مار کر ہمیشہ کے لیے ان سے جدا ہو گئی تھی فیاض کے دل میں ایک رنج پھینکا والا واقعہ اب بھی آؤ تھا۔ بدلا لینے کے لیے اس نے گاؤں کے قبرستان میں تین راتیں بھی گزاریں تھیں پھر مقبرہ دیکھ کر مہوش کے گھر کے چاروں طرف دھمکی بھری ہوئی رات بھی ڈالی ان کے والدین کے نام پر نونے قبر میں دو مہوش قاصد کے انڈے بھی ڈال کئے کچھ عمل کر کے پھر اس کے مہوش اور وقار کے نام پر وہ پتھر ندی میں پھینک دیے۔ اس کے بعد اس نے تھوڑا سا غذا لکھ کر ایک پرانے دروازے کے ساتھ جڑوں میں دفن کر دیے اس کے ساتھ جب لاش چوراہا تو فیاض نے خبردار کرنے کے لیے مہوش کو دروازے پر لایا کہ اب وقار اور مہوش اب بھی ایک نہیں ہو سکتے مہوش کو خبر و خوف میں مبتلا کر کے فیاض گھر آکر آخری خط لکھ کر پورا کیا وہ پتھر گھر سے چند دنوں کے لیے بھاگنے لگا وہاں بنایا۔ ایک خوفناک کہانی۔

وہ دن خاصا خشک تھا صبح سے آسمان میں بادلوں کا ہر کھیل رہے تھے ہوا بھی خوش گواری کے حد سے زیادہ تھی سورج کبھی چمکتا تو کبھی بادلوں کے اوٹ میں چھپ جاتا یہ مارچ کا پہلا ہفتہ آخری دنوں میں چلے گا ہاتھ ایک آدھ پھول پودے نے بھی نئی جنم جا بھلی ہوئی تھی ہر طرف ہر زری روح اب بہار کے انتظار میں تھا سردی کا کھٹکھٹ موسم کے کھٹن دن رات لڑا کر سردی روح اب دلبرداشتہ ہو گیا تھا اب بس انتظار تھا تو صرف بہار کا اور بہار تھا کہ اپنی معمول کے مطابق سست رفتاری سے آنے کا عادی تھا بس ہر کوئی تاک میں بہار کے بیٹھا تھا ایسے میں ماطر آدھ شہر کے علاقہ رحیم کوٹ میں ایک برابر درجے کے

اسکول میں جو کہ صرف دھم ٹک تھا میں کلاس نم میں کلاس پیچھے کے ساتھ ایک خوبصورت لڑکی داخل ہوئی بول آج نئی آئی تھی آج اس کا پہلا دن تھا داخلہ کرنے میں اس نے ہم کلاس کے کلاس پیچھے کے گمرانی میں اپنے مختلف کلاس تک آئی تھی وہ نزدیکی گاؤں سے پڑھنے کی غرض سے آئی تھی لڑکی کو کلاس میں لڑکیوں کے پاس بٹھا کر استاد نے پہلا پیریڈ لکھا پیریڈ ختم ہونے کے بعد کلاس پیچھے نے نئی آئی ہوئی لڑکی کا نام مہوش ریاض بتایا اور کہا کہ یہ بڑی ذہین لڑکی ہے قریبی گاؤں سے آئی ہے۔

اس کلاس میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں ایک ساتھ تعلیم سے فیض یاب ہوتے تھے لڑکیاں تقریباً





ساتھ تھیں جبکہ لڑکے بچپس کے قریب تھے ان لڑکوں میں اٹھارہ سالہ وقاص قریشی اور انیس سالہ عدنان قریشی بھی تھے مگر وقاص قریشی آج نہیں آیا تھا البتہ عدنان قریشی ضرور آیا تھا۔

کلاس میں سارا دن لڑکوں کی نظریں مہوش پر جمی رہی تھی ہر لڑکا اور لڑکی اس کو ٹیک بھری نگاہوں سے دیکھتے رہے کیونکہ وہ اسی تھی کے دل کھینچنے لگے بار بار نگاہیں اس کی جانب بے اختیار اٹھ جاتی جبکہ مہوش کو یہ حرکتیں کہ وہ انہیں اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوئی موقع یا تھ سے جانے نہیں دیتے تھے جبکہ مہوش کو یہ پسند آتی کلاس میں اور بھی لڑکیاں موجود تھیں مگر مہوش سب پر بھاری رہی سارا دن لڑکے مہوش کو اپنی جانب متوجہ کرنے کی ہزاروں نکلے آزماتے مگر سب بے کار جاتے مگر مہوش نے کسی لڑکے کو کھاس تک نہیں ڈالا اور لڑکیوں سے باتیں کرتی رہتی

یاد وقاص تم آج سکول کیوں نہیں آئے عدنان قریشی نے اسے کزن وقاص قریشی آج سکول نہ آنے کی وجہ پوچھی تھی عدنان قریشی لڑکوں وقاص قریشی کزن وقاص قریشی کے گھر آیا تھا ان کے کہنے میں اس کے سامنے بیٹہ کران سے ہمکلام تھا شام کا وقت تھا وقاص قریشی نے چاہے سے چپکے بھری اور بالا آج بس ذرا سا بکار تھا تو اس لیے دیں تم ایسے کیوں پوچھ رہے ہو وقاص نے جواب دینے کے ساتھ سوال بھی پوچھا

میں تو اس ایسے ہی عدنان قریشی نے صفائی پیش کی - ویسے یاد آج کلاس میں نئی لڑکی آئی ہے قریشی گاؤں سے بڑی انہیں ہر کوئی اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش میں لگے رہیں مگر شاید وہ نو یا شرماری تھی یا انہیں لڑکوں کی یہ حرکتیں پسند نہ آئی تھیں عدنان قریشی تفصیل سے بیان گو تھا۔

اچھا تو تمہیں بھی وہ پسند آئی میں ابھی جا کر بھائی سے تمہاری شکایت کرتا ہوں پھر ہوگا تماشا یہ نئی محبت کا وقاص نے ساری بات سن کر عدنان قریشی کو چھیڑا - تا بھئی نا - عدنان قریشی نے جلدی سے اپنی طرف سے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی تمہاری پیاری بھائی بھی مجھے کافی ہے میں صرف ان سے ہی محبت کرتا ہوں اور ان سے ہی شادی کروں گا پھر کیا ضرورت دوسری سے تنگے لڑانے کی عدنان قریشی نے اپنی طرف سے کوشش کی کہ وہ بات کا جھگڑ نہ بنائیں اتنا تو پھر شک ہے میں کل اسکول جان کر اس حسن کی پری کو بچہ دیکھا کہ یہ واقعی اتنی خوبصورت ہے کہ ہر لڑکے کی نظریں آج اس پر جمی رہی ہیں وقاص قریشی نے سنا تو کہا ایک جانب دیکھنے لگا عدنان قریشی بغیر بھائی کے اس کا منہ تکتے لگا تھا۔

تم نے مجھے پھونکے کی کوشش بھی کیسے کی ہے شرم بے غیرت بے حیا مہوش ریاض نے ایک جھٹ سے فیاض کی تھپڑ رسید کر کے اسے خود سے دور کرنے کی کوشش کی۔

فیاض جو مہوش ریاض کا نیا نیا فریڈ بنا تھا کچھ دن پہلے کراچی سے آیا تھا مہوش ریاض کے دور کا رشتہ دار تھا آج گاؤں سے ذرا دور دو گھنٹے میدان میں ان دونوں کی تیسری ملاقات تھی لوگوں کی نظروں سے پناہ ہو کر دونوں نے تیسری بار بھی یہاں کا انتخاب کیا تھا آج فیاض نے باتوں باتوں میں جب دیکھا کہ مہوش ریاض کے رخساروں پر سنہرے بالوں کی لٹ جھول رہی ہے تو اس نے پیار سے ہاتھ آگے بڑھا کر بالوں کو کان کے پیچھے کرنے کی کوشش ہی کی تھی کہ مہوش ریاض ہاتھ کا لمس محسوس کرتے ہی پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اس کے ساتھ فیاض گھبرا کر کھڑا ہو گیا وہ سمجھا تھا کہ کوئی

کہ خدا پناہ۔

کا فی حد تک تو مہوش بھی ٹھیک ہی کہہ رہی تھی کہ وہ زمانے میں بدنام و مشہور ہونے سے ڈرتی تھی تو پھر ملاقاتیں کیوں کیسی محبت کا دعویٰ کیوں کیا تھا جدا ہونے کی ٹھان کیوں تھی اگر اتنی ہی بزدل تھی تو پھر گھر میں ہی پڑی رہتی چیکے چیکے ملاقاتوں کے لیے ویرانوں کا رخ کر لی کیوں سے فیاض نے ایک شائیت میں بیٹھ کر کچھ کہہ دیا تھا پلیز مہوش میری محبت میری زندگی تم ایسے نہیں تھی اگر تم واقعی ٹھیک کہہ رہی ہو تو میں ہمیشہ کے لیے تم سے بات تو تک نہیں کہوں گا دور ہو جاؤں گا مجھ دے محض تمہاری خوشی کے لیے فیاض جذبات سا ہو کر بغیر سانس لیے سب کچھ بھر رہا تھا مہوش دوسری طرف بدستور منہ کتے ہوئے تھی اس نے بہانہ ختم کر دیا تھا وہ اب ایک پرسکون انداز میں کھڑی تھی پھر فیاض کی طرف مڑی اور بولی ہاں میں ٹھیک کہہ رہی ہوں دُئی ہوں زمانے سے تمہاری گند و چرکتوں سے دور رہو مجھ سے ہاتھ مت لگانے کی کوشش نہ کرنا تم مجھ سے محبت کرتے ہو مگر میں تمہارے ساتھ وقت گزاری۔

اتنا کچھ کہہ کر مہوش نے پھر منہ پھیر لیا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھائی ہوئی ٹھیلے سے اترنے لگی۔

فیاض پر قیامت کی ٹوٹ پڑی تھی اس نے خود اپنے کانوں سے سنا تھا اور ٹھیلوں سے کھاتا تھا کہ وہ مہوش ہی کہہ رہی ہے کہ وہ اس سے وقت گزری کرتی ہے اس نے کہا اسے سن تو یہی بات تو سنو مگر مہوش اس سے دور ہوتی جا رہی تھی اس نے فیاض کی آواز سن کر بھی اسے جواب نہیں دیا فیاض کے ٹھیلے سے چھلانگ لگا کر مہوش کے قریب ہو گیا جلد۔ اس کے سامنے ہو کر بولا میں بھی کل جا کر قریبی گاؤں میں تمہارے سکول میں داخلہ

آفت آن پڑی مگر اگلے ہی لمحے مہوش کا ہاتھ اس کے گال پر تیزی سے چھو کر واپس پھلو میں آ گیا تھا اور ساتھ ہی وہ منہ سے گالی دے کر فیاض کی طرف حقارت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

فیاض کے خیال میں یہ خلاف توقع ہو تھا وہ دونوں تو ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت کا شعلہ بھڑک رہا تھا محبت کی شدت کے آگے مجبور ہو کر دونوں کی یہ تیسری ملاقات تھی محبت اتنی تھی کہ دوسری ملاقات تیسری ملاقات میں دونوں بالکل قریب بیٹھے تھے ایک دوسرے سے الگ نہ ہونے کی قسمیں کھا رہے ہوئے تھے آج جب فیاض نے ذرا رومانوئی انداز اپنایا تو اس کا یہ نتیجہ نکلا۔

مم۔۔۔ مم۔۔۔ مہوش کیا ہو رہیں۔ وہ منمناتے ہوئے بولا۔ میں اب کی کون سے غلطی کی ہے جو تمہیں ناگوار گزری فیاض نے گال کو سہلاتے ہوئے مہوش سے پتھر رسید کر کے فی

محبت کی پوچھی۔ تم کیا سمجھتے ہو میں تمہارے محبت بھرے لہجے سے اور زار مانوی انداز سے مانوس انسانیت اور اخلاق کے تمام حدیں پار کر جاؤں گی یہ غنیمت جانو کہ تمہارے ساتھ بات تک کرنی محبت کا دعویٰ کیا ہے اگر کچھ غلط کیا تو وہ اس کو منہ دیکھانے کے قابل نہ رہوں گی تم تو لڑکے سے زیادہ بڑے تھے نہیں مجھے برا کہے گا اب تک جو ہوا بھول جاؤ اسے اور آئندہ ایسی خلاق سے گری ہوئی حرکت کرنے کی کوشش نہ کرنا۔

اتنا کہہ کر مہوش نے نفرت سے منہ پھیر لیا اور ساتھ ہی بیٹھ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی فیاض ہکا بکا رہ گیا سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کای کریں اس نے ایسے کوئی حرکت نہ کی تھی محض بال گال سے ہٹانے کی کوشش کی تھی اس پر مہوش اتنے غصے میں آ گئی تھی

نویں کلاس میں لوں گا جہاں تم آج گئی تھی میرا خیال ہے کہ والدین کے ساتھ یہاں ہی ہمیشہ کے لیے سکونت اختیار کروں شاید پھر کراچی نہ جاؤں یہاں تو تم نہیں مل سکتی پھر۔ مگر کلاس میں تمہیں تو دیکھتا رہوں گا بیشک باتیں نہ کرو مگر نفرت بھی تو نہ کرو نا پلیز۔

مہوش فیاض کی بات سننے کے لیے چند لمحے رک گئی تھی پھر بغیر کچھ کہے سامنے سے دائیں جانب ہو گئی اور چل پڑی وہ مہوش سے بات کر رہا تھا اور مہوش اپنی رفتار میں معصوم سے قدم اٹھاتی ہوئی درختوں کی حدود سے نکل گئی تھی فیاض نے جب مڑ کر پیچھے دیکھا تو مہوش کا کافی دور چلی گئی تھی۔

ہکا ہکا رہ گیا تھا ارے ہوں یہ تو واقعی حسن پری سے کاش۔ یہ ہماری ہو جائے وقاص قریشی نے ہنکارتے ہوئے مہوش کی تعریف کی کیوں اچھی لگی ناں عدنان نے سوال کیا۔ ہاں یار واقعی یہ تو بہت بہت ہی خوبصورت ہے پہلی نظر دیکھتے ہی اس سے پیار ہو گیا ہے تم ٹھیک ہی کہہ رہے تھے کہ مہوش حدن پری ہے خدا کرتے کہ یہ حسن پری میری قسمت میں ہو۔ وقاص نے تعریف کے ساتھ اسے خدا سے بھی مانگا تھا چلو بہت ہو گیا اسمبلی شروع ہونے والی ہے عدنان قریشی نے اسے اسمبلی یاد دلا کر چلنے کو کہا تھا ہاں یار چلتے ہیں وقاص قریشی اٹھ کر پوچھل قدموں اٹھتا ہوا چلتا بنا عدنان قریشی کی اس کے پیچھے ہی چلتا بنا۔

یار ادھر دیکھو کوئی نیلا لڑکا آیا ہے آج عدنان نے وقاص کو ادھر دیکھنے کو کہا وقاص عدنان جوئی آتی ہوئی لڑکی مہوش کو بدستور دیکھے جا رہا تھا عدنان نے کزن کے نشیب میں مہوش پر بھی نگاہ ڈالی حیرت کی بات یہ تھی کہ دونوں ہی ایک دوسرے کو بنائسی کا پر واہ کیسے دیکھے جا رہے تھے اور دونوں بخت بھری نظریں ایک دوسرے سے مل چکی تھی شاید دونوں دینا سے بے گانہ ہو گئے تھے اچانک کزن عدنان قریشی کے بات کرنے پر جھنجھوڑنے پر وقاص جیسے ہوش میں آ گیا اور بولا۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ ہاں ہاں ہو کیا ہے کون نیا آیا ہے وقاص قریشی نے بشکل پوچھا یار ادھر دیکھو نیلا لڑکا آیا ہے کلاس میں اس کا نام فیاض ہے تم تو شاید کچھ زیادہ یہ مہوش میں دلچسپی لینے لگے ہو بس اس کو یہ دیکھتے ہو اتنا بھی نہ دیکھو کہ سی کو شک ہو جائے۔

عدنان قریشی نے گزشتہ بات دہرانے کے ساتھ نصیحت بھی کی۔

ارے کب آئے گی حسن کی پری میں تو تھک گیا ہوں انتظار کرتے ہوئے وقاص نے طویل انتظار سے بیزار ہو کر کزن کی طرف دیکھ کر پوچھا یہ دونوں لفتے صبح ہی سکول آ گئے تھے سکول ایک کلاس دوم میں رکھ کر سامنے گراؤنڈ کے ایک بچہ پر بیٹھے تھے جس سے سکول کی حدود دروازہ با آسانی سے دیکھ سکیں۔

صبر کرو بھائی! اچھی چیز دیکھنی ہو تو انتظار تو کرنا ہی پڑتا ہے وقاص قریشی کو دلاسہ دیکر عدنان قریشی صدر دروازے کی جانب دیکھنے لگا کچھ اپنی کچھ ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے کافی وقت گزر گیا باتوں باتوں میں جب عدنان قریشی کی نظریں اچانک سکول گیٹ پر پڑیں تو ایک دم خاموش ہو گیا۔

دیکھو۔۔۔ آگئی مہوش۔۔۔ عدنان قریشی نے گیٹ کی جانت نظر ہٹا کر وقاص قریشی کو دیکھ کر کہا۔ وقاص قریشی نے بھی زیرنگاہیں کی تو ایک دم

سے گزر رہی تھی یہاں دوستوں میں کوئی نئی بات نہیں ہوئی تھی کلاس ڈہم کے بورڈ کے امتحان دیکر چاروں گھروں میں بیٹھ گئے تھے اب انتظار تھا تو صرف چاروں کورزلت کا وہ دن بھی آگیا جب چاروں کا رزلت دیکھنے تھا نتیجہ دیکھ کر چاروں خوش ہو گئے تھے کیونکہ وہ دنان وقاص اور مہوش نے دم کلاس کو اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا جبکہ فریال اس لیے خوش ہو رہی تھی کیونکہ انہوں نے دو پیپر فیل کیے تھے وہ آگے پڑھنا نہیں چاہتی تھی لہذا کان بڑھنے کی جھنجٹ سے رہ گئی تھی اور گھر میں ہی دب رہ گئی تھی فریال خوش تھی پر پے فیل ہونے انہیں غم و ہونے کے بجائے وہ خوش تھی عدنان نے انہیں بہت سمجھایا کہ آگے پڑھو پھر امتحان دو مگر فریال نے نہ عدنان کی کسی اور نہ والدین کی اور اس کی رائے میں بے کار بیٹھ گئی تھی فریال کو سکھ میں دیکھ کر والدین کے ساتھ ساتھ عدنان نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔

اچھا ٹھیک ہے مگر وہ تو بس ایسے ہی وقاص قریشی نے ٹال مٹول سے کام لیا عدنان قریشی جانتا تھا کہ وہ جھوٹ بال رہا ہے اچھا پتا ہے مجھے تجھے پیار ہو گیا ہے مہوش سے مگر یہ خیال بھی رہے کہ فیاض مہوش کا گزرا ہوا بوائے فرینڈ ہے اب دونوں میں جھگڑا ہوا ہے دونوں بات نہیں کرتے ایک دوسرے سے عدنان قریشی نے وضاحت کی تو تمہیں کس نے کہا ہے وقاص نے پوچھا وہ مہوش کا پڑوسی نیل نے کہا ہے اس نے یہ بات راز داری سے کہا کہ اور کسی کو نہیں کہنا سوائے قلب کے عدنان قریشی نے راز داری کی بات دہراتے ہوئے کیا ہوگا۔

وقاص نے پوچھا کچھ نہیں! تم مہوش سے پیار کرتے پھر وگھر کسی کو ٹھیک نہ ہو اور کوشش کرو فیاض مہوش سے دور رہی رہے۔ عدنان نے ایک مشورہ دیا وقاص نے ہاں ٹھیک ہے میں سر بلا دیا۔

اچھے مار کس حاصل کر کے عدنان قریشی کے ساتھ ساتھ وقاص قریشی اور مہوش نے ایک ہی کالج میں داخلہ لے لیا جو کہ مظفر آبادی میں تھا کالج میں بھی تینوں ساتھ ساتھ رہے مگر عدنان قریشی کو فریال اب بھی یاد آ رہی تھی بے قراری کے عالم میں عدنان یک شب روز بسر کر رہا تھا یہ تینوں جب سے کالج آئے تھے تو انہوں نے پھر گاؤں جانے کے بجائے ہاسٹل میں ہی رہائش اختیار کر لی جبکہ مہوش نے گزرا لاسٹل میں رہنے کی ٹھان لی اور مہوش کا سابقہ دوست فیاض گاؤں میں ہی رہ گیا تھا۔

کلاس کے شب و روز تیزی سے گزر رہے تھے اس دوران کافی سی ساری تبدیلیاں آئی تھیں ایک سال گزر گیا وقت کی دھندہ میں ہر چیز دھندلائی تھی مگر مہوش اور وقاص کی محبت اب محبت نہ رہی تھی پیار محبت نے اب عشق کا روپ دھار لیا تھا دونوں نے ایک دوسرے سے اقرار عشق و محبت بھی کر لیا دونوں میں پیار کم نہیں روز بروز بڑھتا رہا تھا فیاض بھی ایک دو بار مہوش سے معافی مانگ چکا تھا دوسری طرف عدنان اور اس کی پڑوسنی فریال کے پیار میں عشق کا لبہہ اوڑھ لیا تھا دونوں کی کزن اپنی اپنی ٹرل فرینڈ سے بے پناہ محبت کرتے تھے دونوں نہیں چاہتے تھے کہ ان کی ٹرل فرندان سے الگ راہ اختیار کریں اسی طرح ہی کلاس 9 ختم ہو گئی تھی کلاس 10 بھی آخری دنوں

وقت کے پرندے نے خوب اڑان بھری تھی مہوش ریاض اس کا فرینڈ وقاص اور ان کے کزن



والے لوگوں کی زبان پر یہ بات سرعام تھی کہ کم از کم سال سے تم شہہ فیاض اچانک گھر آ گیا ہے فیاض گھر میں بیسے اچانک خزاں میں بہار آ گئی ہو گھر میں شور سار پابو گیا تھا ماں باپ کے چہروں سے خوشی پھوٹ رہی تھی، دونوں خود کو ہواؤں میں اڑتے محسوس کر رہے تھے فیاض زیادہ نزدیک رہتا تو مہوش نے انہیں دیکھ دیکھ لیا تھا تو وہ حیران ہو گئی تھی اچانک خیالوں میں کھو گئی تھی انہیں فیاض کو غوغا دیکھنے لگی تھی کیونکہ فیاض اب پہلے جیسا نہیں رہا تھا وہ شہہ سے کافی بدلا ہوا تھا پہلے جیسا چنچل شوخ لڑکا نہیں رہا تھا بس خود ہی تم سم تھا مہوش نے جب یہ حالت دیکھی تو کافی افسردہ سی ہو گئی فیاض سے پوچھ بھی نہ سکی تھی کیونکہ دونوں میں پہلے ہی مدھیمیز ہوئی تھی بہادہ چپ ہی رہی فیاض سے والدین کے ساتھ ہمسایوں اور رشتہ داروں نے بھی پوچھا کہ وہ ایک سال کہاں گم تھا کہاں گیا تھا تو فیاض نے انہیں کچھ بھی نہیں بتایا بہادہ ف اتنا ہی کہا کہ وہ راستہ بھٹکا ہوا تھا حق و جہ نہ بتا کر سب لوگ چپ رہی رہے۔

فیاض کی زندگی میں لوگوں نے زیادہ مداخلت اچھا اوٹھک نہیں سمجھا کیونکہ وہ تو کافی بدلا ہوا تھا بس اپنے آپ میں ہی کم رہتا تھا۔

ایک شام چاروں نے کسی سرسبز جگہ پر ملاقات کی پھر جب اندھیرا ہونے لگا تو ان چاروں مہوش ریاض اور وقاص قریشی فریال اور عدنان نے گھر کی راہ لینا مناسب سمجھا لہذا کافی وقت گزارنے کے بعد انہوں نے اس راستے پر چنانہ شروع کر دیا جو ان چاروں کے گھروں تک جاتا تھا راستے میں مہوش الگ ہو گئی کیونکہ اس کا گھر تو مشرق میں تھا اور وہ تینوں رحیم کوٹ کی جانب مڑ گئے تھے اب مہوش ایک الگ راستے پہ

عدنان نے تعلیم بھی مکمل کی اب تینوں اپنے اپنے گاؤں جا چکے تھے تعلیم اپنے اپنے گھر پہنچ کر سب خوش تھے فریال اپنے دوست عدنان کو واپس آتے دیکھ کر ہواؤں میں اڑنے لگی تھی وقاص اور اس دوست مہوش بھی گاؤں آ کر خوش مطمئن تھے کئی روز گزر رہے تھے کہ مہوش کو کسی گات کے تحت اس کا گز سٹہ گز را سا دوست فیاض یاد آ گیا تو وہ سوچ میں پڑنے لگی کیونکہ فیاض کو مہوش نے دیکھا نہیں تھا۔

جب سے آئی تھی فیاض اس کو کہیں بھی دکھائی نہیں دیا تھا ویسے انہیں غم بھی نہیں تھا کیونکہ وہ تو اس سے ناراض تھی مگر پھر بھی وہ ذرا سی نروس ہو چکی تھی اس نے دل میں ارادہ کر لیا تھا کہ وہ پتا ضرور لگانے کی کہ فیاض جانے کہاں چلا گیا ہے وہ ایسے ہی کشش میں تھی پھر اگلے ہی لمحے اس نے اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کا ارادہ کر لیا وہ اپنی حالت اور اسی وقت گھر سے باہر نکلی فیاض کا گھر ان کے گھر سے ذرا ہی دور تھا کچھ دیر بعد وہ فیاض کے گھر پہنچ کر بلینز پر کھڑی تھی اندر پہنچ کر اسے پتہ چلا کہ فیاض تو ایک سال سے گھر سے بھاگ گیا ہے پھر گھر کی راہ بھی نہیں دیکھی یہ سب کچھ فیاض کی ماں نے روتے ہوئے مہوش کو بتایا تھا فیاض کی ماں نے بتایا کہ پتہ نہیں وہ کیوں گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے اسے کوئی تکلیف بھی نہیں تھی انہیں یہاں بس ہمیں روتا دھوتا چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہے۔

فیاض کی ماں کا غم وہ زیادہ تازہ نہیں تھا چاہتی تھی مہوش ریاض بھی کچھ خفا ہو گئی تھی زیادہ نہیں تو کچھ دن دوست وہ اس کا رہا تھا فیاض کی ماں کو داسہ دیکر وہ بو جھل قدموں سے دل میں خفیہ دہن لے کر گھر کی جانب چلتی بنی۔

دوسری صبح شور مچا آس پاس کے رہنے

بڑے باہر نکلے ہوئے تھے جیسے ہی مہوش نے یہ منظر دیکھا تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا فیاض تو سامنے تھا مگر آواز اس کی ایسی تھی جیسے بادل گھر گھڑا رہے ہوں مہوش پر پہلے سے زیادہ پسینہ آ رہا تھا وہ کچھ بول نہیں پاری تھی فیاض کو نکلے۔ یہی تھی فیاض آرام سے یہ سب کہہ کر کھڑکی کی طرف گیا پھر ان سے ایک عتاب نما پرندہ بن گیا اور کھڑکی سے باہر کی جانب پرواز کرنے لگا مہوش اب ترک گم سمی بھی حلق سے کچھ نہیں نکل رہا تھا آخر کار رُکری وجہ سے ایک بلند چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔

فیاض ایک سال سے گھر سے گم ہو گیا تھا اصل میں وہ نہیں بلکہ خود اپنا گھر چھوڑ کر کسی دوسرے شہر میں چلا گیا تھا وہاں اس نے ایسے شخص کی خدمات حاصل کی جو بول نہ تو نہ مل کرنا دشمن کو زیر کرنا جانتا تھا فیاض نے ان سے بھاری معاوضے کے عوض ایک ایسا نمل کھیل لیا جس سے وہ مہوش کو قاتل قریبی سے جدا کر سکے ساتھ ساتھ اس نے ایک سال میں بہت کمالات دیکھ لیے یعنی اپنے وہ بھی ایک قسم کا جادو گر بن گیا تھا مگر جب اپنے گاؤں آیا تھا خود کو وہی پہلا نمل لگا تھا وہ مہوش سے بدلا لینا چاہتا تھا اکیونکہ مہوش نے پچھ سال پہلے اپنی تیسرہ ماں کو ہمیشہ کے لیے ان سے جدا ہوئی تھی فیاض نے دل میں رسی پچھلا والا واقعہ اب بھی آ رہا تھا۔

بدلا لینے کے لیے اس نے گاؤں کے قبرستان میں تین راتیں بھی گزاریں تھیں پھر موقع دیکھ کر مہوش کے گھر کے چاروں طرف دم کی ہوئی ریت بھی ڈالی ان کے والدین کے نام پر ٹوٹے قبر میں دو مخصوص قام کے انڈے بھی دفن کیے کچھ عمل کر کے پھر اس نے مہوش اور وقار کے نام پر

تہناریتی تھی جب آبادی کے قریب پہنچ گئی تو اسے فیاض دکھائی دیا جو سامنے سے آ رہا تھا جب ایک دوسرے کے قریب پہنچ گئے تو مہوش کا خیال تھا کہ وہ فیاض سے دو چار باتیں کر لے گی فیاض بھی خود بے تاب ہوا ہو گا مہوش سے بات کرنے کے لیے مگر جب دونوں سامنے ہوئے تو فیاض نے مہوش کی جانب سے منہ موڑ لیا اور دوسری طرف دیکھنے لگا مہوش کے سوش کے برعکس یہ ہوا تھا پھر مہوش نے بھی یہ واقعہ کچھ نہ سمجھا اور گھر کی طرف چلتی گئی رات کے وقت مہوش کا دم کچھ گھٹ رہا تھا دل ان کا کسی انجانے خوف میں مبتلا ہو گیا کسی پل چین نہیں آ رہا تھا اسی حالت میں ہی وہ اپنے کمرے میں گئی اور سونے کے لیے لیٹ گئی کچھ دیر بعد اس کی آنکھ لٹ گئی

رات کا نچانے کون چاہیل گھا کہ اس کی کسی آہٹ سے آنکھ کھل گئی وہ پہلے میں شرابور تھی کمرے میں اس نے نگاہ پانچوں جانب دوڑائی مگر اسے کچھ دکھائی نہ دیا کمرے میں زبردستی کا جب روشن تھا موت کی وحشت چار سو پھیلی ہوئی تھی دروازے سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں بدستور سنائی دے رہی تھیں مہوش نے آہٹ کو وہم سمجھ کر پھر آنکھیں بند کیں پس چند لمحوں بعد کوئی مہوش کے کانوں میں کچھ بول رہا تھا مہوش نے کسی مرد کی آواز میں یہ الفاظ سنے مہوش میں آ گیا ہوں اپنا بدلا لینے تم نے مجھے گھر لایا میں تمہارے دوست سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گا دل کا تم تیار رہو تم دونوں بھی بھی ایک دوسرے کے نہ ہو سکو گے جسے بھی مہوش نے یہ الگ اسنے تو اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں تو اس کے سامنے فیاض کھڑا تھا فیاض اب فیاض نہیں رہا تھا وہ کسی درندے کی طرح دکھائی دے رہا تھا آنکھیں اس کی سرخ بال بھرے ہوئے اور دانت بڑے

سمجھانے لگی تھی مگر وہ بھی ناکام لوٹی تھی مہوش کے والدین نے ڈاکٹر سے بھی ان کا علاج کروایا پیر ملاؤں کو بھی دکھایا مگر نتیجہ وہی کا وہی مہوش تھی کہ ٹھیک ہونے کا نام بھی نہیں لیتی تھی۔

وقاص کو ایک اللہ والے متقی بندے کو ذریعے پتہ لگ گیا تھا کہ یہ سب کچھ فیاض کا کیا دھرا ہے سب لوگوں نے فیاض کو بہت ڈھونڈا مگر وہ گھر سے پھر بھاگ گیا تھا کسی کے ہاتھ بھی نہیں لگا فیاض کا کیا ہو عمل برقرار تھا کوئی بھی حامل اس عمل کو ختم نہیں کر سکتا تھا کیونکہ وہ بہت ہی جلد اور سخت عمل تھا جو فیاض نے ایک سال میں سیکھا تھا۔

انہی حالات میں وقاص کے والدین نے لاہور بھیج دیا جہاں اس نے ایک ہوٹل میں عارضی طور پر کام کرنا شروع کیا تاکہ اس کا دل بھی بہل جائے کیونکہ مہوش اسی حالت میں تھی جو پہلے جیسے ہی وقاص کے لاہور جانے کے بعد بھی مہوش کے والدین نے اس کا بہت علاج کر دیا وہ وہی کی وہی رہی بھی کبھی وقاص کو یاد کر لیتی ہے یا تو متقی ہے یا بہت روتی ہے جو بھی مہوش کا یہ حال دیکھا ہے ان کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں عدنان قریشی کے والدین ان کے لیے فریال کا ہاتھ مانگتے ہیں مگر عدنان نے فوراً منع کر دیا کہ وہ اور وقاص ایک ساتھ شادی کریں گے آگے سے مہوش کا یہ حال تو وقاص کیا خاک شادی کرے گا والدین نے وقاص سے کہا کہ تمہاری شادی کسی اور سے کروا دیتے ہیں مگر وہ فوراً انکار کر دیتا ہے اگر شادی کرتی ہے تو صرف اور صرف مہوش سے تو والدین خاموش ہو جاتے ہیں۔

دوسری طرف عدنان کے والدین بھی دونوں لڑکوں کے لیے خت پریشان ہیں فریال کے والدین بھی کچھ مکر گئے تھے شاید وہ اپنی بیٹی کی

اوچھرندی میں بھینک دیئے اس کے بعد اس نے کچھ درد کا غلہ پر لکھ کر ایک پرانے درخت کی ساتھ جڑوں میں دفن کر دیئے اس کے ساتھ جب عمل پورا ہوا تو فیاض نے خبردار کرنے کے لیے مہوش کو ڈرا کر بتایا کہ اب وقار اور مہوش کبھی بھی ایک نہیں ہو سکتے مہوش کو ڈر و خوف میں مبتلا کر کے فیاض گھر آ کر آخری خطر ناک عمل پورا کیا اور پھر گھر سے چند دنوں کے لیے بھاگنے کا پلان بنایا۔

مہوش جو لاکھوں میں ایک تھی اب وہ بچپنی والی مہوش نہ رہی تھی فیاض کا عمل رنگ لایا تھا اب مہوش گھر میں ہی رہ کر سکون محسوس کرتی تھی اس نے لوگوں سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا وہ پہلی پہلی باتیں کرنے لگی تھی لوگوں سے پاگل کہنے لگے کیونکہ یا تو وہ گھر میں ہی رہتی یا گھر سے جب باہر جاتی تو پھر گھر جانے کا نام ہی منہ پر نہ لاتی تھی کسی بھی تو زور سے منتی یا پھر رونے دھونے سے اس کا کام تھا کھانا نہیں کھاتی تھی اگر بیٹھ جاتی کھانا کھانے تو بے بس کرنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی بس ایسی حالت میں تھی کہ پاگل بھی کہلاتی اور ٹھیک بھی کہلاتی کی باروقاص قریشی نے اسے ملنے کا کہا مگر آگے سے وہ پاگل کی جیسے باتیں کرتی وقاص اسے اپنے آپ سے بھی زیادہ پیار کرتا تھا جب ان کی یہ حالت دیکھی تو دیکھا کہ وہ تھا بہت روتا کئی بار اس نے والدین کو مہوش کے گھر بھی بھیجا تھا وہ مہوش کا ہاتھ مانگتے مگر آگے سے مہوش کے والدین صاف انکار کر دیتے پہلے پہلے تو بونی اور وقاص دونوں کے والدین خوش تھے کہ ان دونوں مہوش اور وقاص کی شادی ایک دوسرے سے کریں گے مگر جب مہوش نیم پاگل ہوتی تو دونوں کے والدین نہیں چاہتے تھے کہ دونوں بچوں کی زندگی خراب ہو جائے مئی بار فریال بھی مہوش کو

محبت اس میں دیکھی ہے رفاقت اس کی دیکھی ہے

## غزل

یہ شعر خن میرے یہ ایک غنائیت ہے  
ہر ورق بھی سوتا ہے ہر باب حقانیت ہے  
ہے وقت اڑان ایسی ہر اک کو اڑاتا ہے  
پچھتے وقت کو چھوڑ آئے یہ اپنی زیست ہے  
اک ریم کا گھر تھا میرا لہروں نے مٹا ڈالا  
اس کے دل میں اب تو میری پختہ عمارت ہے  
جنوں کے سمندر میں بہا ڈالیں سبھی خواہشیں  
دھاروں سے بجایا ہے سب اس کی عنایت ہے  
یوں نوے کے بھرے ہیں نہیں اپنی پہچان کوئی  
کرن ڈھونڈنا چاہیں تو اب اس سے شناخت ہے  
کشور کرن پتوکی

## شیطان سے حفاظت کی تدبیر

حضرت عبداللہ انصاری رضی اللہ عنہ فرماتے  
ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جب  
رات شروع ہو تو اپنے بچوں کو باہر نکلنے سے روک دیا  
کرو۔ کیونکہ اس وقت شیاطین تیز پھیلائے کے لئے  
زمین پر پھیلتے ہیں۔ جب ایک گھڑی گزر جائے تو  
بچوں کو پچھو دیکھ کر دو اور اپنے گھر کے دروازے بھی بند  
کر دیا کرو اور بند کرتے وقت اللہ کا نام لے لیا کرو۔  
کیونکہ اس طرح بند شدہ دروازہ شیطان نہ کھول سکتا  
ہے۔ اپنے برتنوں کو ڈھانپ دیا کرو اور ان کو ڈھانپتے  
وقت بھی اللہ کا نام لیا کرو۔ چاہے کچھ بھی ملے۔  
برتنوں پر رکھ لیا کرو اور اپنے چراغ بجھا دیا کرو۔ ایسا نہ  
ہو کہ کسی جن یا پوہے کی شرارت سے کسی چیز کو آگ  
لگ جائے۔

مراسلہ: خولہ بنت سہیلان۔ صابر

فاز۔ سرائے عالمگیری

اپریل 2015

خونفاک ڈائجسٹ 71

شادی عدنان سے کروانے کے لیے تیار نہیں  
وقاص ابھی تک لاہور میں ہے جبکہ عدنان کبھی بھی  
گاؤں تو بھی وقاص کے پاس لاہور میں ہوتا ہے  
فریال خت اذیت میں جبکہ مہوش بھی ٹھیک تو کبھی  
نیم پاگل رہتی ہے اور فیاض ویسے ہی فرار ہے ان  
کی تلاش جاری ہے مگر نہیں مل رہا عدنان کے  
مطابق فیاض نے فریال کے گھرانے پر بھی کچھ عمل  
کیا ہے جس کے نتیجے میں فریال کے والدین ہاں  
تو بھی ناں کر دیتے ہیں عدنان اور وقاص دونوں  
خت پریشان ہیں کہ کب خدا ان پر مہربان ہوگا  
اور حالات کے ساتھ ساتھ ان دونوں کی قسمت  
بھی جاگ جائے کہ وہ اپنی اپنی محبوباؤں سے مل  
جائیں گے۔

ایک فیاض نے چار گھرانوں کے چار تئوں کو  
ان کی لڑی سے الگ کر کے بھیر دیا ہے چار مونی  
یعنی وقاص مہوش عدنان اور فریال اب بھی اپنی  
اپنی قسمت پر رو رہے ہیں میری دعا تو یہی ہے کہ  
خدا فیاض کو ان سے ملو دے تاکہ وہ چاروں کے  
درمیان میں عمل کو ختم کر دے یا خدا ہی پتہ کرے  
کہ وہ چاروں یعنی بھرے ہوئے مونی چھ  
سے ٹری میں بند ہو جائیں۔

## غزل

اگر دیکھی زمانے میں شرافت اس کی دیکھی ہے  
ہمارے دل کو جو بھائی وہ صورت اس کی دیکھی ہے  
انداز گفتگو اس کا بڑا حسین و فراست ہے  
شجاعت بھی ملی اس میں عقیدت اس کی دیکھی ہے  
اصولوں سے ہے جنگ اس کی شہرت وہ نہیں کرتا  
خوش ہے اپنی زیست میں سکونت اس کی دیکھی ہے  
یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ گئے وقتوں کا حاکم تھا  
پرکھا جب اسے ہم نے سیاست اس کی دیکھی ہے  
اسے کھونا نہیں چاہتے کرن دنیا کی رسموں میں



# طلسمی جادوگر

۔۔ تحریر۔ از میر اعوان۔ گل ڈھولک۔۔

تم کو یہی طلسم جو میں نے رات کو تمہیں بتایا تھا وہ بڑھ کر جس لڑکی کے اوپر بھی تم بڑھ کر پھونکو گے وہ مدد بخش ہو جائے گی اور تم نے اٹھا کر میرے پاس لانا ہے بھڈی کرو سخاوت چل پڑ اور جب وہ دوسرے گاؤں پہنچا تو راستے میں ایک قبرستان تھا وہ اس قبرستان میں سے نکل کر سیدھا قبرستان کی سطح سے نکل کر گاؤں میں پہنچ گیا گاؤں پہنچ کر ایک لڑکی کہیں گاؤں سے گھاس کاٹ کر لارہی تھی سخاوت نے اس کو اوپر پیچھ بڑھ کر پھونکا تو لڑکی مدد بخش ہو گئی سخاوت اسے اٹھا کر جادوگر کے پاس لے گیا اور جب جادوگر نے سخاوت کے کندھے پر لڑکی کو دیکھا تو جادوگر خوش ہو گیا اور کہا سالک تمہیں میں بڑی شگفتی دوں گا مگر اس شگفتی سے اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزار سکو گے اور جادوگر نے اس لڑکے کو طے خانے میں بند کر دیا سخاوت کو کہا تم جاؤ دوسرے کمرے میں سخاوت دوسرے کمرے میں چلا گیا وہاں پر بیٹھ کر سو پنے لگا کہ کب تک میری زندگی تم ہوگا اور کب میں اپنے مقصد کو حاصل کروں گا خیر وہ قسم کرتا رہا سخاوت روزانہ لڑکیاں لاتا رہا آج ساتوں دن اسے سخاوت چلے میں مصروف ہو گیا تھا تو اچانک ایک خوفناک قسم کا اتر دھا حاضر ہوا اور سخاوت کو کہا انسانی آواز میں اسے پتہ نکل آ اس دھار سے ورنہ تیری موت یقینی ہے۔ اس قسم کی خیر کہانی۔

جس روز کی طرح آج بھی گاؤں میں ایک حسین لڑکی غائب تھی کسی کا یہ کام ہو سکتا ہے۔ حرمین۔ سہیل۔ اویس۔ منیب۔ مجاہد۔ موتا۔ یہ سب دوست بیٹھ کر سوچ رہے تھے کہ کیا چکر ہے کہ ہر روز کوئی نہ کوئی غائب ہوتا ہے اور غائب ہونے والوں میں سے صرف بیس سال کی لڑکی ہوتی منیب نے فیصلہ کر لیا۔ پہرہ دیا جائے کہ اس خوفناک کام میں کس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

یہ سب اس بات سے حیران تھے کہ اتنا عرصہ ہو گیا ہے مگر اس انوا کرنے والے مجرم کا ابھی تک کوئی پتا نہیں لگ سکتا سب دوستوں نے پہرہ دینے کا فیصلہ کر لیا۔

سخاوت ایک کپڑے کی فیٹری میں کام کرتا



کر بہت خوش ہوا اور کہا  
چلو یار اندر آؤ۔

سقاوت نے کہا یار مجھے تم سے ایک کام ہے  
چلو میرے ساتھ

مہراں اپنے گھر والوں کو بتا کر سقاوت کے  
ساتھ چل پڑا تھا راستے میں سقاوت نے تمام بات  
اسے بتادی

مہراں نے کہا رات تمہارا اس کام میں ساتھ  
دو بیگ تمہارے گھر والوں کو راضی کرنا میرا کام  
ہے مگر یار ایک مسئلہ بھی بنا ہوا ہے گاؤں میں

سقاوت نے کہا کیا

مہراں نے کہا ہر روز کوئی نہ کوئی لڑکی پر  
اسرار مرتبے سے غائب ہو جاتی ہے پتا لگانے  
کے باوجود بھی کوئی حال نہ نکلا

سقاوت نے کہا کچھ کیا جائے

مہراں نے کہا میں ایک بزرگ کو جانتا ہوں  
جو ہمیں اس مشکل سے نکال سکتا ہے

سقاوت نے کہا یار جلدی جاؤ بزرگ کہاں  
ہے

حوصلہ رکھو سقاوت صاحب اتنی جلدی اچھی  
نہیں ہوتی۔

سقاوت نے کہا۔۔۔ جلدی کرو کیونکہ یہ  
پورے گاؤں کا مسئلہ ہے۔

مہراں نے کہا بالکل چلے جائیں گے۔

سقاوت نے کہا تمہارا کوئی کام ہے تو وہ ہے  
شک تم نہ جاؤ مگر میں ابھی جاؤں گا تم خود بتادو۔

مہراں نے کہا تم سنو یہاں سے تقریباً

9 6 0

کلومیٹر دور شمال کی جانب ایک دریا بہتا ہے دریا  
کے پار ایک خوفناک جنگل ہے اس جنگل کے  
درمیان میں ایک کمرہ ہے اس کمرے میں بزرگ  
رہتے ہیں

کیونکہ یہر گاہ میں زیادہ پہاڑ ہی تھے خیر  
سقاوت ایک پتھر پر بیٹھ گیا اچانک سقاوت کی نظر  
بہتی ہوئی ندی پر پڑی جہاں ایک دو تیز ہ پانی پینے  
میں مصروف تھی وہ کوئی جنت سے اتری ہوئی حور  
لگ رہی تھی سقاوت ڈرتے ڈرتے اس کے پاس  
گیا اور مشکل سے صف اتنا ہی کہا۔

مم۔۔۔ مجھے سقاوت کہتے ہیں

دو تیزہ نے غور سے دیکھا اور شرماتے  
ہوئے بولی میرا نام سنا ہے ہم ایٹ آباد میں  
رہتے تھے اب یہاں آگئے ہیں۔

سقاوت حیرت سے بولا۔ وہ نیا مکان آپ کا

ہے۔

جی ہاں سنا ہے جواب دیا

سقاوت کہنے لگا۔ ایک بات کہوں برا نہیں

مانوگی۔

بچانے کہا۔ نہیں جان میں  
سقاوت کہ دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اس نے  
کہا سنا میں تم سے پیار کرنے لگا ہوں خدا کے لیے  
میری محبت کو مت ٹھکرانا۔

سنانے کہا سقاوت مجھے بھی تم سے محبت ہے  
لیکن

لیکن کیا سناؤں۔ سقاوت نے بات کاٹ کر  
کہا

لیکن میں چند لمحہ کی مہمان ہوں

وہ کیوں سقاوت نے کہا۔  
اس لیے کہ میرے ہر طرف دشمن ہی دشمن

ہیں وہ کبھی میری خوشی کو نہیں دیکھ سکتے  
سقاوت نے کہا فکر مت کرو میں ان شاء اللہ تم

کو حاصل کر کے رہوں گا آپ چلے  
وہ دونوں اپنے اپنے گھر چلے گئے سقاوت  
حقیقت میں سخت پریشان تھا وہ پھر اٹھا اور اپنے  
دوستوں مہراں کے پاس گیا مہراں سقاوت کو دیکھ

بہت شکر یہ مہران بھائی آپ کا میں آج ہی بالکل ابھی سے تیار ہوتا ہوں اور سنو میرے گھر ۱۰ الوں کو اور ثناء کو پتا نہیں چلنا چاہئے اب مجھے اجازت دیں مہران نے سخاوت کو گلے سے لگایا اور سخاوت اپنے گھر کی طرف چل دیا اس نے گھر آ کر والدین سے کہا۔

میری چھٹی ختم ہوگئی ہے میں چلتا ہوں

والدین نے سخاوت کو رخصت کیا سخاوت نے اللہ حافظ کہہ کر اپنی منزل کی طرف جانے لگا اس نے ایک گھوڑا لیا اور جاتے جاتے شاہ سے ملنا اس نے مناسب نہ سمجھا اور وہ شاہ کے گھر کے باہر اس کا انتظار کرنے لگا تو ثناء جب باہر آئی تو سخاوت اسے ملا اور سب کچھ اسے کہا اور کہا۔

اس کام میں ہمارے لیے جان بھی لگ سکتے ہیں تم نے میرا انتظار کرنا ہے

ثناں کرونے لگی اور کہا سخاوت میں آپ کو کبھی نہیں جانے دوں گی تم مجھے تنہا چھوڑ کر مت جانا خدا کے لیے

سخاوت نے کہا ثنا میری بات سمجھنے کی کوشش کرو میں ایک نیک کام کے لیے جا رہا ہوں بہت جلدی واپس آ جاؤ گا بس آپ حوصلہ رکھو میری جان میرا انتظار کرنا سخاوت نے حوصلہ کر کے خود میں بھی ہمت پیدا کی اور اسے بھی منایا اور اس سے خوش خوشی اجازت لی اور وہ اس کے سامنے پریشان ہونا نہیں جانتا تھا کیونکہ پھر اس نے اجازت بھی نہیں دینی تھی۔

دوسری طرف سہیل اور اولس بھی جان توڑ کوشش کے باوجود بھی اس قاتل اور اغوا خور کا سراغ نہ لگا سکے اس لیے اولس نے ایک بزرگ کے پاس جانے کا فیصلہ کیا اور بزرگ دوسرے گاؤں میں رہتے تھے سہیل اور اولس جب بزرگ

کے پاس پہنچے تو بزرگ نے کہا کیا بات ہے بیٹا تم کیوں اتنے پریشان ہو انہوں نے سب بات بابا جی کو بتائی تو بزرگ نے کہا بیٹا میری بات غور سے سنو یہاں سے تقریباً دو کلومیٹر دور پہاڑ پر ایک جن رہتا ہے وہ ایک طاقتور جادوگر کا غلام ہے اور وہ جادوگر کے کہنے سے یہ سب کچھ کر رہا ہے بیٹا جادوگر نے چوبیس لڑکیاں ذبح کر دی ہیں اگر اس نے چودہ لڑکیاں اور شیطان کے کہنے پر ذبح کر دیں تو وہ اس دنیا کا بہت بڑا جادوگر بن جائے گا پھر اس کو ختم کرنا مشکل نہیں بلکہ ناممکن ہو جائے گا ابھی اس کے پاس ایک بہت بڑی طاقت ہے اس کے پاس ایک خونی پرندہ ہے وہ اسی خونی پرندے کے ذریعے ہر مشکل کام فوراً انجام دے دیتا ہے۔

سہیل نے ایک دم کہا بابا اب کی صورت کا راز کیا ہے بابا نے کہا

تم ایسا کرو تم آج رات یہاں ہی رہو میں چلے کر کہ آپ کو اس جادوگر کی موت کا راز بتا دوں گا

دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا رات کو کافی دیر ہوگئی تھی مگر ابھی تک بابا چلے میں مصروف تھے سہیل اور اولس انتظار کر کر کے تھک چکے تھے پھر اچانک دل بلا دینے والی چیخ بلند ہوئی جب انہوں نے بابا کی طرف دیکھا تو بابا کا جسم طلسمی آگ میں جل رہا تھا تو اولس نے کہا بابا جی کیا ہو گیا ہے۔

بابا نے کہا بیٹا میں چلے کے دوران حصار بنانا بھول گیا تھا اس وجہ سے اس شیطان کی خونی زنجیر مجھے مار ڈالا بیٹا تم ایسا کرنا میری الماری میں سے چینی والی کتاب سے اس میں کچھ چلے ہیں وہ کر کے آپ نے اس جادوگر کو ختم کرنا ہے پھر ایک دم خونی زنجیر نے اسے جھلادیا چند منٹ بعد بابا جی کی لاش پڑی ہوئی تھی



ایک چل کر تا ہوں تو سخاوت دوسرے کمرے میں چلا گیا تو جادوگر کچھ پرہیز کر بھونکا تو ایک چڑیل حاضر ہوئی ایسی خوفناک چڑیل جس کے دو دانت منہ باہر نکلے ہوئے تھے گوشت اس کے منہ سے ٹپک کر زمین کی طرف آ رہا تھا بالی اس کے اتنے لمبے تھے کہ زمین کو چھو رہے تھے آنکھوں کی جگہ دو گھڑے اور غار کی طرح اس کی زبان خون سے ایسے سرخ تھی جیسے ابھی کسی کا خون پیا ہو وہ کڑک دار آواز میں بڑبڑائی

کیا حکم سے میرے آقا تو جادوگر جس کا اصل نام مہنام جادوگر تھا اس نے کہا تھی

ایک چڑیل میں تم کو ایک مڑے کی بات بتانا چاہتا ہوں۔ چیل چڑیل ہماری برسوں کی خواہش پوری ہونے والی ہے میں آج بہت خوش ہوں شیل نے کہا آقا، یہی کون سی آپ کی خوشی پوری ہونے والی ہے جو مجھے بے شمار ہے ہو پمپلیاں نہ بھجواؤ بلکہ صاف صاف بتا دو کیا بات ہے۔

جادوگر نے کہا چلو سنو آج ایک آدم زاد مجھے بزرگ سمجھ کر میرے پاس آ گیا ہے۔

ایک دم چڑیل بولی واہ آقا وہ کیا بات ہے اس کا مطلب یہ آج گھر میں ہی ملے گی۔

جادوگر ایک دم بول اٹھا تمہیں اپنے پیٹ کے علاوہ کچھ اور بھی ہے اپنے پیٹ کے بارے میں ہی سوچتی رہیں میرے کہنے کہا مطلب ہے سخاوت اس لڑکے کا نام ہے یہ بڑے کام کا بندہ ہے اس سے میں نے شکھ کام کروائے ہیں جو میں خود بھی نہیں کر سکتا اور تم بھی نہیں کر سکتی کا کام کے لیے سخاوت کو ہی میں نے پنا ہے

اس نے کہا کہ ایسا کیا کام سے آقا جو میں نہیں کر سکتی اور وہ بے کشش اور بے بندہ وہ کام کرے گا آقا اگر آپ مجھے سخاوت کا خون پینے دیں تو میں آپ کا کام ہر کام کروں گی۔

سخاوت کو گئے ہوئے کئی دن ہو گئے تھے مگر سخاوت کا کوئی پتہ نہیں تھا اس کی فیکٹری سے بھی کئی کالز آرہی تھیں کہ سخاوت کو بھجواؤ مگر وہ سب حیران تھے کی سخاوت کیا تو کدھر گیا ہے۔

سخاوت جب ایک دریا کنارے بیٹھا کچھ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرنا ہے اسے بزرگ کا گھر ملے گا نجی یا نہیں وہ کافی دنوں کا تھکا ہوا تھا اچانک جلتے جلتے اسے بزرگ کا گھر ایک درخت کی اوڑھتیں نظر آیا سخاوت خوش ہو گیا اس کے گھر کے قریب پہنچ گیا تھا اور اس نے دروازے پر دستک دی تو اندر سے ایک کڑک آواز آئی

اندر آ جاو سخاوت جب اندر داخل ہوا تو اس نے دیکھا تو ایک خوبصورت آدمی آلتی پالتی مارے ہوئے بیٹھا ہوا تھا سرنگلے میں کھوپڑیوں کا بار تھا تو اس بزرگ نے جو درختوں کا جادوگر تھا اس نے سخاوت کو ایک طرف بیٹھنے کا کہا تو اس نے بیٹھ گیا تو بزرگ نے بارے میں سوچ رہا تھا کیونکہ وہ مشکل سے جادوگر رہا تھا تو سخاوت نے سب راز بزرگ کو بتا دی تو اس نے کہا کہ بالکل مجھے سب چاہیے اس کام کے لیے تمہیں ساتھ لڑکیوں کو خون اور دل دینے ہوں گے جن کے اوپر میں چلا کر کے جادوگر بنو تو تمہیں ہوں گا تو سخاوت نے کہا

کیا مطلب تو بابا نے کہا کہ کچھ کہنے کی ضرورت نہیں روزانہ کی موت ہے تو بہتر یہ نہیں ہے کہ ایک بار ہی اس مسئلے کو نبھایا جائے بالکل اگر تم نے اس کو ختم کرنا ہے تو جہ میں کہنا ہوں وہ کرو ورنہ اپنا راستہ پکڑو مجھے بھی ڈسٹرب نہ کرو ورنہ اپنا نام بھی ضائع نہ کرو سخاوت کو پتا نہیں کیا ہو گیا تھا اس نے کہا۔ اسے بابا میں آپ کی ہر بات ماننے کو تیار ہوں لیکن بابا خدا کے لیے کچھ کریں تو بابا نے کہا تم دوسرے کمرے میں چلے جاؤ میں

گاؤں سے لڑکیاں اٹھا کر لے جاتا ہے اس کا اصل ٹھکانا کہاں ہے۔

جن نے کہا سن میں تم کو بتانا نہیں چاہتا تھا مگر تم کو بتا دیتا ہوں اس کا نام جنابر جن ہے وہ چاریاں کے پیٹروں میں رہتا ہے وہی پر ایک غار ہے غار کے اندر ایک پتھر ہے جو بالکل سرخ رنگ کا ہے اس پتھر پر ایک دروازہ ہے دروازے کے اوپر سندھی زبان میں اسے کھولنے کا طالع نام لکھا ہوا ہے مگر تم وہ طالع پڑھ کر بچو نہ مارو گے تو وہ دروازہ کھلے گا خود وہی کھل جائے گا مگر دھیان سے وہ دروازہ کھلے گا بہت ایک فیصد بھی آپ کی آواز جن کو آگئی تو پھر آپ کی خبر نہیں اس کے بعد جنابر جن کی موت کا راز میں نہیں جانتا اور ہاں یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے ڈر کر یہ سب کچھ بتا رہا ہوں نہیں بلکہ میں بھی جنابر جن کے غلام جن کا دشمن ہوں کیونکہ اس نے مجھ سے تمام طاقتیں چھین لی ہیں مجھے ایک عام ساجن بنا دیا ہے اور اس کے ہی کنبے پر آقا وشال جادوگر نے مجھے قید کیا تھا اور اس ایک دم بول پڑا اگر تم میری مدد کرو تو اس جادوگر سے تمہاری جان ہی بچھڑا سکتے ہیں تو جنابر جن سے بھی تمہارا انتقام لے سکتے ہیں نہیں ایک دن جن بولا۔

آپ کو پتا ہے کہ میں وشال جادوگر کوئی عام جادوگر نہیں ہے اس کے پاس بی طاقتیں ہیں اس کے پاس خونی زنجیر بھی ہے اور طلسمی زنجیر بھی ہے اور خونی پرندے بھی ہیں اور اولیس نے ایک دم جلال کی حالت میں آکر دروازہ شریف پڑھا اور کلمہ پڑھا جن نے جب نواری کیفیت میں اولیس کے منہ سے کلمہ سنا تو اس کے دل کے اندر ایک کچھ بے چینی سے شروع ہو گئی جن نے کہا

اولیس میں مسلمان ہونا چاہتا ہوں آپ مجھے کلمہ پڑھا دیں اولیس خوش سے جھوم اٹھا اس نے

جادوگر بولا کیا مطلب ہے چڑیل تمہارا کیا مطلب ہے میں سخاوت کو تمہارے حوالے کر دوں اور تم اس کا خون کر دو میرے سب کام ادھر سے رہ جائیں نہیں شیلہ چڑیل نہیں یہ بھی نہیں ہو سکتا یہ صرف تمہاری سوچ ہے اس کو اپنی سوچ تک ہی محدود رکھنا اس کو حقیقت کہ سامنے لانے کی کوشش نہ کرنا ورنہ ناتم رہو گی اور نہ تمہارے یہ سب اس قسم کا کام ہے اچھا میری بات سنو میرا ارادہ ہے اس لڑکے سے سات لڑکیاں قتل کروا کر شیطان کے قدموں میں اس کی بی دیوں گا۔

اس نے چڑیل کو کہا تم سخاوت کے پاس جاؤ وہ ملک جھسکتے ہی غائب ہو گئی دوسری طرف جب اولیس نے طلسمی کتاب کو ہاتھ لگایا تو ایک دم وہاں پر ایک جن حاضر ہو گیا سہیل جن کو دیکھتے ہی بے ہوش وہ گیا اور اولیس ہر تھر تھر کا پھٹنے لگا اولیس دم زور سے کانپ رہا تھا تو ایک دم جن آگے بڑھا اور اولیس کے قریب ہو گیا تو اولیس فوراً بول پڑا

ہم کے تہلکا کیا لگا رہا ہے اور جو تم ہماری زندگی کے پیچھے پڑے ہوئے ہو تو جن نے کڑک دار آواز میں کہا

اے آدم زاد تم نے اس کتاب کو چھو کر بڑی غلطی کی ہے میں وشال جادوگر کا غلام ہوں تم اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو اس کتاب کو ہاتھ نہ لگائے دے دو ورنہ ورنہ اپنی موت کا انتظار کرو اولیس نے سن کر ہوکھلایا اور کہا اے جادوگر کے غلام جن ہم وہی کریں گے جو تم کو بے گھر ہمیں کچھ کہنا مت۔

اس جن نے کہا تم مجھے فوراً یہ کتاب دے دو اولیس نے کہا شرط پر تم کو وہ کتاب دوں گا۔ جن فوراً بولا کیا شرط۔

اولیس نے کہا تم اتنا بتا دو کہ جو جن ہمارے



اجازت چاہی اور غائب ہو گیا چڑیل ایک دن نام جادوگر کے پاس حاضر ہوئی کہا۔

آپ کا پتہ نہیں کیا بات ہے میں نے سخاوت سے پوچھنے کے لئے بہت کوشش کی مگر وہ کچھ بھی نہیں بتا رہا اپنے متعلق پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اس کے دماغ کو لگتا ہے اس کا دماغ اس کے کنٹرول میں نہیں ہے تو نام جادوگر بیٹے لگا اور کہا۔

شیلہ چڑیل دراصل میں نے سخاوت کا ذہن اپنے کنٹرول میں کر لیا ہے آپ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا کیونکہ میں نے آج رات کا چلہ کر کے اس کے ذہن کو قابو کر لیا ہے اس کو میں نے اپنا غلام بنالیا ہے آپ وہ ساری زندگی میرے ہی قبضے میں رہے گا کچھ بھی نہیں کر سکتا وہ جتنا انداز میں بیٹے لگا وہ اور شیلہ چڑیل تم آپ بچاؤ سکتی ہو جاؤ اپنا کام کرو اور رات کو پھر آنا۔ یہ اسے اس تم تک ایک کام ہے جو رات کو آپ سے ڈیلس کر کے اس کام کو کرنا گا۔

چڑیل ایک دم غائب ہو گئی سخاوت اپنے ہی کمرے میں بیکر رہا تھا تو وہی جادوگر کمرے میں آیا اور کہا آپ بالک آج رات کو آپ نے ایک چلیہ کرنا ہے تم پہلے اپنا کرو کہ میری بابت غور سے سنو تم کو ایک چلیہ کرنا ہوگا وہ بھی ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر لے کے دو دن تم کو ہر طرح سے ڈرایا دھمکایا جا بیگا مگر تم نے ثابت قدم رہنا ہے تم کو لو کا خون سے غسل بھی کرنا ہوگا اور شیطان کو سجدہ بھی کرنا ہوگا مگر کہتے ہیں کہ جب بندے کا ذہن کام کرنا چھوڑ دے تو بندہ اپنے نفع نقصان کو نہیں بھول جاتا ہے یہی حالت سخاوت کی تھی اس کی عقل اب بھی پانی پڑ گیا تھا اس نے بھی ہاں میں ہاں کر دی جادوگر نے سخاوت کو چلے کے حروف بتائے سخاوت ان کو یاد کرتا رہا آخر کار سخاوت کو یاد ہو گئے ایسی طرح رات ہو گئی رات کو سخاوت

رہتی تھی مگر جب سے سخاوت سے اسے پیار ہوا تھا اور سخاوت نے جب اسے جاتے وقت چاند جادوگر کے بارے میں بتایا تو وہ اس کے بعد پانچ وقت کی نمازی ہو گئی تھی ہر وقت اس کے ہاتھ میں پانچ سوداؤں والی سیکی ہوتی تھی ہر وقت وہ خدا سے یہی دعا کرتی تھی کہ اے اللہ اے میرے پروردگار میرے سخاوت کو کچھ مت ہونے دینا اس کا ہمیشہ ساتھ دینا ہر وقت اسکی مدد کرنا اس کے اوپر ہر کم ہر پریشانی ہر مصیبت کو نال دے اسے میرے خدا یا وہ ہر وقت پریشان رہنے لگی تھی ہر وقت افسردہ رہتی تھی اس کے گھر والے بھی اس کی اس حرکت سے پریشان تھے۔

سخاوت اپنے کام میں مگن تھا کہ ایک دم ایک خوبصورت لڑکی کمرے میں حاضر ہوئی اور سخاوت کو کہنے لگی جناب کدھر بڑی ہو گئی ہے سخاوت اچانک خوبصورت لڑکی کو اپنے پاس دیکھ کر فکریا اور اپنا ذہن چھپانے کی کوشش کرنے لگا اور کہا جی نہیں نہیں ویسے ہی بیٹھا ہوں مجھے کہاں بڑی ہونا ہے کی تم آپ ہو کون تو اس لڑکی نے کہا آپ برا نہ مانو بتاؤں تو سخاوت نے کہا نہیں مانوں گا بتاؤ تو لڑکی نے کہا کہ میں دراصل آپ کی دوست آپ کی بہن اور میں سخاوت نے کہا کیا مطلب میں نے کچھ اور پوچھا تھا اس نے کہا میں اس بزرگ کی بیٹی ہوں اور سخاوت کے ساتھ زیادہ فری ہونے لگی سخاوت بھی اس کے جال میں آ گیا تھا وہ بھی اس کی بات پر ہاں سے ہاں ملاتا رہا دراصل وہ لڑکی دن نام جادوگر کی غلام چڑیل تھی وہ دن نام جادوگر کے کہنے پر سخاوت سے کچھ معلومات فراہم کرنے کے لئے آئی ہوئی تھی مگر اس کی کوشش کے باوجود بھی سخاوت کچھ نہیں بتا رہا تھا مگر خیر اس چڑیل نے سخاوت سے



نے ایک دائرہ لگایا اور ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر چلے کے ورد کو پڑھنے لگا پہلے دو تین گھنٹے تو خیریت سے گزر گئے لیکن پھر سخاوت نے دیکھا کہ دور سے ایک گھوڑا دوڑتا ہوا آ رہا ہے اس گھوڑے پر ایک بزرگ بیٹھے ہوئے ہیں اور وہ جب سخاوت کے قریب پہنچے تو سخاوت کو کہا بیٹا اس چلے کو چھوڑ دو یہ شیطانی چلہ ہے تم کو تمہارا دوست نے غلط پتہ بتا کر اس جادوگر کے پاس بچ دیا ہے یہ جادوگر اسلام کا دشمن ہے بیٹا آپ بھی ناٹم سے نکل جاؤ حصار سے اللہ سے معافی مانگو الہ تمہیں خاص کر دے گا وہ معاف کرنے والی بڑی کریم ذات ہے بیٹا نکل آؤ حصار سے سخاوت جب حصار سے نکلنے کے لیے پاؤں زمین پر رکھنے ہی والا تھا کہ اس کو اچانک جادوگر کی آواز سنائی دی بیٹا تم مت نکلنا خبردار یہ سب سب سازش ہے اپنے کام میں لگے رہو سخاوت نے ان کے پسند کر لی اور اپنے کام میں مگن ہو گیا۔ پھر بزرگ گائب ہو گئے ابھی کچھ ناٹم ہی گزرا تھا کہ زمین جھلنے لگی جیسے زلزلہ آگیا ہوا زمین بھٹی اور ایک خوفناک چٹان باہر آگئی اور کہا۔

اے لڑکے اس چلے کو چھوڑ دے یہ بکواس بند کر ورنہ میں تمہارا غصہ میں آگئی اور جب دیکھا کہ ہر طرح سے سخاوت میری بات نہیں مان رہا تھا تو پھر وہ غائب ہوئی اور جب دوبارہ وہ نمودار ہوئی تو اس کے ہاتھ میں سناٹھی اور کہا لڑکے باہر آؤ ورنہ اس لڑکی کا خون لی جاؤں گی جادوگر کی آواز آئی سالک یہ سب نظر کا دھوکہ ہے تم اپنے کام سے کام رکھو کچھ نہیں ہوگا سخاوت اصل میں بہت ڈر گیا تھا غصہ میں آ کر اس کا خون پی لیا اس چٹیل نے اور غائب ہو گئی آخر کار سخاوت کا چلہ ختم ہو گیا اور جادوگر کے پاس گیا جادوگر کے کچھ اور ارادے تھے وہ سخاوت سے چلے کروا کر

شیطان سے شکتی حاصل کرنا چاہتا تھا جب وہ شکتی حاصل کر لیتا تو سخاوت کو بھی ختم کر دیتا ہے جادوگر نے سخاوت کو کہا کہ تم آلو کا خون سے غسل کرو خون سخاوت کو دیا پھر شیطان کو تہہ کیا پھر جادوگر نے سخاوت کو دل اور خون لانے کو کہا

وہ تیار ہو گیا گو وہ قتل سے ڈرتا تھا ساتھ ہی ایک گاؤں تھا جادوگر نے کہا۔

تم کو یہی طلسم جو میں نے رات کو تمہیں بتایا تھا وہ پڑھ کر جس لڑکی کے اوپر بھی تم پڑھ کر پھونکو گے وہ مدبوش ہو جائے گی اور تم نے اٹھا کر میرے پاس لانا ہے جلدی کرو سخاوت چل پڑا اور جب وہ دوسرے گاؤں پہنچا تو راستے میں ایک قبرستان تھا وہ اس قبرستان میں سے نکل کر سیدھا قبرستان کی طبع سے نکل کر گاؤں میں پہنچ گیا گاؤں پہنچ کر ایک لڑکی کہیں گاؤں سے کھاس کاٹ کر لاری بھی سخاوت نے اس کو اوپر بچھ پڑھ کر پھونکا تو لڑکی مدبوش ہوئی سخاوت اسے اٹھا کر جادوگر کے پاس لے گیا اور جب جادوگر نے سخاوت کے کندھے پر لڑکی کو دیکھا تو جادوگر خوش ہو گیا اور کہا

سالک تمہیں میں بڑی شکتی دوں گا تم اس شکتی سے اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزار سکو گے اور جادوگر نے اس لڑکے کو طے خانے میں بند کر دیا سخاوت کو کہا

تم جاؤ دوسرے کمرے میں سخاوت دوسرے کمرے میں چلا گیا وہاں پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ کب تک میرا چلہ ختم ہوگا اور کب میں اپنے مقصد کو حاصل کروں گا خیر وقت گزرتا رہا سخاوت روزانہ لڑکیاں لاتا رہا آج ساتویں دن تھا سخاوت چلے میں مصروف ہو گیا تھا تو اچانک ایک خوفناک قسم کا اثر دھماکا حاضر ہوا اور سخاوت کو کہا

انسانی آواز میں اسے پتر نکل آس حصار

## غزل

تو یہ بھی لکھتا

اداسیوں، مایوسیوں، بے وفاؤں کا سبب جو لکھتا

تو یہ بھی لکھتا

کہ چاند، ستارے، سیارے دل و دماغ، چاہت  
الفت، آنکھیں اپنے پرانے جو کہتے تھے ہم آپ کے  
سب بدل گئے وہ لمحے جو تیری راہوں میں تیرے

کے لئے  
کے لئے تھے وہ تھک کر ناامید ہو کر سایوں میں ڈھل  
گئے

ہیں! وہ تیری یاد کی تیری باتیں خیال و صورت  
تصویرات تیرے

وہ رخ و غم انداز تیرے دلائل تیرے، وہ تیری

دیکھنی

حیرتی آنکھیں سوال تیرے

وہ تم سے میرے تمام ناطے رشتے بچھڑ گئے ہیں، بڑ  
کے ہیں

ڈھل گئے ہیں تیرے گئے ہیں اداسیوں کا سبب جو لکھتا  
تو یہ بھی لکھتا کہ تیرے ہونٹوں پر لڑکھڑاتی دعا کے

سورج چمک گئے ہیں

زاہد اقبال، سحر سمندری

تیرے پیار کی دھوپ ہو تیرے پیار کے سائے ہوں  
یہی موسم مجھے چاہیے سب نفاذ کے بدلے  
نقطہ زندگی پیار سے غلطی سے نہیں چلتی  
جانے کیا کیا کرنا پڑے زمانے کی رضاؤں کے بدلے  
مے رشتی کرد گئے تو میری بات یاد رکھنا  
جان بکلی جائے گی تیری وفاؤں کے بدلے  
تیرے خیال کی قید اور نگاہوں کی یہ زنجیریں  
یہ سزا اچھی لگے گی مجھ کو سب سزاؤں کے بدلے

زاہد اقبال، سحر سمندری

سے ورنہ تیری موت یقینی ہے سخاوت روزانہ جن  
بھوت چڑیاں دیکھ دیکھ کر عادی ہو گیا تھا مگر آج  
اسے اس اڑدھا کو دیکھ کر ڈر لگ رہا تھا وہ اڑدھا  
کو ڈراتا رہا مگر سخاوت نے ثابت قدم رہ کر اپنا  
چلہ پالیا تھا جب چلہ ختم ہوا تو ایک دم اندھی چلنے  
لگی اور سخاوت ہوا میں اڑنے لگا اڑتے اڑتے وہ  
ایک انجان منزل کی طرف جانے لگا اور آگے ہی  
آگے جا رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے سخاوت کے پیچھے  
کوئی بلا لگی ہوئی ہو اور سخاوت کا ذہن کنٹرول سے  
باہر ہوتا جا رہا تھا آخر وہ بے ہوش ہو گیا جب اس کو  
ہوش آیا تو جلتی آگ میں بڑا ہوا تھا مگر حیرت کی  
بات یہ تھی کہ آگ اس کے جسم پر بالکل بھی اثر نہیں  
کر رہی تھی پھر ایک دم وہ جادوگر حاضر ہوا حیرت  
کی بات یہ تھی کہ جادوگر کے جسم کو بھی آگ لگی  
ہوئی تھی اس کے بعد کیا ہوا جانے کے لیے اگلا  
شمارہ پڑھنا نہ بھولنے لگے۔

## غزل

قصہ تیرے فراق کا سنایا نہیں کیا  
تیرے پیار کا غم ابھی تک مٹایا نہیں کیا  
اپنی اندھیری شب کو منور کرنے کیلئے  
دل کا چراغ جلا کر بھجایا نہیں کیا  
تیری قربت کیلئے پھولوں کو ترستے دیکھا  
اک مدت سے بھی مسکرایا نہیں کیا  
ہر بزم تیرا ہی تذکرہ تھا مگر آج  
سن کے تیرا نام آنسوؤں کو چھپایا نہیں کیا  
اس طرح اپنے نقوش چھوڑ گئے ہو میرے دل میں  
کسی بھی چہرے کو دل میں بسایا نہیں کیا  
رمضان ہمیں گلہ نہیں کہ وہ روٹھ گیا ہم سے  
مگر فسوس یہ ہے کہ ہم سے وہ مٹایا نہیں کیا

زاہد اقبال، سحر سمندری

## پُر اسرار !

### قیدی ---

میرے سامنے ایک بھیا نک منظر تھا۔ فرش پر ایک عورت کے اعفاء بکھرے پڑے تھے اور ایک شخص تیغ سے اُس کے جسم کی بوئیاں بنانے میں مصروف تھا، جسم کا گوشت کاٹتے وقت وہ ایک پیشہ ور قصائی لگ رہا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ میں نے کب اس شخص کے بارے میں شمس ہونا شروع کیا لیکن یہ احساس ضرور ہے کہ وہ پہلے دن سے ہی مجھے دوسروں سے جدا لگ تھا۔ اور تھوڑا سا پُر اسرار لگتا تھا۔ وہ تقریباً پچاس سال کا ایک دراز قد، سرخ و سفید اور صحت مند آدمی تھا۔ چہرے پر مٹھی مٹھی تھیں جن میں سفید بالوں کا طہ تھا۔ عام طور پر وہ نفیس قسم کی سیاہ شیروانی اور کف لگی سفید برائے شالو میں ملبوس نظر آتا۔ سر پر کبھی جناح کیپ ہوتی اور کبھی پٹا دری کاٹھ جس کا اکڑا ہوا شلہ اسے اور زیادہ بارعب بنا دیتا۔ خاصہ عمر ہونے کے باوجود وہ تن کر چلتا اور چپکتے پوتوں میں اس کے پاؤں بڑی مضبوطی سے زمین پر پڑتے نظر آتے۔ اس کی دو عادتیں میں نے شروع سے ہی نوٹ کی تھیں۔ ایک تو وہ کبھی ننگے سر نظر نہیں آتا تھا اور دوسرے زیادہ تر نظریں جھکا کر چلتا تھا میں نے کبھی اسے باقاعدہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے نہیں پایا۔ پیشے کے اعتبار سے میں اخبار نویس ہوں اور ایک روز نامے میں کرائم رپورٹر کے طور پر کام کرتا ہوں۔ ہر ایجنز کو گہری نظر سے دیکھنا میری عادت بن چکی ہے۔ میں جس علاقے میں رہتا ہوں وہ قدرے خوشحال متوسط طبقے کی آبادی ہے۔ میرے گھر سے ایک گھر چھوڑ کر وہ ایک خوشنما اور نئے تعمیر شدہ مکان میں بطور کرایہ دار آیا تھا۔ میں جس وقت کام پر جانے کے لیے گھر سے نکلتا تھا۔ اس وقت عموماً وہ وہاں آ رہا ہوتا تھا۔ پہلے وہ قریبی شاپ سے دیکھن سے اتر کر تھوڑا سا پیڈل چل کر گھر آ رہا ہوتا تھا۔ پھر کچھ دن بعد اس کے پاس ایک پُرانی سی مورتس نظر آنے لگی۔

اس کے گھر کے سامنے سے موٹر سائیکل پر گزرتے وقت دو تین مرتبہ میں نے اس کی بیوی کو بھیجی برآمد سے





میں کھڑے یا مختصر سے لان میں کرسی پر بیٹھ کر ننگ کرتے یا کوئی رسالہ وغیرہ پڑھتے دیکھا۔ وہ پختہ عمر کی ایک لمبی  
 نرنگی عورت تھی۔ گوری رنگت جس میں ہلکی سی زردی تھلتی تھی۔ بالوں میں کہیں کہیں سفیدی نظر آتی تھی اور ان کا  
 وہ بڑی مضبوطی سے جوڑا بنا کر رکھتی تھی۔ ایک بار وہ گیٹ کے قریب کھڑی تھی تو میں نے اس کے ماتھے پر بند  
 پادکشی لیکن یہ بند یا بعد میں کبھی نظر نہیں آئی۔ اسی روز قریب سے گزرنے کی وجہ سے مجھے اس کی آنکھیں دیکھنے کا  
 اتفاق بھی ہوا۔ ان آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے جیسے وہ کچھ عرصہ پہلے تک بیمار رہی ہو لیکن ان حلقوں کے درمیان  
 اس کے آنکھیں۔۔۔! میں نے زندگی میں شاید ہی کبھی ایسی آنکھیں دیکھی ہوں۔ ان میں ایک بریلی سی اداسی  
 منجمد نظر آتی تھی لیکن اس اداسی کی تہہ میں ایک عجیب چمک تھی جیسے سرد ہواؤں کے عقب سے کبھی کبھی بجلی چمک  
 اٹھتی ہے۔ میں ان آنکھوں کا مجبوری تاثر لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ جس اتنا کہہ سکتا ہوں کہ جب اس نے ان  
 بڑی بڑی، احساس منجمد اور گہری آنکھوں سے میری طرف دیکھا تو میری ریڑھ کی ہڈی میں ایک سردی لہر دوڑ گئی  
 تھی اور غالباً ایک سینڈ کے ہزاروں حصے کے لیے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں در کہیں ایک کھنڈرات کے ایک  
 لاتنا ہی سلسلے میں دھکیل دیا گیا ہوں، جہاں ہر طرف حشرات الارض ریگتے پھر رہے ہیں اور سبھی ہوائیں کانوں  
 میں بیٹھائیں، بجاتی گزر رہی ہیں لیکن جیسے ہی میں گیٹ کو اس کر گیا، میرے حواس مجھے حقیقت کی دنیا میں لے آئے  
 لیکن میری منٹ تک میری انگلیاں موٹر سائیکل کے ہینڈل پر مضطرب سی رہیں۔

ان دونوں میاں بیوی کے ہاں اولاد کوئی نہیں تھی اور نہ ہی انہوں نے کوئی ملازم وغیرہ رکھا تھا۔ میں نے  
 کبھی کسی تیسرے فرد کو ان کے گھر کی چہار دیواری میں نہیں دیکھا۔ انہیں اس علاقے میں آئے ڈیڑھ دو ماہ گذر  
 چکے تھے لیکن نہ تو میں نے مرد کو کبھی آس پاس کے کسی آدمی سے بات چیت کر کے دیکھا اور نہ ہی عورت کو کبھی کسی  
 ہمسائی کی طرف متوجہ پایا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنی محدود دنیا میں مگن ہیں نہ ہی وہ کسی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں  
 اور نہ کسی سے رابطہ مضبوط پیدا کرنا پسند کرتے ہیں۔ سودا سلف بھی مرد خود لا تھا۔ عورت کو کبھی میں نے گیٹ سے با  
 ہر نہیں دیکھا۔

ایک رات دو بجے کے قریب میں اخبار کی آخری کاپی پریس میں جانے کے بعد دفتر سے واپس آ رہا تھا۔  
 اپنی کاؤنی کا موٹر سائیکل کے بعد میں اس چھوٹی گلی میں ہولیا جو ہمارے مکان کے عقب میں پہنچتی تھی۔ یہ ایک  
 طرح کا شارٹ کٹ تھا جس سے میں ذرا جلدی گھر پہنچ جاتا تھا۔ اپنی گلی میں پہنچ کر میں اس شخص کے مکان کے

عقب سے گزرا ہوا تھا کہ میری نظریک کرے کی کھڑکی کے شیشے پر پڑی۔ پورے مکان پر تاریکی چھائی ہوئی تھی لیکن اس کمرے میں روشنی تھی۔ کھڑکی کے عقب میں گرا ہوا پردہ ایک لمبے کے لیے غالباً عکس کی ہوا سے پھر پھڑپھڑا تھا اور اسی ایک لمبے مجھے روشن شیشے پر ایک سایہ نظر آیا تھا۔ جوڑے چپکے کندھوں والا ایک سایہ جس کا سر گول اور گردن بھی سر کی سیدہ میں اتنی ہی موٹی نظر آ رہی تھی۔ کچھ عجیب سی شبیہ تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھا، غالباً میری موٹر سائیکل کی آواز سن کر ایک لمٹ اس طرف ایک طرف کو ہو گیا کہ اس کا سایہ روشن شیشے پر سے غائب ہو گیا اور اسی لمبے کھڑکی پر پردہ بھی دوبارہ گر گیا۔ یہ سب کچھ بمشکل دو یا تین سیکنڈ میں ہوا اور میں ٹھٹھکتے ٹھٹھکتے بھی اپنے گھر کے عقبی دروازے تک پہنچ گیا۔ عقبی دروازے کو میں باہر سے تالا لگا کر جاتا تھا۔ تالا کھول کر جب میں موٹر سائیکل اندر لے جا رہا تھا تب بھی میرا ذہن اس سائے میں الجھا ہوا تھا جو مجھے اپنے مسائے کی کھڑکی کے روشن شیشے پر ایک لمبے کے لیے دکھائی دیا تھا۔ وہ تھا تو یقیناً کسی آدمی کا سایہ لیکن اس کا سر اور گردن کچھ عجیب سی تھی۔ دفعتاً ایک خیال بجلی کے کوٹھے کی طرح میرے ذہن میں لپکا۔ اگر کسی آدمی نے کندھوں تک پہنچنے والی نقاب پہنچ رکھی ہو تو اس کا سایہ بالکل ایسا ہو گا۔ اس کا مطلب ہے اس کمرے میں کوئی نقاب پوش موجود تھا۔ موٹر سائیکل اندر رکھ کر میں نے اپنے کمرے میں سے پستول نکال کر چٹلون کی جیب میں رکھا، بڑی آہستگی سے دروازے کو دوبارہ تالا لگایا اور گلی میں دے باؤں چلتا ہوا اسی کمرے کی کھڑکی تک آ گیا۔ کھڑکی پر سے کندھوں تک کی بلندی پر تھی۔ میں نے کھڑکی پر کان گا دیا۔ اندر کسی قسم کی کوئی آواز نہیں تھی۔ اگر وہ کوئی چور تھا تو لارہا اسے سامان کے ساتھ چھپڑ چھپڑ کرنا چاہتے تھے اور اس کی آواز یقیناً تھوڑی بہت مجھے سنائی دیتا تھی کیونکہ کمرے میں سے کسی کے سانس لینے تک کی آواز مجھے ہلکی ہلکی سنائی دے رہی تھی لیکن یہ کسی خوابیدہ انسان کی آواز تھی۔ یکساں، ہموار اور قدرے کھمباتی ہوئی!

پولیس عام طور پر جب کسی تھوڑے بہت پڑھے لکھے مجرم کو پکڑتی ہے تو اس سے یہ بات سننے میں آتی ہے کہ جی میں ماردھاڑ کی فلمیں دیکھ کر اور جاسوسی لٹریچر پڑھ پڑھ کر جرائم کی طرف راغب ہو گیا تھا۔ اتفاق سے مین انگریزی جاسوسی اور ایکشن فلمیں کثرت سے دیکھتا ہوں اور جاسوسی لٹریچر بھی بڑی پسندیدگی سے پڑھتا ہوں لیکن ان فلموں اور لٹریچر نے مجھے جرم کی ترغیب دینے کی بجائے مجرم کو ذاتی طور پر پکڑنے کا شوق بخشتا ہے کیونکہ اکثر فلموں اور کہانیوں کا اختتام یہی ہوتا ہے کہ ملزم کس طرح ایک چھوٹی سی غلطی سے پکڑا گیا۔ میرے خیال میں تو جرم

وسرا کی فلموں اور کہانیوں میں ترغیب کا پابوشاژ و نا در ہی ہوتا ہے۔ جرم کار جہان تو ان مجرموں کے ذہنوں میں پہلے سے موجود ہوتا ہے جو چکرے جانے کے بعد فلموں اور لٹریچر پر اپنی بد فطرتی اور بد اعمالی کا بوجھ لادنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر کتابوں اور فلموں سے کوئی مجرم بن سکتا تو آج ذلیل کاریگی کی کتابیں پڑھ پڑھ کر ہر آدمی دنیا کا ہر لحیزہ، امیر ترین اور کامیاب ترین آدمی بھی تو بن سکتا تھا۔

یہ سب کچھ سوچتے ہوئے میں کھڑکی سے لگا، سانسوں کی آواز چند لمحوں تک سنتا رہا۔ پھر ان سانسوں کی آواز بے ربط اور غیر واضح سی ہو گئی اور میں نے مسہری کی بہت ہلکی سی چرچاہٹ بھی محسوس کی۔ کہیں نقاب پوش ڈاکو، مسہری پر خوابیدہ انسان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اس کا گانا نہیں گھونٹ رہا۔؟ اس خیال نے مجھے ایک لٹ بے چین کر دیا میں بھاگتا ہوا دیوار کے اس حصے تک پہنچا جہاں سے لان شروع ہوتا تھا۔ یہاں دیوار قدرے نیچی تھی۔ ریوا اور دانتوں میں دبا کر میں نے دیوار پر پتیلیاں بچائیں اور جسم پر زور دے کر پھرتی سے دیوار پر چڑھا اور دوسری طرف کو دگیا۔ لان سے بھاگتا ہوا میں برآمدے میں آیا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ سامنے دوسرا کوئی دروازہ نہیں تھا۔ بچوں کے بل دوڑتے ہوئے مکان کے بچہ میں آیا۔ یہاں ایک چھوٹا دروازہ اور کچھ فاصلے پر ایک چھوٹی کھڑکی تھی۔ یہ دروازہ بھی اندر سے بند تھا البتہ جب میں نے کھڑکی پر ہاتھ کا دباؤ ڈالا تو وہ کھل گئی۔ اندر اندر میرا ہونے کے باوجود مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ کچن کی کھڑکی ہے کیونکہ اندر سے ایک مخصوص مہک آئی تھی لائٹر جلا کر میں نے اندر کا جائزہ لیا فرس زیادہ نیچا نہیں تھا۔ لائٹر جلدی سے بجھا کر میں نے کھڑکی کی پوکھٹ کیڑ کر پہلے اپنی ٹانگیں داخل کیں اور فرش پر پاؤں کا کریم جسم کو بل دے کر اندر پہنچ ہی گیا۔

کچن کا اندر والا دروازہ کھول کر جب میں نے پر لی طرف جھانکا تو دھرمی روشنی میں وہاں ڈرائنگ ٹیبل وغیرہ نظر آئیں۔ غالباً یہ ڈرائنگ روم تھا۔ اس کی دھندلے شیشوں والی کھڑکی پر پردوں کے باوجود بہت ہلکی سی روشنی برابر والے کمرے کے آ رہی تھی۔ برابر والا کمرہ روشن تھا اور وہی میرے اندازے کے مطابق وہ کمرہ تھا جہاں کچھ ہو رہا تھا۔

دبے پاؤں ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر میں صوفیوں اور کرسیوں سے بچتا بچتا اس دروازے تک پہنچا جو روشن کمرے میں کھلتا تھا۔ دروازے پر میں نے ہاتھ ہی رکھا تھا کہ وہ خاصا کھل گیا۔ میں جھک کر ایک قدم پیچھے اوٹ میں ہو گیا کیونکہ کھلتے ہوئے دروازے پر یقیناً اندر موجود آدمی یا آدمیوں کی نظر پڑ سکتی تھی۔ کئی سیکنڈ تک میں

سانس رو کھڑا رہا لیکن کوئی عمل ظاہر نہ ہوا۔ تب میں نے آگے بڑھ کر ایک آنکھ دروازے کی درز سے لگا کر اندر جھانکا۔ اندر کوئی کبھی نہیں تھا میں نے آنکھیں مل کر دوبارہ اندر دیکھا۔ حقیقتاً وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ کھڑکی جس کے شیشے پر میں نے نقاب پوش کا سایہ دیکھا تھا، پردے میں چھپی ہوئی تھی لیکن محسوس یہی ہوتا تھا کہ وہ بند ہے۔ یہ کمرہ خوابگاہ تھا۔ درمیان میں ایک ذیل بیڈ پڑا تھا جس کی چادر پر شکلیں بتا رہی تھیں کہ کچھ دیر پہلے تک یہاں کوئی محو خواب تھا۔ ایک گوشے میں سنگھار میز تھی جس پر میک اپ کا سامان بے ترتیبی سے پڑا تھا۔ بیڈ کے عین قریب زنانہ سلیر پڑے تھے۔ ابھی میں غور ہی کر رہا تھا کہ اس کمرے میں موجود فرد یا افراد کہاں گئے، دفعتاً میری نظر کمرے کے ایک گوشے پر پڑی جہاں قالین اٹا ہوا تھا۔ اس کے نیچے خلا نظر آ رہا تھا۔ اُٹے ہوئے قالین پر ایک چوکور مونا سا تختہ رکھا نظر آ رہا تھا۔ تختہ بڑی نفاست سے ترشا ہوا تھا، اس کی بالائی سطح پر ایسا پینٹ کیا گیا تھا کہ وہ فرش کا ہی ایک اکڑا ہوا ٹکڑا نظر آتا تھا۔ اُسے اگر غلط پرکھ دیا جاتا تو فرش بالکل ہموار اور بے جود نظر آتا۔۔۔ یہ خلا یقیناً کسی تہ خانے کا راستہ تھا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتے میں اس خلا تک پہنچا اور میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ وہاں سے سیزہیں نیچے جا رہی تھیں۔ یہ گھر گذشتہ دنوں میرے دیکھتے ہی دیکھتے ہی دیکھتے تیسرہ ہوا تھا لیکن یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ اس میں کوئی تہ خانہ بھی تھا۔ تہ خانے سے روشنی تو مجھے زاویے سے سیزہیوں پر پڑ رہی تھی۔ میں نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر نیچے جھانکا لیکن تہ خانہ یقیناً سیزہیوں کے اٹھانے سے شروع ہوتا تھا اس لیے یہاں سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ تہ خانے میں اتنا خطرے کا باعث بھی ہو سکتا تھا لیکن اس انکشاف کی امید نے میرے خوف پر غلبہ پایا ہوا تھا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ میں اپنی مدد کے لیے کسی کو بلا کر لاتا۔ اتنی دیر میں نہ جانے کیا سے کیا ہو جاتا۔

اللہ کا نام لے کر میں نے رویا اور مضبوطی سے تھا، اور سیزہیوں پر پہلا قدم رکھ دیا۔ جب میں ساتویں سیزہی پر پہنچا تو مجھے تہ خانے کا منظر نظر آنے لگا اور یہ منظر بہت بھیانک تھا میرے سامنے فرش پر ایک عورت کے اعضاء بکھرے پڑے تھے۔ ایک طرف لائیکس جو بیروں سے محروم تھیں۔ ان کے پاس ہی حیرت انگیز کئے پڑے تھے۔ برہنہ دھڑ جس سے ہازو علیحدہ کئے جا چکے تھے۔ ایک طرف عورت کا سر کٹا پڑا تھا جس پر لمبے لمبے بال چھتری کی طرح پھیلے ہوئے تھے مگر چہرے کا کالی حصہ نظر آ رہا تھا اور یہ چہرہ میرے پر اسرار پڑوسی کی بیوی کا تھا۔ اس کی وہ آنکھیں جن میں جھانک کر ایک مرتبہ میرا وجود جھنجھکا کر رہ گیا تھا۔ اس وقت بند تھیں اور اس کے چہرے



پر کرب یا اذیت کا کوئی نقش نہیں تھا۔ یہ لگتا تھا کہ وہ بڑی گہری نیند سو رہی ہے۔ اپنے تمام تر خوف کے باوجود میں نے یہ بات محسوس کی کہ فرش پر خون کا ایک قطرہ تک نہیں تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے موم کے مجسمے کو کسی نے تیز دھار آے سے تراش کر کٹلے کٹلے کر دیا ہو۔ اور تراشنے والا بھی فوراً ہی مجھے دکھائی دیا یہی غالباً وہ نقاب پوش تھا جس کا سایہ مجھے خواب گاہ کی کھڑکی کے شیشے پر نظر آیا تھا۔ وہ مضبوط تن و توش کا ایک چوڑا کلا آدمی تھا جس کا چہرہ گردن سے لے کر سر کے بالوں تک سیاہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ سفید شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی اور ان کپڑوں پر بھی خون کا ذرا سا دھبہ تک نہیں تھا۔ اس کا دایاں پہاؤ میری طرف تھا اور اس وقت وہ اپنے کام میں بڑی تندہی سے مشغول تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک وزنی چمکدار تیتھ تھا اور دوسرے ہاتھ میں مقتول عورت کا دوسرا بازو۔ اس کے سامنے لکڑی کا ایک بڑا سا گول ٹکڑا فرش پر رکھا تھا جیسا کہ عموماً قصائیوں کے پاس قیدہ کوٹنے کے لیے ہوتا ہے۔ اس ٹکڑے پر وہ عورت کا کٹنا، داہ بازو رکھ کر تیغ سے اس کی انگلیاں کاٹ رہا تھا۔ ٹھک ٹھک کی دو آوازوں کے ساتھ میرے سامنے عورت کی پانچوں انگلیاں کٹ کر فرش پر پھرن گئیں۔ نقاب پوش اکڑوں بیٹھا بڑی مہارت سے جلا دوں سے بھی زیادہ شنی اٹھاسی کا یہ کام انجام دے رہا تھا۔ وہ لکڑیوں بیٹھا ایک خون آشام درندہ لگتا تھا۔ ایک بار پھر اس کا ہاتھ بلند ہوا اور تیغ کی چمک منکس ہو کر میرے چہرے پر پڑی اور دوسرے ہی لمحے ٹھک کی آواز کے ساتھ کٹے ہوئے بازو سے بغیر انگلیوں والا ہاتھ بھی کٹ کر فرش پر آ گیا۔

خوف نے میری رگوں میں خون جم کر دیا تھا اور جن لمحوں کے لیے میں بھول گیا تھا کہ میں کون ہوں اور کس مقصد کے لیے اتنی تک و دو کر کے، جان ہتھیلی پر رکھ کر یہاں تک پہنچا ہوں، دفعتاً مجھے جھرجھری سی آئی۔ میں نے اپنے حواس مجتمع کئے اور یو اور کارخ اس کی طرف کرتے ہوئے مضبوط لہجے میں لاکارا۔ خبردار۔ اپنی جگہ سے خیش نہ کرنا۔

وہ اس طرح اچھلا جیسے اس کے قدموں میں بم پھٹا ہو۔ تیتھ اس کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ میری طرف مڑ کر وہ سیدھا کھڑا ہو گیا۔ نقاب کے دو سوراخوں میں سے اس کی آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں۔

”خونی اور درندے۔ اس بے گناہ عورت نے تیرا کیا بگاڑا تھا۔“ میرے اندر جرات لوٹ آئی۔ ”بچ۔ بچ۔“ نقاب پوش نے بچوں کی طرح مجھے بچکارا۔ ”اتنا غصہ ٹھیک نہیں ہوتا مسٹر راشد۔“

”تم میرا نام کیسے جانتے ہو ذلیل کتے“ مجھے اب خوف کی جگہ طیش آ رہا تھا۔ ”اس لیے کہ تمہارا رے دروازے پر تمہاری نیم پائٹ لگی ہے اور میں تمہارا پڑوسی ہوں۔ اور ہاں دیکھو غصے میں آنے اور گالی گلو جچ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں درست کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے بالوں کی طرف سے اپنی نقاب پکڑ کر اوپر کھینچ لی۔ وہ اس عورت کا شوہر تھا!

”بہت خوب۔“ میں نے رویو اور کو جنبش دی۔ ”کیا اب تم بتانا پسند کرو گے کہ کس مقصد کے لیے تم نے اس بے چاری کا خون کیا ہے اور اب اتنی بے دردی سے اس کے گلے کر رہے ہو۔؟“

”ضرور بتاؤں گا لیکن پہلے مجھے اپنا کام کر لینے دو۔“ اس نے جبکہ کر عورت کا دوسرا کٹا ہوا بازو اٹھایا اور تیز اٹھانے ہی کو تھا کہ میں نے رویو اور کے ٹریگر پر انگلی کا دباج بڑھا دیا۔ ”بند کرو اپنی یہ ذلیل حرکت اور سیدھے کھڑے رہو۔“

”مسٹر راشد۔“ اس نے دوبارہ سیدھے کھڑے ہو کر پرسکون کھینچ لیا۔ ”میں تمہارا مشکور ہوں کہ یہاں اکیلے ہی آنے والے پولیس یا محلے والوں کو ساتھ لے کر نہیں آنے اور مجھے اپنی بیگناہی کا یقین دلانا مشکل ہو جاتا۔“ بے فکر ہو میں اپنا کام مکمل کر کے اپنے آپ کو تمہارے حوالے کر دوں گا لیکن میرے متعلق کوئی قدم اٹھانے سے پہلے میری پوری بات ضرور سن لینا۔“

”بے خوبی کے پاس سنانے کے لیے ایک دلچسپ کہانی ضرور ہوتی ہے۔ لیکن میں تمہارا یہ خوفناک ڈرامہ مزید دیکھنا نہیں چاہتا۔ میں تمہارے قریب آنے کا خطرہ بھی مول نہیں لوں گا۔ میں ایک ہوائی فائر کروں گا۔ فائر کی آواز سن کر یقیناً محلے والے جاگ اٹھیں گے اور بالآخر یہاں پہنچ ہی جائیں گے۔ تب میں تمہارے ہاتھ چیر دیں گے۔“

”یہ غضب نہ کرنا مسٹر راشد! وہ جلدی سے ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”تم بار بار مجھے خوبی کہہ رہے ہو کیا تمہیں یہاں خون کا ایک قطرہ بھی نظر آ رہا ہے؟“

”میں تمہیں اس رعایت سے کوئی نہیں کہہ رہا تھا کہ اس بے چاری کو گاگھونٹ کر یا زبردستی سے پہلے ہی ہلاک کر دیا ہو گا اب صرف لاش کو ٹھکانے لگانے کا بندوبست کر رہے تھے۔ بہر حال تم اس کے قاتل ہو۔“

”میں قاتل!“ وہ طنزیہ ہنسی کے ساتھ بولا اور دفعتاً اس کے چہرے پر اداسی کا گہرا رنگ پھیل گیا میں تو

مقتول سے بھی زیادہ مظلوم ہوں مسٹر راشد۔ اور میری قاتل یہ ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بڑی حقارت سے فرش پر پڑے ہوئے عورت کے سر کو ٹھوک ماری۔ سر لڑھکتا ہوا ایک گوشے میں چلا گیا۔

”قاتل ہونے کے ساتھ ساتھ مجھے تم ڈنسی مرلیض بھی لگتے ہو“ میں نے کہا اور فیصلہ کن انداز میں ٹریگر پر دباؤ بڑھایا کہ ہوائی فائر کر سکوں۔ اچانک بجلی کی سی پھرتی سے اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا عورت کا بریدہ بازو مجھ پر کھینچ مارا۔ ریو اور تو میرے ہاتھ سے نہیں چھوٹا لیکن تنگ سیڑھی پر کھڑا ہونے کے باعث میں لڑکھڑا گیا۔ اور فوراً ہی وہ عقاب کی طرح مجھ پر جھپٹ پڑا۔ اس نے میرا ریو اور والا بازو قابو میں کر کے پیچھے کی طرف موڑ دیا اور دوسرے ہاتھ سے میرے گردن کے بالوں کو رو کر ریو اور چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اس کے پیٹ میں گھسنے سے ضرب لگائی۔ یہ ضرب اگر کسی عام آدمی کو پڑی ہوتی تو وہ درد سے دوہرا ہوجاتا مگر اس نے آف تک نہیں کی دفعتاً ہم دونوں سیڑھی پر سے لڑھک گئے اور اس لڑھکنی میں اس نے اپنے اپنی ہاتھ سے میری کلائی پر ایسی ضرب لگائی کہ ریو اور میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس نے ٹھوکر مار کر اسے دور پہنچا دیا۔ میں اس کی گردن کو کلائی کی گرفت میں بکڑنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن وہ میرے انداز سے سے کہیں زیادہ طاقتور تھا۔ ادھیڑ عمر ہونے کے باوجود اس میں ہلاکی پھرتی تھی متمم گتھا ہو کر لڑھکتے لڑھکتے کبھی وہ نیچے آجاتا اور کبھی میں ایک بار وہ نیچے آیا تو اس نے حیرت انگیز طریقے سے مجھے گھنٹوں پر ہمارا کر دوسری طرف اچھال دیا۔ میں دیوار سے جا ٹکرا اور ایک لمحے کے لیے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ مجھے تو ایک لمحہ ہی لگا لیکن غالباً میں کئی منٹ کے لئے بے خبر ہو گیا تھا کیونکہ جب میرے حواس بحال ہوئے تو میرے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے اور میں ایک سٹول پر دیوار کے سہارے بیٹھا تھا۔ میرے سامنے وہی شخص بیٹھا تھا اور اطمینان سے اپنے کام کے آخری مراحل پورے کر رہا تھا۔ اس نے عورت کی لاش کو ہر جوڑے سے کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر لیا تھا۔

”تمہیں ہوش آگیا“ اس نے تیز ایک طرف رکھتے ہوئے کہا ”میں معذرت خواہ ہوں کہ تمہیں شور شرابے سے باز رکھنے کے لیے مجھے تھوڑی سی سختی کرنا پڑی ورنہ میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں اور نہ ہی تمہیں کوئی نقصان پہنچاؤں گا۔“ یہ کہہ کر وہ لاش کے ٹکڑے سیٹنے لگا۔ اس کے نرم لہجے اور مہربان الفاظ کے باوجود مجھے اندیشہ ہو رہا تھا کہ اب غالباً وہ مجھے بھگانے کی تیاری کر رہا ہے۔ اس بچے کی تیز دھار کو دیکھتے ہوئے میرے جسم میں موت کی سنسنی دوڑ گئی۔ میں نے چیخا چا ہا اور تب مجھے احساس ہوا کہ میرے منہ پر دو مال بندھا

ہوا ہے۔

اس نے ایش کے سارے کٹڑے جمع کر کے ایک چادر میں باندھے تیز اور نکڑی کا ٹکڑا اٹھا کر ایک کونے میں پڑے ہوئے صندوق میں رکھ کر اسے مقفل کر دیا۔ پھر اس نے کٹڑوں کی گھڑی اٹھا کر لاری اڈے کی طرف جانے لگا ہوا۔

”آؤ اب اوپر چلیں“ اس نے ایک ہاتھ سے سہارا دے کر مجھے اٹھایا اور آگے آگے چلنے کا اشارہ کیا۔ میں بے جان سے قدموں سے میڑھیاں چڑھنے لگا لیکن اب مجھ میں زندگی بچ جانے کی امید پیدا ہو چلی تھی گوکہ بندھے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ میں اس طاقتور آدمی کی کسی بھی حرکت سے اپنا دفاع نہیں کر سکتا تھا مگر نہ جانے کیوں اب مجھے خطرے کا احساس کم ہو رہا تھا۔

اوپر خواہاں میں پہنچ کر اس نے گھڑی کھولی اور ایش کے سارے کٹڑے بسرو پھیلادینے۔ پھر اسی گھڑی والی چادر میں سے اپنی بیوی کا لباس نکال اور کٹڑوں کے اوپر ہی ڈال دیا۔ پھر اس نے مجھے بازو سے تھاما اور بڑی نرمی سے بولا ”آؤ چل کر ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں یہاں اس کٹڑے لاش کی موجودگی میں تم میری باتیں توجہ سے نہیں سن سکو گے“

ڈرائنگ روم میں آ کر اس نے جی جلائی اور مجھے ایک صوفے پر بٹھاتے ہوئے بولا ”ابھی میں تمہارے ہاتھ اور منہ نہیں کھولوں گا کیونکہ فی الحال تم مجھے قاتل ہی سمجھ رہے ہو اس لیے کہیں شور مچانا نہ شروع کر دو۔“

وہ میرے سامنے دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس وقت وہ ایک نارل، ہنڈکاف اور معزز آدمی لگ رہا تھا جو اپنے بیڈ سے اٹھ کر کسی ملاقاتی سے ملنے ڈرائنگ روم میں آ کر بیٹھا ہو۔ کوئی اسے دیکھ کر کھان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تھوڑی سی دیر قبل یہ شخص ایک تیز دھار سے ہے ایک عورت جو اس کی اپنی بیوی تھی، کی لاش کے کٹڑے کر رہا تھا۔

”آج سے چھ سال پہلے کی بات ہے اس نے خلا میں کسی انجانی چیز کی طرف مھورتے ہوئے کہا شروع کیا۔ میں ان دنوں کلکتہ کی ایک گنجان آبادی میں رہتا تھا۔ یوں تو پورا کلکتہ ہی ایک گنجان شہر ہے جس کا اندازہ تم اس بات سے لگا سکتے ہو کہ وہاں بارہ لاکھ آدمی فنٹ پاتھ پر زندگی بسر کرتے ہیں۔ ایک پوری نسل ان فنٹ پاتھوں پر جنم لے کر جوان ہو چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس شہر میں رہائش کا مسئلہ کتنا سنگین ہو گا لیکن میری خوش قسمتی تھی کہ وہاں مجھے میری ضرورت سے زیادہ وسیع ایک مکان میسر تھا۔ کس طرح میسر تھا، یہ ایک علیحدہ کہانی ہے بہر حال وہ



میری ضرورت سے زیادہ وسیع اس لیے تھا کہ اس میں صرف میں اور میری بیٹی شامل رہتے تھے۔ شاملہ میری اکلوتی بیٹی تھی اور میری بیوی کا انتقال تقریباً پندرہ سال پہلے ہو چکا ہے۔ جس وقت کا میں ذکر کر رہا ہوں، اس وقت شاملہ لوہکن سے نکل کر جوانی کی حدود میں داخل ہو رہی تھی اور میں اس کی طرف سے بڑا فکرمند تھا کیونکہ میں صبح ہی صبح کاروبار کے سلسلے میں گھر سے لگتا تھا تو رات گئے واپسی ہوتی تھی۔ اس دوران شاملہ مکان میں تنہا رہتی تھی۔ آبادی گنجان تھی ایک گھر دوسرے گھر میں گویا پیوست تھا، ارد گرد ہر طرح کے لوگ رہتے تھے۔ کلکتہ میں یوں تو دنیا کی ہر نسل و قوم کے لوگ آباد ہیں لیکن میرے محلے میں اکثریت ہندوؤں کی تھی۔ مسلمانوں کے گھر دو یا تین ہی تھے اور ان کا بھی آپس میں بہت کم رابطہ تھا۔ وہاں زندگی اس قدر کٹھن ہے کہ ہر ایک کو اپنی اپنی پڑی ہوتی ہے اور سماجی رابطہ مضبوطی کی طرف دھیان کم ہی جاتا ہے خواہ لوگ اقلیت والے ہوں یا اکثریت والے۔۔۔!

وہ مکان جو میرے پاس تھا اور اس کے عقب میں ایک ہال تھا وسیع کمرہ تھا جو غالباً اس ہندو کنبے کی عبادت کے لیے مخصوص تھا اس لیے کہ میرے قبضے میں آنے کے بعد اس میں ایک دو گھنٹیاں اور الماری سے ہنوما ن دیوتا اور کرشن جی کی دو سورتیاں لگی تھیں جنہیں میں نے پچھلی طرف ہی واقع چھوٹے سے لان میں دفن کر دیا تھا۔

ان دنوں سقوطِ مشرقی پاکستان کا سانحہ بارہ ہی تھا اور کئی ہائی کے ہاتھوں سے بچ جانے والے بہاری مہا بھارت کی خاصی تعداد در بدر کی ٹھوکریں کھاتی کلکتہ میں بھی آن بکھری تھی۔ کچھ عورتیں تھیں جو بازاروں میں بیچی گئی تھیں، کچھ بچے تھے جو سڑکوں پر ڈھکے چھپے انداز میں بھیک مانگتے تھے، کچھ بوڑھے یا جوان تھے جن میں سے بیشتر بچے کسی نہ کسی جسمانی عضو سے محروم ہو چکے تھے اور فاقہ کشی کے عالم میں فٹ پاتھوں پر لوگوں کے قدموں میں رلتے تھے اپنے ان بے رحم مسلمان بھائیوں کی حالت دیکھ کر دل خون ہوتا تھا۔ کلکتہ جیسے نامہربان شہر میں خدا نے کتنے تھوڑی بہت مالی آسودگی عطا فرمائی تھی سو میں اپنے وسائل کے مطابق ان مہاجرین کی جو مدد کر سکتا تھا، کر دیتا تھا۔

ایک دن میں طبیعت کی ناسازی اور کچھ شدید بارش کی وجہ سے کام پر نہ جا سکا۔ ناشتے کے بعد میں برآمد ہوں۔ کرسی ڈال کر بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا کہ ایک عورت نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ میری اجازت پا کر اندر والا تک آگئی۔ وہ بچی عمر کی ایک ہلکتہ حال عورت تھی کہ زمانے میں خوبصورت رہی ہوگی لیکن وقت

کے بے رحم ہاتھوں نے قبل از وقت اسکے خدو خال، اجاڑ کر رکھ دیئے تھے۔ لباس بوسیدہ تھا جو گھٹنوں سے اوپر تک نمایاں تھا۔ لے پانی میں بھیجا ہوا تھا۔ باہر بارش کی وجہ سے سڑک پانی میں ڈوبی ہوئی تھی اور وہ لازماً اسی میں سے گزر کر آئی تھی۔ بال پریشان، ہونٹوں پر پٹریاں جمی ہوئی۔ آنکھوں میں وحشت، چال میں نقاہت اور چہرے پر صدیوں کی مظلومیت نقش ہو کر رہ گئی تھی۔

”سینھ صاحب! مجھے آپ کے گھر میں کوئی کام مل سکتا ہے۔“ اس نے سہمی سہمی آواز میں کہا گویا میری طرف سے کوئی بدترین رد عمل اس کے لیے پہلے ہی متوقع ہو۔

”کیسا کام بی بی؟“ میں نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”یہی کوئی جھاڑو، برتن، کھانا پکانا، کپڑے دھونا۔۔۔ میں سب کام کر سکتی ہوں اور۔۔۔ اور صرف دو وقت کی روٹی چاہتی ہوں۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ ”مجھے کبھی میں کسی نے بتایا تھا کہ یہ مسلمانوں کا گھر ہے۔ میں بھی مسلمان ہوں۔“

میں نے ناقدانہ نظر سے اس عورت کا سرٹاپا جائزہ لیا۔ میرے تجربے نے مجھے یہی احساس دلایا کہ وہ ایک شریف انفس مگر حالات کی ماری عورت ہے پھر میں نے تصور کی آنکھوں سے دیکھا کہ اگر اس نے نہاد و حوکر صاف گھر ہے کپڑے پہنے ہوں، کچھ عرصہ گھریلو ماحول میں سکون سے گزارا ہو تو وہ کسی لگے گی۔؟ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ ایک معقول اور سبب عورت نظر آئے گی اور اس کے وجود سے جو کراہت یا نا پسندیدگی اب محسوس ہوتی ہے وہ دور ہو جائے گی۔ پھر میں نے یہ غور کیا کہ واقعی ایک مخلص اور اپنی ملازمت کی موجودگی میں میرے نظرات بڑی حد تک کمزور ہیں۔ میں نے اس کی طرف سے مجھے جو فکر رہتی ہے وہ خالص کم ہو جائے گی اور آجکل میں محض شام کی وجہ سے اس کی بعض طویل کا رو باری سرگرمیاں ملتوی کر دیتا ہوں، انہیں جاری رکھ سکوں گا۔ اور شام کے گاناؤں کے گانے۔۔۔ یہاں ہونے کے بعد مجھے جو گمراہی کا بوجھ پڑا ہوا ہے وہ ہٹ جائے گا اور وہ بھی نعرہ کی فائز غنائ۔۔۔ تدریس ملاحظہ ہو سکے گی۔

سائل: یہ بی بی ٹھیک تھی، میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا گویا مشورہ طلب کر رہا ہوں کہ اس عورت کو رکھنے کے بارے میں تمہارے کیا رائے ہے۔ وہ بیجاری پہلے ہی اپنی تنہائیوں سے بیزارتھی۔ مجھے اس آنکھوں میں قومی تائید نظر آئی گویا وہ اصرار سے کہہ رہی ہو۔ ”ابو“ اس عورت کو رکھ لیجئے۔“ میں نے ایک طویل

سانس لے کر عورت کی طرف دیکھا جو امید بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ۔“ میں نے کہا میں تمہیں مازمہ رکھ لیتا ہوں۔ فی الحال ایک ماہ کے لیے آرائشی طور پر اس کے بعد مستقل۔۔۔ تمہیں کھانا، کپڑا اور رہائش کے علاوہ ایک سو روپے ماہوار ملے گا۔ تمہارے فرائض یہ ہوں گے کہ۔۔۔“ اور میں نے اسے گہرواری کے سارے کام گنوائے، اپنے اور شائلہ کے متعلق بتایا۔ وہ اظہار تشکر کے لیے میرے پاؤں چھونے کو بڑھی مگر میں نے پاؤں پیچھے ہٹا لیے اور کہا۔ تم اس گھر میں عزت سے رہو گی کیونکہ تمہیں میری بیٹی کی عزت کی رکھوالی بھی کرنا ہو گی تمہارا کوئی عزیز رشتہ دار وغیرہ نہیں ہے۔“

سب مارے گئے حضور۔“ اسکی آنکھیں ایک بار پھر نم ہو گئیں۔۔

”خیر۔ خیر۔۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔۔۔ اگر تم ایک اچھی عورت ثابت ہوئیں تو تمہیں اس گھر میں میری زندگی میں کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔“

اس نے مجھے اتنی دعائیں دیں، جتنی زندگی میں مجھے کسی نے نہیں دی تھیں۔  
دن گزر گئے۔ گھر کی حالت سنورتی گئی، شائلہ خوش رہنے لگی۔ میں کچھ کچھ اطمینان سے کاروباری دوروں پر جانے لگا۔ اور وہ عورت، اس کا نام رحیمہ تھا، بڑے سلیقے کی عورت نظر آنے لگی۔ نئے صاف ستھرے کپڑوں اچھی خوراک اور گھریلو سکون نے اس کے رخساروں پر ہنسی بکھیر دی۔ وہ ہونٹ جو انجانے اندیشوں سے سوکھے رہتے تھے، اب بھرے ہوئے نظر آنے لگے، وہ بال جو خود دھواڑیوں کی مانند الجھے ہوئے تھے۔ ریشم کے لچھے بن گئے۔ وہ آنکھیں جو وقت کے خوف سے بچھ گئی تھیں ستارے بن کر چمکانے لگیں وہ خدو خال جو بوسیدہ اور میٹے کچلے لباس کی قبر میں ڈکی تھے، حیات نو پا کر توس و تزین بن گئے۔ وہ ایک بھرپور عورت نکل آئی اور خوبی یہ کہ بلا کی سلیقہ شعار، ہنرمند، سکھڑ اور شائستہ کا ام قہمی۔ وہ گھر میں رہتے ہوئے جتنی تھی۔ کوئی سودا سلف بیچنے والی عورت گھر میں آتی تو اسے بیگم صاحب کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔ شائلہ اسے خالہ کہتی تھی۔

میں آپ سے چھوٹ نہیں ہواؤں گا، وہ مجھے اچھی لگنے لگی۔ رات کو جب وہ مجھے خوابگاہ میں دودھ کا گلاس دینے آتی تو برسر کے میرے مدفون جذبے میری لٹنیوں پر ہتھوڑے برسانے لگے۔ مگر حرام کاری میری طبیعت میں نہیں تھی۔ میں سوچتا رہا، سوچتا رہا۔ اور آخر کار ایک دن میں نے فیصلہ کر لیا۔“

”سنور ضیہ میں چاہتا ہوں کہ تم زیادہ باعزت طور پر اس گھر میں رہو، شائلہ سے تمہارا زیادہ قریبی رشتہ

استوار ہو جائے اور میں منافقت کا مریض نہ بنوں۔ تم مجھ سے نکاح کر لو۔“

اس کی لمبی پلکیں جھک گئیں، رخساروں کی شفق کچھ اور گہری ہو گئی اور ہونٹوں کے گوشے کنوارے پنہ جیسی شرم

م سے کپکپا اٹھے۔

”اگر آپ مجھے اس قابل سمجھتے ہیں تو۔۔۔۔۔“ اس نے جھجکتے جھجکتے نظر بھر کر مجھے دیکھ اور بھاگ کر دو

سرے کرے میں چلی گئی۔

نکاح ہو گیا۔ برسوں کے بھلے صحرائیں راتوں کو اویں بڑے لگی۔ شاملہ بھی بہت خوش تھی اور بیشتر وقت

اپنی نئی ماں کے پہلو سے لگی رہتی تھی۔ وہ اب خیر سے سولہویں برس میں تھی مگر ماستا کو ترسا ہوا ذہن، ماں کو دودھ پا

کر بچوں کی طرح لاڈ کرنے لگا، ناز اٹھوانے لگا اور رضیہ بھی اسے بچوں کی طرح ہی سینے سے چمکا کر رکھتی اور اس

کی چھوٹی سے چھوٹی معصوم ضد اولین فریضہ سمجھ کر پورا کرتی۔

مجھے یوں لگتا کہ کسی انجانی نیکی کے عوض مجھے جنت مل گئی ہے گھر میں سکھ ہو تو گھر سے بڑی جنت بھی کوئی

ہے۔ مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ جنت کے دھوکے میں درحقیقت میں نے اپنے گھر میں جہنم کے دروازے کھول لیے

ہیں۔

ایک روز میں نے رضیہ کو بتایا کہ میں کاروباری سلسلے میں سبک داری کر رہا ہوں، چار روز بعد واپسی ہوگی یا نہیں

ہے ایک آدھ دن زیادہ ہی لگ جائے۔ اس نے سلامتی کی دعاؤں کے ساتھ مجھے رخصت کیا۔ سبک داری میں میرا کام

ایک دن میں ہی نمٹ گیا اور میں دوسرے دن رات کی ٹلائٹ سے ہی واپس روانہ ہو گیا۔ رات کے تقریباً ایک

بجے میں کلکتہ پہنچا۔ مکان کے صدر دروازے میں فلاش لاک تھا جس کی ڈپٹی کیٹ چابی میرے پاس رہتی تھی کیونکہ

میں رضیہ سے شادی کے بعد دوسرا سبک داری سے رات گئے تک کام دھندے منہ کر واپس آیا تھا اور ماں بیٹی کے

آرام میں خلل ڈالنے بغیر اطمینان سے تالا کھول کر اندر آ کر لباس تبدیل کرنا اور کچن میں رکھا کھانا گرم کر کے کھا

نے کے بعد خواب گاہ میں پہنچتا۔ جب میں بیڈ پر لیٹتا تب ہی رضیہ کو میری آمد کا پتہ لگتا۔

مجھے امید تھی کہ آج خلاف توقع مجھے بیڈ پر موجود پاؤں رضیہ بید خوش ہوگی لیکن جب میں نے اندر آ کر

شام کی خواب گاہ میں جھانکا تو وہ بستر پر نہیں تھی پھر میں نے اپنی خواب گاہ میں جھانکا وہاں رضیہ بھی بیڈ پر نہیں تھی۔ یہ

ایک خلاف معمول بات تھی در نہ وہ دو دن اس وقت سے بہت پہلے سو جاتی تھیں۔ میں نے سوچا ممکن ہے وہ





ابھرنے لگی کہ شاملہ اس سٹل پر ہی لیٹی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ بلند ہو رہی تھی۔ جب یہ سٹل کچھ اور بلند ہوئی تو میں نے دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑی کھوپڑی کا اوپری حصہ تھا۔ پھر وہ پوری کھوپڑی فرش سے باہر آ گئی۔ شاملہ اس کے اوپر ہی لیٹی تھی اور اس کی ایک ٹانگہ نیچے جھول رہی تھی۔ یہ کھوپڑی کم از کم آٹھ فیٹ بلند تھی اور اس قدر بھیاں کہ مجھ جیسے مضبوط اعصاب کے مالک پر بھی لرزہ طاری ہو گیا۔ اس کے منہ کے بھیاں تک تار یک گڑھے میں دوڑے ہوئے سیاہ دانت نظر آ رہے تھے اور اس کی ایک آنکھ کی جگہ بھی تار یک خلا تھا مگر دوسری آنکھ زندہ تھی۔ اس آنکھ سے خون ٹپک رہا تھا اور ڈیا گویا شعلے برس رہے تھے۔ یہ آنکھ رفتہ رفتہ کچھ سکڑ گئی اور کسی عظیم الجثہ بندر کی آنکھ سے مشابہہ نظر آنے لگی اور اس سے چمکتا ہوا خون نمد ہو کر رہ گیا تھی کہ جو قطرے کھوپڑی پر پھسل رہے تھے، وہ بھی اپنی جگہ ساکت ہو گئے۔ رضیہ، یا جو بھی درحقیقت وہ تھی، بعد سے میں گریز کرتی تھی۔

دفعتاً ایسی آواز آئی جیسے ہزاروں بندر ایک ساتھ خویلائے ہوں۔ پھر ایک منمناتی ہوئی آواز نے کہا۔ ”جاوادی تیرے من کی کامنایا پڑی ہوگی۔“ اس کے بعد وہ کھوپڑی واپس فرش پر اترنے لگی۔ وہ پوری کی پوری واپس زمین میں ڈھنسن گئی اور اس کے ساتھ شاملہ بھی چند لمحوں بعد میرے سامنے فرش جوں کا توں ہموار تھا اور کھوپڑی یا شاملہ کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ مجھے احساس ہوا کہ آخر میں یوں دم بخود کیوں کھڑا رہ گیا۔ میری بچی میری نظر میں کے سامنے غائب ہو گئی اور میں کھڑا رہ گیا۔ میری کپٹیاں پھٹنے لگیں، میں چند لمحوں تک شک اور یقین کے درمیان خلا میں جھولتا رہا، پھر تیسرا کر زمین پر گرنا اور دنیا مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔

جب مجھے ہوش آیا تو میرا سر رضیہ کے زانو پر تھا اور وہ حسب معمول میری وفاق شعار بیوی کے روپ میں میرے چہرے کا پسینہ اپنی سازش کے ڈوسے پونچھ رہی تھی۔ میں اچھل کر اس کے زانو کے نیچے بندھ رہا تھا۔

”شاملہ کہاں ہے؟“ میں نے پھٹی پھٹی آواز میں پوچھا۔ ہائے ہائے اتنی جلدی آپ بھول گئے شاملہ وا لی خبرن کر ہی تو آپ بے ہوش ہو گئے تھے۔ رضیہ نے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”کون خبری؟“ میں نے وحشت سے پوچھا۔

”میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ وہ کافی دنوں سے فلی دھالے بڑی لگن سے پڑھنے لگی تھی۔ مجھ سے بھی اکثر فلموں اور ہیر دنوں کی باتیں کرتی رہتی تھی۔ آج میں سو کر ابھی تو وہ غائب تھی۔ اپنے کپڑے اور زیور بھی لے گئی

ہے۔۔۔ ہائے کتنی سمجھ دار تھی مگر جانے کہاں سے اس کے دماغ میں ہیروئن بننے کا بے ہودہ خیال پیدا ہو گیا۔۔۔ اتنا اچھا گھر چھوڑ کر جانے کس اندھیر مگرگی میں بھٹک رہی ہوگی۔۔۔ میں نے تو صبح سے کسی کے سامنے اسی ڈر سے زبان نہیں کھولی کہ اپنے کپڑے پھاڑیں گے تو اپنا ہی تن نگاہوگا۔ آپ کی عزت کا معاملہ تھا، وہ اپنے آنسو پونچھنے لگی۔

”کیو اس بند کرو ذلیل عورت۔۔۔ دنیا تمہاری باتوں کا یقین ضرور کر لے گی مگر میں نے اپنی آنکھوں سے تجھے ہومان کی بھینٹ چڑھاتے دیکھا ہے۔۔۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔۔۔“

میں نے دیا لگئی کے سے عالم میں کہا۔۔۔ میں اس وقت بھی اسی طرح شلوار کرتا پہناتا تھا اور ایک معزز، شریف اور کاروباری آدمی ہونے کے باوجود اپنی حفاظت کے لیے نیچے میں چاقو ضرور رکھتا تھا۔۔۔ وہی چاقو میں نے نکالا اور رضیہ کی پسلیوں میں گھونپ دیا اس کے بلاؤز میں سوارخ ہو گیا مگر اس کے جسم سے خون کا ایک قطرہ تک نہ لگا میں نے پے در پے چھوا کر وہ کھڑی ہستی رہی اس کے جسم میں چاقو یوں اترتا تھا جیسے گندھے ہوئے آٹے میں اترتا ہے اور دوسرے لمحے اس کا زخم بھر جاتا تھا۔

میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا تو اس نے ہنستے ہوئے کہا۔۔۔ ”اگر تم نے سب کچھ دیکھ ہی لیا ہے تو اب میرا کرو۔ اگر تم نے مزید شورو مچایا تو میں دنیا کو یہی کہانی سناؤں گی، اور تمہاری جگہ ہنسائی ہوگی۔ تم اب میری مٹھی میں ہو اور مجھے ایک ہزار سال تک کوئی نہیں مار سکتا جب ایک ہزار سال پورے ہونے لگیں گے تو میں ایک کنواری کنیا کا بلیڈ ان کر کے ایک ہزار سال کی عمر اور حاصل کروں گی۔۔۔ فی الحال تم میرے خواب گاہ کے ساتھ رہو گے جب تم بوڑھے ہونے لگو گے تو میں تمہیں جوے ہوئے آم کی طرح اپنی دنیا سے نکال پھینکوں گی اور کوئی نیا تندرست و توانا مرد صوملوں گی۔۔۔ تم اگر اپنی یہ کہانی جیج کر پوری دنیا کو سناتے پھرو گے تو آج کے کوئی یافتہ دور میں رہنے والے تمہیں پاگل سمجھ کر پھتر ماریں گے۔۔۔“ اس نے ایک ہاکا ساتھ لگایا اور اٹھ کر بڑے سکون سے خواب گاہ کی طرف چل دی۔۔۔ ہمیشہ کی طرح بل کھاتی، بکر پوکاتی۔۔۔!

اس کے جانے کے بعد میں نے ٹھنڈے دل سے غور کیا۔۔۔ میں ایک عجیب جال میں پھنس چکا تھا، میرے اعصاب جواب دے رہے تھے۔ تھکے ہارے ذہن نے بالآخر مشورہ دیا۔۔۔ ”دلاور خان، اس غلط پھندے سے بھاگ نکل۔۔۔ بھاگ جاہاں سے۔۔۔“ میں نے چپکے سے اپنا پریفیکس اٹھایا اور دبے پاؤں با

ہر کو چل دیا۔ ابھی میں نے باہر کے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ ہی رکھا تھا کہ ایسا محسوس ہوا جیسے سینکڑوں لجنے گھر مضبوط، بالوں بھرے گھناؤنے بازوؤں نے مجھے جکڑ لیا ہو میرے کانوں میں بندروں کے خوشیاں کی آواز گونجنے لگی اور وہ ان دیکھے بازوؤں مجھے خواہ گاہ کی طرف کھینچنے لگے میں تقریباً کھٹکتا ہوا خواہ گاہ تک پہنچا۔۔۔ وہاں رضیہ لہاس سے بے نیاز، ہائیں پھیلائے میری منتظر تھی۔

”بھاگ کر جا رہے تھے۔۔۔“ اس نے ٹھٹھکی آواز میں کہا ”اب مجھ سے بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتے بھاگنے کی نیت لے کر کبھی گھر سے نہ نکلتا تم خواہ کہیں بھی چلے جاؤ لیکن اگر مجھے چھوڑ کر جانے کا ارادہ کر رہے ہو گے تو یہ ہونا ان جی کے چیلے تمہیں وہیں سے کھینچ آئیں گے۔“

اور غیر مرئی بازوؤں نے مجھے اس کی بانہوں میں دھکیل دیا۔ اس کے بعد زندگی یوں گزرنے لگی جیسے میں کسی شیطانی قفس میں قید ہو گیا ہوں۔ شمال کی یاد آتی تو کایاچہ پھٹنے لگتا، اپنے آپ پر غور کرتا تو اپنے وجود سے گھٹن آئے لگتی۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں، کدھر جاؤں۔۔۔؟ کام کاج کے لیے حسب معمول باہر جاتا تھا لیکن جب بھی گھر چھوڑ کر بھاگنے کا ارادہ کیا، ان دیکھے سینکڑوں بازوؤں کی گرفت نے سڑک پر پھٹنے پر مجبور کر دیا۔ پھر اس خوف سے یکوش ہی ترک کر دی کہ لوگ کچھ سمجھ لگیں۔

ایک روز کام پر سے واپس آ رہا تھا۔ عشاء کا وقت تھا۔۔۔ سائیکل رکشا ایک گلی سے گزر رہا تھا کہ چائے ایک چھوٹی سی مسجد پر نظر پڑی۔ مصیبت میں خدا یاد آتا ہے، خدا کا گھر دیکھ کر مجھے بھی ایسا محسوس ہوا جیسے میں نے تاملیم خیر سمندر میں راستہ کھودیا تھا اور اب مینار نور نظر آ گیا ہے۔ میں نے سائیکل رکشا رکوا لیا۔ رکشا کھینچنے والے کو جلدی سے پانچ کونوٹ بھجوا دیا اور بقایا لیے بغیر جلدی سے مسجد میں گھس گیا کہ کہیں غیر مرئی بازو مجھے اندر جانے سے بھی نہ روک دیں۔

جماعت ہو چکی تھی اور اکادکا نمازی مسجد میں رہ گیا تھا۔ میں نے وضو کیا اور زندگی میں پہلی بار اس قدر خشوع و خضوع سے نماز شروع کی کہ سکون قلب سے سینہ آشنا ہونے لگا، دل کے زخموں میں گویا ٹھنڈک سی پڑنے لگی۔

نماز نہ جانے میں نے کتنی دیر میں ختم کی اور اس کے بعد ایک مرتبہ اور مسجد سے میں گھر گیا۔ مجھے احساس ہوا کہ آنسو میری آنکھوں سے گر کر پٹائی کو بھگور رہے ہیں۔ میں صدق دل سے خدا کے حضور فریاد کرنے لگا کہ مجھے اس



دنیا دی جہنم کے عذاب سے چھڑکارا عطا فرما۔ غالباً دعا مانگتے مانگتے مجھ پر غنودگی سی طاری ہو گئی تھی۔ مجھے کچھ خواب کی سی کیفیت محسوس ہوئی میں ایک لٹ و دق صحرا میں کھڑا تھا جہاں گولے میرے چہار طرف رقص کر رہے تھے اور ہوا کانوں میں سیٹیاں بجا رہی تھی۔

دفعتاً سکوت چھا گیا، گولے زمیں بوس ہو گئے اور ریت کی چادر کو چاک کرتے ہوئے ایک بزرگ نمودار ہوئے۔ ان کا چہرہ میں غور سے نہ دیکھ سکا کیونکہ چہرے پر نظر پھرتی نہ تھی۔

”آج تیرے باطن میں کچی ایمانی قوت جاگی ہے اسے دنیا دار اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں تیری دعا کو شرف قبولیت حاصل ہوا ہے جو کچھ ہم بتانے والے ہیں اسے غور سے سن اور اس پر عمل کرنا تیرے گرد موجود سب باتیں انشاء اللہ تیرے ہی ہاتھوں انجام کو پہنچیں گی۔“ یہ انہی بزرگ کی آواز تھی۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے تین آستیں پڑھوائیں اور جب وہ مجھے حفظ ہو گئیں تو فرمایا۔

”ہر جمعرات کو جب وہ ماحول غوریت خوابیدہ ہو تو یہ آستیں پڑھ کر پھونکنا اور بلا خوف و خطر کسی تیز دھار آگ سے اس کے ٹکڑے کر ڈالنا۔ صبح ہوئے ہی وہ پھر مسالم و جود میں آجائے گی اور سانس بھی حاصل کرے گی۔“ جو طاقت اس نے حاصل کی ہے وہ بہت کم ہو چکی ہوگی۔ ہر جمعرات کو یہ عمل دہرانا ہوگا۔ اسے پتہ نہیں چلے گا کہ خوابیدہ حالت میں ہر جمعرات کو اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ جس جمعرات کو یہ عمل ایک سو ایک مرتبہ مکمل ہو چکا ہو گا اس روز وہ عورت ٹکڑے ٹکڑے حالت ہی میں پڑی رہ جائے گی۔

”کتنی شیطانی رویوں اس کے جسم میں داخل نہ ہو سکے گی تب تم اگلی رات ان ٹکڑوں کو نذر آتش کر دینا اور رہائش بدل دینا۔“ تو آزاد ہو گا اور کچھ عین کی زندگی گزارے گا۔ اگر تو نے دنیا داری کے ساتھ ساتھ دینی فرائض کو بھی اپنانے رکھا ہو تا تو کوئی شیطانی قوت تجھ پر غلبہ نہ پاسکتی۔“ بہر حال ہم نے خدا کا حکم پورا کیا، اب ہم جاتے ہیں۔ خدا حافظ! عین اس لمحے ہی نے مجھے کندھے سے قہقہہ کر لایا۔۔۔

”بھائی، عجب دے میں سو گئے ہو کیا۔۔۔؟ اب اٹھو، ہم نے مسجد کو تالا لگا نا ہے۔ یہاں مسجد میں بھی چوریاں ہو جاتی ہیں۔“ میں ہڑبڑا کر اٹھا۔ وہ ایک نمازی تھا۔ اس نے مجھے چوڑکا پکاتا تھا۔

”برادر، مجھے دو رکعت نماز شکرانہ پڑھ لینے دو، اس کے بعد میں چلا جاؤں گا۔“ میں نے اس شخص سے

کہا۔

”بسروچشم۔۔۔“ اس نمازی نے کہا۔۔۔ ”میں انتظار کئے لیتا ہوں۔۔۔“ خوشی سے میرا دواں دواں  
کانپ رہا تھا مجھے نجات کی راہ مل چکی تھی۔

چنانچہ۔۔۔ اے میرے نوجوان دوست! میں ہر جمعرات کو اس عورت کے کھڑے کرتا ہوں۔ وہ صبح کو  
پھر صبح ہال میں میرے سامنے ہوتی ہے لیکن اب وہ روز بروز مضمحل ہوتی جا رہی ہے چھیا نوے جمعراتیں گزر چکی ہیں  
۔ پانچ ہفتوں کی بات اور ہے کہ میں نجات پا جاؤں گا۔۔۔ اب تمہیں پتہ چلا کہ جو کچھ تم نے دیکھا اس کا پس  
منظر کیا تھا۔۔۔؟“

اس شخص نے اٹھ کر میرے منہ پر سے رومال ہول دیا اور بولا۔۔۔ ”اب تم میری سنائی ہوئی آپ بیتی پر  
اظہار رائے کر سکتے ہو۔“

مجھے اس کہانی پر یقین نہیں آ رہا۔۔۔ ”میں نے اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں کو کسما تے ہوئے کہا  
۔۔۔“ آج کے سانس دور میں کوئی بھی اس کہانی پر یقین نہیں کر سکتا۔۔۔“  
”پھر میری صداقت کا ثبوت دیکھنے کے لیے تمہیں صبح ہونے کا انتظار کرنا پڑے گا تاکہ تم اس عورت کو،  
جسے میری بیوی کی حیثیت حاصل ہے، زندہ اور صبح سلامت دیکھ سکو۔۔۔ صبح کاذب کے آغاز کو دار ہو رہے ہیں،  
تھوڑی دیر تمہیں اور تکلیف اٹھانا پڑے گی۔۔۔“ اس شخص نے صوفے کی پشت گاہ سے سر کاٹا۔ اس کے  
چہرے پر تسکین کی تہ میں اطمینان اور راست گوئی کی جھلک تو محسوس ہو رہی تھی مگر میرا ذہن اس کی بات کو قبول کر  
نے میں ناکام رہا۔۔۔

”تمہیں انڈیا سے آئے کتنا عرصہ گذرا ہے۔۔۔؟“ میں نے وقت گزاری کی خاطر باتیں شروع کر  
دیں۔

”تین ماہ۔۔۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔  
”بالفرض تمہاری کہانی پر یقین بھی کر لیا جائے تو۔۔۔“ میں نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”تب تمہیں  
ایک اٹھن پیش آ سکتی ہے۔ بقول تمہارے جب تمہارا عمل ایک سو ایک مرتبہ مکمل ہو چکا ہوگا۔ اس دن تمہاری  
بیوی زندہ نہیں ہو سکے گی اور تم اس کی لاش کے ٹکڑے کے ٹکڑے کر دو گے تو پاس پڑوس کے لوگ آئندہ جب اسے مو  
جود نہیں پائیں گے تو ہو سکتا ہے، کوئی پولیس کو مطلع کر دے۔ تب کیا ہوگا۔؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ تم نے کام کی بات پوچھی ہے لیکن میں نے اس کا حل سوچ رکھا ہے۔ میں اس سے کئی دن پہلے اپنے مالک مکان کو باتوں باتوں میں بتا دوں گا کہ میں نے غقریب اپنی بیوی کو کسی بیماری کے علاج کے سلسلے میں لندن بھیجا ہے۔ اس کو ٹھکانے لگانے کے بعد میں بتا دوں گا کہ وہ لندن چلی گئی ہے اور کاروباری مصروفیتوں سے ذرا فراغت پا کر میں بھی جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اس کے چند دن بعد مجھے لندن سے ایک ٹیلی گرام آئے گا کہ تمہاری بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ یہ ٹیلی گرام میرا ایک دوست بھیجے گا۔ وہ ٹیلی گرام مالک مکان کو دکھا کر میں رو تا پیٹا لندن روانہ ہو جاؤں گا اور حقیقتاً میں کچھ عرصے بعد مالک مکان کو خط لکھوں گا کہ اب میرا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں۔ میں یہیں کی شہریت حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جہاں میری بیوی کا دفن ہے اور اس مکان میں جو سامان ہو گا وہ میں تحفہً مالک مکان کے نام کر دوں گا۔۔۔۔۔ وہ یقیناً ایک کرایہ دار کے اس حسن سلوک سے بہت متاثر ہو گا۔ میں لندن سے واپس ضرور آؤں گا مگر اس شہر میں نہیں، جی اور شہر میں رہوں گا۔۔۔۔۔ پیسہ میرے پاس کافی ہے، میں یہیں بھی کوئی کاروبار شروع کر سکتا ہوں، کاروباری آدمی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ یہ بتا کر مسکرایا گویا آنے والے نجات یافتگی کے دلوں کے تصور سے محظوظ ہو رہا ہو۔

اس کے بعد ہم خاموش ہو گئے۔۔۔۔۔ دیوار کی ٹھکان کی ٹنگ ٹنگ سکوت کو مرتش کر رہی تھی۔ لمحہ بھر تیار ہا جی کہ کھڑے چھن گئے۔ اس وقت چھن کر چونتیس منٹ ہوئے تھے جب میں نے خوابگاہ میں سے ایک سوا فی آواز سنی۔ کسی نے نیند کے خمار سے بوجھل لہجے میں پکارا تھا۔۔۔۔۔ دلاور، کیا تم غسل خانے میں ہو۔۔۔۔۔“ میں اپنی جگہ اچھل پڑا۔ دلاور خان نے میری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے یہیں سے جواب دیا۔

”نہیں جان! میں یہاں ڈرائنگ روم میں ہوں، ہمارے ایک پڑوسی آئے ہیں۔۔۔۔۔“ اس نے اٹھ کر جلدی سے میرے ہاتھ کھول دیئے اور مجھے پرسکون انداز میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں بعد اس کی بیوی سیلیر گھسیٹی ہوئی۔ ڈرائنگ روم کے دروازے میں کھڑی ہوئی اور چند ہیانی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ وہ بلاشبہ وہی عورت تھی جس کا جسم میں نے کھڑے کھڑے ہوتے دیکھا اور اس کے جسم پر وہی لباس تھا جو دلاور خان نے اس کی لاش کے ککڑوں پر ڈال دیا تھا۔

”یہ ہمارے پڑوسی راشد صاحب ہیں۔۔۔۔۔“ دلاور خان نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ان کا کتا کہیں غائب ہو گیا ہے۔ پوچھنے آئے تھے کہ ہمارے گھر میں تو نہیں آیا۔۔۔۔۔ میں نے انہیں بٹھالیا کہ چلو

اس بہانے تعارف وغیرہ ہی ہو جائے۔

میں اس تمام تر زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“ اس نے انتہائی لمنساری سے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں مجبور تھا، اگر ایسا نہ کرتا تو میری ساری کوشش پر پانی پھر جاتا۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے اس مصیبت زدہ بھائی کو معاف کر دو گے۔“

اس نے اپنے سینے سے میرا یو الورنکال کر مجھے پیش کیا اور رخصت کرنے کے لیے دروازے تک آیا۔ آج اس واقع کو 57 سال گزر چکے ہیں۔ والا اور خان اب نہ جانے کہاں ہوگا۔ اس نے نجات حاصل کر لی تھی اور اپنے منصوبے کے مطابق رخصت ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے میں نے اسے دوبارہ نہیں دیکھا۔ اس کے ساتھ اس رات کشم کشم میں میری ہڈیوں پر سیل کی کو واقعی زحمت تو بڑی ہوئی تھی لیکن میں پھر بھی اس کا مشکور ہوں کہ وہ مجھے ایک محیر العقول کہانی دے گیا ہے۔

ابیں۔ اقبال احمد (کراچی)

## غزل

کہ ترک تیرگی اب اجالوں میں لوٹ آ  
آ جا تو پھر سے میرے خیالوں میں لوٹ آ  
گام بڑھتے جاتے ہیں اگلے ستم بہت  
موقعہ ہے پھر سے چاہنے والوں میں لوٹ آ  
فرسودہ رسم و راہ کی تقلید چھوڑ دے  
سچائیوں کے سچے خوابوں میں لوٹ آ  
اپنا لے مشورہ ہے خوء تقلداری  
پھر امن و آسائی کی مثالوں میں لوٹ آ  
نہ بول رہے دے تو اغیار کی زبان  
کر مہربانی پہلے سوالوں میں لوٹ آ  
تہذیب غیر سے اتنا شغف نہ رکھ  
پہچان خود کو اپنی چالوں میں لوٹ آ  
جانی تنگ کرے نہ ہنگامہ سخن  
کہتا ہوں سچ کے کھینے والوں میں لوٹ آ

زاہد اقبال، سحر سمندری

خدا سے ایسے بھی ہوں گے یہ کبھی سوچا نہ تھا  
ساتنے بٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا  
وہ خوشبو کی طرح پھیلا تھا میرے چاروں  
میں اسے محسوس کر سکتا تھا چھو سکتا نہ تھا  
آج اس نے درد میں اپنے علیحدہ کر لیے ایس  
آج میں رویا تو میرے ساتھ وہ نہ رویا تھا  
کبھی دیرانیاں اس کے جدا ہونے سے نہیں  
آنکھ وصل دلائی ہوئی تھی شہر وصل دلائی نہ تھا  
یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوتی تھی ایس  
بھول جانے کے سوا اب کوئی بھی چارہ نہ تھا  
عبدالشکور بٹ، دھمکار

## غزل

خونفک ڈانچسٹ 103



کوئی چاند رکھ میری شام پر

خوابِ عاصم سرگودما

تم۔۔۔ ماروی نے حیرت سے سوال کیا۔

جی بی بی جی میں۔۔۔ وہ شرما کر اور سر جھکا کر بولا۔

تم وہی ہوتا ہے۔۔۔ ماروی پھر بول اٹھی۔

جی میں وہی ہوں۔۔۔ اس کی آواز بڑی تیز اور بھاری تھی جیسے گلے میں بچھڑا ہوا

کر بول رہا ہو۔

تم تو بھیک مانگتے تھے۔۔۔

جی۔۔۔۔۔ ناکھتا تھاجی۔۔۔۔۔ وہ ریپ مسکرا کر بولا۔

مگر یہ ریزمی۔۔۔۔۔

جی یہ ریزمی۔۔۔۔۔ وہ پھر سر جھکا کر بولا تھا۔

کسی کی ہے۔۔۔۔۔ تنگ آ کر ماروی چیخ پڑی۔

میری ہے جی۔۔۔۔۔ اس نے سراٹھا کر کہا اب کی بار اس کے چہرے پر خوف تھا

شائد ماروی کے چیخ کر بولنے سے وہ ڈر گیا تھا۔

ماروی اس کے ہونٹ اندر پرنس پڑی۔

وہ بھی ماروی کو ہنستا دیکھ کر مسکرا اٹھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک اور گہری ہو گئی۔ وہ

ماروی کو دیکھتا ہوا ایک بار پھر مسکرایا تو ماروی کو وہ بہت عجیب سا لگا۔

وہ جلدی سے بولی ”بہت اچھا کیا تم نے بھکاریوں والا پیشہ چھوڑ کر یہ باعزت

پیشہ اپنالیا خود کماؤ گے خود کھاؤ گے کسی پر بوجھ تو نہیں ہو گئے، خدا ابھی خوش ہو گا۔۔۔۔۔ اور

ہاں وہ جو تمہارے ساتھ ایک اور تھا۔۔۔۔۔ وہ۔

بی بی جی میں نے تو جی پورے خاندان سے لڑائی کر کے اپنا کھانا علیحدہ کر لیا۔ ہے

خونفک ڈائجسٹ 104



خونفک ڈائجسٹ 105

جی۔۔۔۔۔ پر اس نے بڑا جھٹکا کیا میرے ساتھ، وہ نہیں مانتا جی۔۔۔۔۔ پر مجھے کسی کی پرواہ نہیں ہے۔ اب کی بار بھی جملہ ختم کر کے وہ نظریں جھکا کے کھڑا ہو گیا جیسے مارونی سے شرمارا ہوں۔

ماروی کو اچانک یاد آیا کہ اسے دیر ہو رہی ہے وہ پلٹنے ہی والی تھی کہ اس کی نظر اس کی ریزمی کے پاس پہنچے زمین پر پڑے رباب کی طرف پڑی۔ اسے اچانک کل کی رات کو اپنے نیند سے اٹھ جانے والی بات یاد آ گئی۔ کہ کس طرح ایک مدھر سا زب، اس کی نیند چھین لی تھی۔۔۔۔۔ فوراً اندازہ ہو گیا کہ وہ رباب کی ہی آواز تھی۔

یہ کس کا ہے اس نے حیرت سے پوچھا۔

تم رات کو کہاں تھے۔

یہیں تھا جی اسی باغ میں آ کے سو گیا تھا جی۔

لوہرات کو۔۔۔ اس نے نہ جانے کیوں شکی لہجے میں پوچھا۔۔۔ تم یہ بجا رہے تھے۔

آپ نے سنا تھا جی۔

ہاں۔۔۔۔ وہ حیرت کو چھپاتے ہوئے بولی۔۔۔۔ ہاں۔ میری آنکھ کھل گئی تھی۔ دراصل وہ اس قدر مدھور اور مٹھے سوازی کی توقع اس جیسے آدمی سے نہ کر رہی تھی۔۔۔۔ لیکن اچانک اس نے سوچا کہ فن اور ہنر اگر ذات پات اور اونچ نیچ میں ہوتا تو بڑے بڑے لوگوں میں فقیروں کے، چولے پہننے والے کبھی شامل نہ کیے جاتے۔ اور ایسا نہیں تھا۔

بی بی جی آپ میری پہلی گاہک ہیں۔۔۔۔۔ کتنے چنے دوں بی بی کو۔۔۔۔۔ وہ

عجیب لہجے میں بولا تو ماروی کا دھیان رہا ب سے ہٹ گیا۔

صبح ہی صبح میں پنے کھاؤں گی۔۔۔۔ دماغ ٹھیک ہے تمہارا۔۔۔۔ ابھی میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا۔ اب کی بار ماروی حیرت سے ان مصالحوں دار چٹوں اور پھر اس آدنی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

بی بی۔۔۔۔ ایسا نہ کہیں۔ اگر آپ نہیں لیں گی تو میں مال نہیں بچوں گا۔۔۔۔ جب تک آپ نہیں لے کر جائیں گی میں پچاس روپے نہیں کروں گا۔ وہ سختی سے بولا۔

ارے ارے۔۔۔۔ ماروی ایسے میں سناٹا مٹی  
اچھا ایسا کرو۔۔۔۔ کیا نام بتایا تھا تم نے۔۔۔۔ ماروی ذہن پر زور ڈالتے ہوئے بولی۔

جی میں نے تو نہیں بتایا۔ وہ محسوسیت سے بولا۔

تو تادونا۔ اب کے ماروی بے زاری سے بولی اسے دیر ہو رہی تھی۔

جی سلطان۔۔۔۔ سلطان نام ہے میرا۔۔۔۔ اس نے تیزی سے کہا۔

ہاں سلطان تم۔۔۔۔ ایسا کرو کہ میں ساتھ میں پیسے نہیں لائی تم پکٹ میں ڈالو میں چوکیدار بابا کے ہاتھ پیسے بھیج کر منگوا لیتی ہوں۔ ماروی نے جان چمڑا کر آگے بڑھ جانا چاہا۔

سلطان نے جلدی سے ایک کاغذ کے لفافے میں ختمے ڈالے اوپر سے معاملہ چمڑکا اور اوپر سے کھنا پانی ڈال کر ماروی کے پیچھے آگیا ابھی ماروی نے سڑک کر اس نہیں کی تھی۔

آپ لے جاؤ بی بی۔۔۔۔ آپ سے پیسے نہیں لوں گا۔۔۔۔ آپ سے پیسے کیسے لے سکتا ہوں۔۔۔۔ آپ ہی لے تو مجھے سیدھا راستہ دکھایا ہے۔ آپ سے پیسے لے تو مجھ سے یہ کام نہیں ہوگا۔ وہ تعبداری سے بولتا چلا گیا۔

ماروی کو دیر ہو رہی تھی اس نے جلدی سے پکٹ پکڑا اور سڑک کر اس کر آئی اوپر پہنچتے ہی اس نے دس روپے کا نوٹ چوکیدار بابا کے ہاتھ سلطان کو بھجوا دیا۔

آفس جاتے وقت وہ اسے نظر نہ آیا تو ماروی نے سکون کا سانس لیا۔ عجیب سا





شادی شدہ بھی اور ایک عدد پتی کی ماں بھی۔۔۔۔۔ وہ مسکرا کر بولی۔  
 واقعی۔۔۔۔۔ ماروی پھر حیرت سے بولی۔۔۔۔۔ اچھا تمہیں دیکھ کر لگتا نہیں ہے۔  
 Any way تم یہاں کیوں ہو اگر تمہاری Family ہے تو۔۔۔۔۔ اب کی بار  
 ماروی نے ذرا دھیسے لہجے میں سوال کیا۔۔۔۔۔ نہ جانے انیتا اس سوال کو پسند کرے نہ  
 کرے۔ یہ بات اس کے ذہن میں تھی۔

میری اور میرے شوہر کی لڑائی ہو گئی تھی۔ میں گھر چھوڑ کر اپنی ماں کے گھر جانے  
 کے بجائے یہاں چلی آئی۔۔۔۔۔ اب دو تین ماہ یہاں آرام سے رہوں گی۔۔۔۔۔  
 سارے گھر کے جھگڑوں اور ذمہ داریوں سے دور۔۔۔۔۔ جب دل چاہے گا چلی جاؤں  
 گی۔

دو تین ماہ۔۔۔۔۔ تو تمہارے گھر والے اتنا عرصہ تمہیں۔۔۔۔۔ ماروی کو وہ کوئی  
 خطی قسم کی مخلوق معلوم ہوئی جس کی باتیں سمجھ سے بالاتر تھیں۔

پتہ ہے۔۔۔۔۔ سب کو یہ پتہ ہے۔۔۔۔۔ کہ میرا دامغ بہت انا کا کام کرتا ہے۔  
 لیکن اتنا بھی سب جانتے ہیں۔۔۔۔۔ کہ میں جہاں کہیں بھی ہوں Safe ہوں  
 میری ماما۔۔۔۔۔ یعنی میری ریشل ماما یہاں میری موجودگی سے واقف ہیں  
 ۔۔۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔۔۔۔۔ ماروی۔۔۔۔۔ کو اس کا مسئلہ اب بھی سمجھ  
 میں نہ آیا۔ I know I کم Surprise ہو لیکن میں ذرا مختلف لڑکی ہوں میں آرام کرنا  
 چاہتی تھی۔ اور میری ماں کے گھر میرے سسرال والوں نے مجھے ہرگز آرام سے نہ رہنے  
 دینا تھا۔۔۔۔۔

آرام۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی کا دل چاہا کہ اس پزل Puzzul کو کمرے  
 سے نکال کھڑا کرے جس کی کوئی بات بھی اس کی سمجھ میں نہ آئی تھی۔

ہاں آرام۔۔۔۔۔ تین نندیں چار دیوڑھیں سسر شوہر بیٹی۔۔۔۔۔ اف اتنی بڑی  
 فیملی کی دن رات خدمت کرتے کرتے میں تھک گئی ہوں۔۔۔۔۔ اسی لئے سب سے فرار  
 حاصل کر کے میں اپنی آزاد زندگی جیسے شادی سے پہلے تھی اس کو یاد کرنے یہاں آئی  
 ہوں۔۔۔۔۔

اوه۔۔۔۔۔اب کی ہار ماروی کچھ بات کی تہہ تک پہنچی۔

آخر کو پھر وہی بھار جھونکنا ہے۔۔۔۔۔وہ چلتی ہوئی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔

ایسے تو نہ کہو آخر وہ تمہارا گھر ہے۔اب کی ہار ماروی نے اسے خطی تسلیم کر کے

مزید کریدنے سے خود کو باز رکھا اس لیے مزید کچھ نہ پوچھا۔

پلیز ماروی۔۔۔۔۔وہ تیزی سے ہلٹی۔۔۔۔۔پلیز میں تم سے امید کرتی ہوں کہ تم

مجھے بڑی یوزیوں کی طرح Treat نہیں کرو گی اور سمجھانے نہیں بیٹھ جاؤ گی کیونکہ

بحر حال اس جنگل سے جسے میری سسرال کہتے ہیں میں آئی ہوں اور میرا اندازہ کہہ رہا ہے

کہ تمہاری ابھی شادی نہیں ہوئی تو میں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔۔۔۔۔ماروی نے جواب

دینے کے بجائے مثبت میں سر ہلایا تو وہ دوبارہ بول اٹھی hope اتم مجھے دوستوں کی

طرح سمجھو گی میری بڑی نہیں ہونگی۔۔۔۔۔

ہاں۔۔۔۔۔Sure۔۔۔۔۔لیکن کیا بنی یاد نہیں آئے گی۔۔۔۔۔

صرف میری بنی نہیں ہے اپنے باپ کی دادا دادی پھر چچا کی بھی کچھ لگتی ہے

بلکہ جیتی ہے۔۔۔۔۔سب سنبھال لیں گے۔She is in safe hands۔۔۔۔۔

وہ مطمئن تھی۔

Okay۔۔۔۔۔تو کیا لڑائی ہوئی تھی۔ماروی نہ رہ سکی تو پھر پوچھ بیٹھی وہ بھی

کھڑکی کی طرف آگئی۔

وہ تو ہوتی رہتی ہے۔۔۔۔۔در اصل میں اپنے موڈ کی لڑکی ہوں سب جانتے ہیں

میری ماما سب سنبھال لیں گی۔اور میں یہاں سکون سے رہوں گی۔۔۔۔۔تم سے کہیں

ماروں گی اپنی پسند سے کھاؤں گی اپنی مرضی سے سوؤں گی انھوں کی مجھے کوئی روکنے والا

نہیں ہوگا۔وہ مسکرا کر آسمان کو دور تک دیکھتی ہوئی بولی۔

ماروی اسے چند لمبے دیکھتی رہی اسے اس کی باتیں ہی نہیں وہ بھی عجیب سی لگ

رہتی تھی۔پھر سوچا کہ اتنے کیا ضرورت ہے اسے سمجھانے کی جو جیسا کرتا ہے ٹھیک سمجھ کر ہی

کرتا ہے چند لمبے توقف کر کے وہ بولی ایک تم ہو جو گھر ہوتے ہوئے بھی بے گھر ہوا ایک۔

ہم ہیں کوئی گھر ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔ماروی پلٹتے ہوئے بول رہی تھی۔

اچھا ہے نا اتنی آزاد زندگی کے نصیب ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ رشک سے بولی۔  
 ماروی کو اس کی بات پر ہنسی آگئی اس نے دل میں سوچا کہ یہ تو محسوس کرنے کی  
 بات ہے کچھ لوگوں کے لیے شاید گھر کی کوئی اہمیت نہ ہو مگر کوئی چیز نہ ہو لیکن میرے لیے  
 تو اپنا گھر اس دنیا کی سب سے خوبصورت اور سب سے حسین چیز ہے۔

کیا سوچنے لگیں انیتا اونچی آواز میں بولی تو ماروی کی سوچ کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔  
 کچھ نہیں۔۔۔۔۔ چائے چلے گی وہ چونک کر بات بدل کر بولی تو انیتا نے خوشگوار  
 لہجے میں جواب دیا۔ بالکل چلے گی اور دو دوڑ دوڑ کے چلے گی۔

ابھی لاتی ہوں۔۔۔۔۔ ماروی مسکراتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔ وہ آفس سے  
 تھکی ہوئی آئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اسے اس طرح کام کرنا پڑا تھا وہ آفس ورک سے  
 واقف نہ تھی سارا دن ایک کرسی پر پابند بیٹھے رہنا ماروی کے لیے مشکل ہو رہا تھا وہ تو کشمیر  
 کی آزاد فضا کی آزاد چیمپی تھی جس نے دور آسمانوں میں سفر کرنا سیکھا تھا جس نے اجلی  
 دادیوں میں اجلی فضاؤں سے دوستیاں کی تھیں ایک محدود آفس کی محدود میز پر کسی دوسرے  
 لئے زندگی کی تکلیفوں میں اضافے کے علاوہ صرف دور دردی کا ذریعہ تھی اور اس دور دردی کے  
 لیے ایسے تلخ ذریعوں کو اپنی زندگی میں وسیع کر دینی تھی یہ بات اسے آہستہ آہستہ سیکھنی  
 تھی۔ اور وہ سیکھ رہی تھی۔ آج وہاں آتے وقت وہ ٹائلز کے لیے سوچ رہی تھی کہ جب  
 وہ وہاں آئے گی تو یہ کمرہ اسے مل سکے گا یا نہیں البتہ اب انیتا کے آنے اور بقول انیتا کے  
 دو تین ماہ تک یہاں رہنے کا یہ مسئلہ حل کر دیا تھا۔

ماروی نے انیتا کو وہی سب بتایا جو اس نے شامل کو اپنے بارے میں بتا رکھا تھا۔  
 انیتا کافی باتوں کی لڑکی تھی ماروی کا دل لگا رہا۔ انیتا کو آئے ابھی دو دن ہوئے تھے کہ بالکل  
 ویسا گلدستہ جیسا اسے شامل کی موجودگی میں ملا تھا جس میں ایک اکلوتا سفید گلاب مہک رہا  
 تھا پھر ملا۔

ماروی آفس کے لیے تیار تھی۔ ناشتہ بھی کر چکی تھی وہ کئی لمحوں تک بغور اس  
 گلدستے کو دیکھتی رہی۔ انیتا جو چند لمحے پہلے بیدار ہوئی تھی اس کی نظریں بھی گلدستے پر  
 تھیں چند ثانیے بعد وہ کھٹکھٹا کر بولی۔ کس نے بھیجا ہے نام نہیں بتاؤ گی۔



نہیں۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔ ماروی تیزی سے بولی۔

ابھی ماروی صاحبہ مجھ سے جھوٹ مت بولو۔۔۔۔۔ تم جیسی پیاری اور حسیں لڑکی کے تو ہزار عاشق ہوں گے۔۔۔۔۔ مجھے بچی نہ سمجھنا۔۔۔۔۔ سب سمجھتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ معنی خیز لہجے میں بول رہی تھی۔

ایک لمحے کو تو ماروی کو اس کا انداز برا لگا پھر اس نے سوچا کہ جب وہ اسے جانتی ہی نہیں تو غصہ کرنا فضول ہے اور سچ تو سچ ہی ہوتا ہے بھلے کوئی یقین کرے یا نہ کرے وہ لہجے کو سادہ بنا کر بولی۔۔۔۔۔ یقین! تو انیتا۔۔۔۔۔ یہ مجھے دوسری بار ملا ہے۔ مگر کہنے نے نام وغیرہ نہیں لکھا تھا۔۔۔۔۔ میں قسم کھا کر کہہ رہی ہوں۔

اچھا تو یہ کوئی خط لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ انیتا نے سرخ رہن کے قریب ایک سفید رنگ کے لفافے پر نظر ڈال کر کہا جس پر ابھی تک ماروی کی نظر نہ پڑی تھی۔  
ماروی نے اچک کر وہ لفافہ نکال لیا۔ وہ شکش میں تھی۔

خط۔۔۔۔۔ اسٹائل کی بات یاد آگئی۔۔۔۔۔ کوئی حسین شہزادہ تمہیں دل و جان سے پسند کر بیٹھے اور دل اس کا ایک عدد خط تمہیں ملے۔ وہ تمہارے لئے دل کی دنیا کا ہر دروازہ کھول دے ہر پہرے دار ہٹا دے اور کہے کہ آؤ ملکہ اس دل پر حکومت کرو شامل کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔

کھولو بھئی۔۔۔۔۔ کیا سوچ رہی ہو۔۔۔۔۔ انیتا جلدی سے بولی ماروی سے جلدی اسے تھی۔  
بھئی! جس بہت جھوٹے عمل بہت بڑے بڑے سائل پیدا کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔

انیتا ہو سکتا ہے اس خط کو پڑھ کر اس کا جواب دینا پڑے پھر اس کا جواب آئے بات بڑھے میں کسی مصیبت کسی مسئلے میں نہ پھنس جاؤں۔۔۔۔۔ اس نے انیتا کو بغور دیکھا اس کے ماتھے پر بل آگئے۔۔۔۔۔ بہتر ہے اب چکر کو چلنے سے پہلے روک دیا جائے۔۔۔۔۔ مارو! کا ارادہ اس خط کو چاک کر دینے کا تھا کہ انیتا نے بڑھ کر وہ لفافہ پکڑ لیا۔

بے وقوف ہو تم۔۔۔۔۔ پہلے اس شخص کے ارادے تو معلوم کر لو ضروری تو نہیں بات آگے بڑھنے پر تم کسی مصیبت میں ہی پھنسو۔ بات آگے بڑھنے پر تمہاری بہت

مصیبتیں ختم بھی تو ہو سکتی ہیں۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کوئی سچا شخص ہو شریف انسان ہو۔۔۔۔۔  
 سبھی کو ترازو کے ایک پلڑے میں ڈالو گی تو پلڑا برابر کبھی بھی نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ وہ بولتے  
 بولتے لغافہ چاک کر کے اس سے کافذ نکال چکی تھی۔۔۔۔۔ اگر تم مانتے نہ کرو تو میں  
 پڑھوں۔

ماروی نے چند لمبے سوچا اور پھر جب وہ لغافہ چاک کر ہی چکی تھی تو اس نے  
 سادگی سے سرشیت میں ہلایا انیتا نے بلند آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

مس ماروی۔۔۔۔۔ ہنہ طرز خطاب تو معقول ہے انیتا نے comment کیا  
 اور پھر پڑھنے لگی۔

آپ کو پہلی بار مخاطب کرنے کی امت کر رہا ہوں یہ دوسرا گلدستہ اپنے ہاتھوں کو  
 لہو لہو کر کے بھیج رہا ہوں۔۔۔۔۔ دل نے اس آگ میں کودنے کی ضد کی ہو کو د گیا اب دل  
 کندن ہونے کی ضد کر رہا ہے۔ جانتا ہوں کندن ہونا میرے بس کی بات نہیں کیونکہ کوئلہ  
 جل کر راکھ تو ہو سکتا ہے کندن نہیں ہو سکتا مگر آپ کی قسم میں اتنا جلا ہوں جتنا کندن بننے  
 کے لیے لوہا جاتا ہے۔ ہر قسم ہوں نصیب لائے کالے کر آیا ہوں۔ کیا کر سکتا ہوں آپ  
 کو دیکھ کر زندگی کی ہر تلاش ختم ہو چکی ہے۔ میں تو خاک ہونے چلا تھا زندگی کو سبھی لکڑی  
 کی طرح جلانے پر تلا بیٹھا تھا۔ مگر آپ رم جھم برستے ٹھنڈے ساون کی طرح اچانک  
 چلی آئیں۔ مجھے زندگی دے کر احسان کیا۔ لیکن میں آپ کو کچھ نہیں دے سکوں گا حتیٰ کہ  
 مل بھی نہیں سکوں گا۔۔۔۔۔ آپ میں اور مجھ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

ایک معمولی انسان

اسفندیار

سمجھ نہیں آیا کہ کیا کہنا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ خط مکمل کر کے انیتا نے ماتھے پہ بل ڈال  
 کر کہا۔ مل نہیں سکتا تو بھائی پھول، وقت اور کاغذ کیوں ضائع کر رہے ہو۔

ماروی خاموشی سے ان لفظوں پر غور کر رہی تھی دو دن پہلے جب شامل نے کوئی  
 پرانا جاننے والا کہا تھا تو دل میں شک کے ناگ پھرنے لگے تھے اس خط نے ان خیالوں کو  
 تو تھپک تھپک کر سلا دیا مگر یہ بات تو سراسر خود ہی ایک مسئلہ تھی۔ اس نے فیصلہ کیا نہ وہ



سامان سیٹ رہا تھا۔ ماروی نے اثبات میں سر ہلایا اور سناپ کی جانب چل دی۔  
شام کو انیتا نے اسے اخبار میں ایک اشتہار دکھایا۔ کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کو ایک  
فی میل سیکٹری کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ ماروی حیرت سے بولی۔

مگر میرے پاس تو جناب ہے۔۔۔۔۔ میں کیوں جاؤں۔۔۔۔۔  
تنخواہ ماروی تنخواہ۔۔۔۔۔ دیکھو تو تمہاری تنخواہ سے تین گنا زیادہ ہے پھر کتنی  
مرعات ہیں فلیٹ ملے گا گاڑی ملے گی الاؤنسز الگ۔۔۔۔۔ انیتا اسے سمجھانے لگی۔

مجھے ان تفتیشات کی ضرورت نہیں۔ میری جاب میرے لئے کافی ہے۔۔۔۔۔  
ماروی ایک سیکرین پڑھتی ہوئی بولی انیتا کو ایک دم غصہ آ گیا۔۔۔۔۔ ندی کا مینڈک مت  
ہوا اپنے لئے ترقی کرنے کے لیے ہر شخص کو پورا حق حاصل ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں مارے  
۔۔۔۔۔ تم آخر اتنی قنوطی کیوں ہو۔ مختصر مختصر ہر خوش رہنے والی۔۔۔۔۔

میری نیچر اگر ایسی ہے تو میں کیا کروں، ماروی مانتے چل ڈال کر بولی اب کی بار  
وہ اس کے غصے کو نظر انداز کر کے مسکرا رہی تھی۔

لیکن نرائی کرنے میں کیا حرج ہے ویسے بھی اتوار کو تمہاری چھٹی ہوتی ہے اور  
انٹرویو اتوار کو ہے۔

انیتا جس چیز کی ضرورت نہ ہو اس کے لیے سر کھپانے سے فائدہ۔ اس کی نظریں  
پھر سیکرین پر تھیں۔

دوسری طرف چند سیکنڈ خاموشی رہی پھر اچانک انیتا بولی۔  
اچھا تو تم میرے ساتھ تو چل سکتی ہو نا۔۔۔۔۔ ماروی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا

جیسے اس کی بات نہ سمجھ سکی ہو۔۔۔۔۔ میں ضرور انٹرویو دوں گی۔۔۔۔۔ تم بس میرے ساتھ  
چلنا۔۔۔۔۔ میں کروں گی یہ تو کڑی۔۔۔۔۔ انیتا سکون بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔

ماروی نے پہلے گھور کر اسے دیکھا پھر مکمل متوجہ ہو کر چند ثانیے بعد بولی۔۔۔۔۔  
تم۔۔۔۔۔ تم مومنہ مجھے بہت حیران کر دیتی ہو۔۔۔۔۔ تم کیا کرو گی نوکری کا۔۔۔۔۔

کچھ تو کروں گی۔۔۔۔۔ آدھا دن کرسی پر بیٹھ کر آرڈر آرڈر کروں گی اس طرح  
آدھا دن تو اس چڑیا گھر یعنی میرے سسرال سے باہر رہ سکوں گی۔۔۔۔۔ کچھ کماؤں گی تو



independent بھی ہو جاؤں گی۔۔۔۔۔ گھر کی ذمہ داری بھی کم ہو جائے گی  
۔۔۔۔۔ انیتا مزے سے پلاننگ کر رہی تھی۔

ہند۔۔۔۔۔ اب بات کچھ سمجھ میں آتی ہے۔۔۔۔۔ اچھا میں چلی چلوں گی۔۔۔۔۔  
ماروی نے جان چھڑانے کو کہا۔

اچھا جب چلوگی تو اپلائی کرنے میں کیا حرج ہے۔۔۔۔۔ انٹرویو ہی تو ہے۔۔۔۔۔  
انیتا تیزی سے بول اٹھی۔

پھر وہی۔۔۔۔۔ میں تم سے کہہ رہی ہوں مجھے نہیں۔ ماروی تنک اٹھی۔

تو مت کرنا لیکن انٹرویو دینے میں کیا حرج ہے۔۔۔۔۔ تجربہ ہی سہی۔ مجھے ذرا  
ڈھارس ہو جائے گی۔ مجھے ڈرنیس لگے گا۔ تم انٹرویو پہلے دینا مجھے پتا چل جائے گا کہ کس  
قسم کا انٹرویو ہے میں Mently prepare ہو جاؤں گی۔

کبھی کبھی تم بالکل بچوں کی طرح سوچتی ہو۔۔۔۔۔ ماروی اسے حق خیال کر رہی  
تھی۔۔۔۔۔ مگر

ایک تو تم اگر مگر بہت کرتی ہو انہیں اپنی چھٹی کا ایک گھنٹہ مجھے دے دو گی تو کیا ہو  
جائے گا۔

میرے لیے تم اتنا بھی نہیں کر سکتیں، انیتا مسکین صورت بنائے اسے دیکھنے لگی تو  
ماروی ہنس پڑی۔

اچھا بابا چلوں گی۔۔۔۔۔ بس، اس نے انیتا کے آگے ہار مان لی۔

Very good یہ، دوئی نا اچھے بچوں والی بات۔ انیتا خوش ہو کر بولی۔

راتوں کا سلطان کا رباب بجا تا اب معمول ہو گیا تھا۔ لگتا تھا اس نے اسی بان میں  
رات کو ڈیرہ جمالیا تھا۔ اکثر دیشتر ماروی کی آنکھ کھل جاتی۔ وہ بہت دیر تک اس ترنم میں  
ڈوبنے ساز کو سنتی رہتی تھی۔ سلطان شکل و صورت کا جیسا بھی تھا اس کے دل میں باتوں میں  
اور ہاتھوں میں بہت منہاس تھی وہ جن انگلیوں سے رباب بجاتا تھا دنیا جہاں کی منہاس  
کشید کر لاتی تھیں۔ رات کا سنا نا جیسے بہت ساری روشنیوں رنگوں اور حسن کے سمندر میں  
ڈوب جانا اور حسن بھی وہ جس سے ماروی کو ازی لگاؤ تھا۔

اتوار کو ماروی اور انیتا سنو ایڈورٹائزنگ ایجنسی پہنچ گئیں۔ وہاں اور بھی لڑکیاں موجود تھیں چونکہ ماروی نے پہلے اپنا نام ریسپشن پر دیا تھا تو اسے پہلے Call کیا گیا۔

ماروی انٹرویو دینے کے لئے کمرے میں داخل ہوئی۔ پہلی نظر میں اس نے کمرے کا جائزہ لے لیا سیٹ پر ایک اوجیز عمر کا شخص بیٹھا تھا رنگت صاف اور کھلتی ہوئی جب کہ آنکھیں اور بال دونوں ہی گرے تھے ارد گرد کی ہر چیز سے ظاہر تھا کہ یہ ایجنسی اچھا بزنس کرتی ہے۔ بیٹھو۔۔۔ اس شخص نے ماروی کو گھورتے ہوئے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کی آواز گنگنائی ہوئی تھی۔ ماروی کو اس کا گھورنا اور اس کی آواز دونوں ہی ناگوار گزرے لیکن وہ نظر انداز کر کے بیٹھ گئی۔ اب اسے احساس ہوا کہ انٹرویو میں کوئی بھی سوال پوچھا جاسکتا ہے لیکن اس نے خود کو یہ کہہ کر مطمئن کر لیا کہ کون سا اسے یہ جاب کرنی ہے وہ تو انیتا کا حوصلہ بڑھانے کو چلی آئی تھی۔ اسی اشارے میں اس نے یہ بھی محسوس کر لیا کہ جب سے وہ کمرے میں داخل ہوئی ہے وہ یوزر کا شخص مسلسل اسے گھور رہا تھا۔

بس ماروی۔۔۔ وہ پھر اپنی گنگنائی آواز میں بولا۔

جی۔۔۔ یہی نام ہے میرا، اس نے ادب سے جواب دیا غور سے سمجھتا تھا۔

آپ کو یہ نوکری مل گئی ہے۔۔۔ اب کی بار اس نے بیٹھے لہجے میں جواب دیا۔

ماروی حیرت سے بول اٹھی۔۔۔ جی کیا مطلب سر۔۔۔ ابھی تو میں نے

انٹرویو بھی۔۔۔۔۔

انٹرویو تو ایک Formality تھا۔۔۔۔۔ ہمیں اہلیت نہیں صورت چاہیے تھی

۔۔۔۔۔ وہ دہرائی لہجے میں بولا۔۔۔۔۔

'میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی سر۔۔۔۔۔ اب کے وہ پھر سخت لہجے میں بولی تھی۔

دیکھو ماروی۔۔۔۔۔ وہ فریڈک ہو رہا تھا۔ ہمیں ایک جوان اور ہوشر با حسن کی مالک لڑکی کی ایک عرصے سے تلاش تھی۔ تمہیں پہلی نظر میں دیکھتے ہی میری تلاش ختم ہو گئی۔ تم اس جاب کے لئے بہت سوز دل ہو۔ اوکے۔۔۔۔۔ تم کل سے آ سکتی ہو۔۔۔۔۔

ایپنٹمنٹ لیٹر تمہیں کل ہی مل جائے گا وہ خوشدلی سے بولتا چلا گیا۔

میرا کام کس نوعیت کا ہو گا سر۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی اس کی ہر بات سمجھ چکی

تھی۔ لیکن دانت چس کر سوال کر بیٹھی۔

۔۔۔ وہ مہنس اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہ ماروی کی کرسی کے قریب آ گیا نیبل سے بیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔ کام۔۔۔۔۔ تم کام کرو گی۔۔۔۔۔ دنیا میں کام کرنے والے مر گئے ہیں کیا جو تم اپنے ان ہر مر میں ہاتھوں سے۔۔۔۔۔ اس نے ماروی کا ہاتھ پکڑا ہی تھا کہ۔۔۔۔۔

ایک زمانے کا تھپڑ اس کے منہ پر لگا تھا۔ یہ سب اچانک اور آنا فانا ہوا تھا۔ ماروی نے سوچ سمجھ کر کچھ بھی نہ کیا تھا۔ ماروی کچھ بھی تو نہ کر سکی سوائے اس کے تھپڑ مارنے کے۔۔۔۔۔ وہ مہنس ہونق کھڑا رہا۔ ماروی اپنے خزانوں میں آئی تو دروازے پر کھڑی تھی۔

سب سے پہلے اپنی عمر کا لحاظ کرو۔۔۔۔۔ اس کے بعد انسان دیکھ کر ہا۔۔۔۔۔ کرنا اپنی سرشت میں باندھ لو میں تم کوئی جوں تمہاری نوکری پر اور تم پر اس سے بہتر ہے کہ میں فاتوں مرجاؤں۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے باہر نکل آئی انیتا اسے باہر جاتے دیکھ کر اس کے پیچھے لپکی وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتی گئی انیتا نے اسے پکارا وہ پھر بھی نہ رکی سڑک پر آ کر اس نے دم لیا جب اس کے حواس مکمل طور پر قابو میں آئے۔ تو اس نے مڑ کر اس براؤن رنگ کے شیشوں سے بنی اس بلند و بالا عمارت پر نظر ڈالی جس کے پانچوں فلور سے وہ ابھی نیچے آئی تھی وہاں سفید روشنائی سے بہت نمایاں کر کے Sans Advertising لکھا ہوا تھا۔ ماروی نے نفرت سے زمین پر تھوکا اور ٹیکسی کو رکنے کے لیے ہاتھ دے دیا۔

اتنے میں انیتا ہاتھی موٹی اس کے قریب پہنچ گئی۔ ”کیا ہو گیا“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں“ ماروی تلخی سے بولی مگر ابھی مجھے انٹرویو دینا ہے۔ انیتا جو حیرت سے بولی تھی۔

کوئی انٹرویو نہیں دینا تم نے۔۔۔۔۔ ہاسٹل چلو۔۔۔۔۔ وہ پھر تیزی سے بولی۔ مگر کچھ پتہ تو چلے۔۔۔۔۔ اب کی بار انیتا کے سوال کا جواب دینے کی بجائے ماروی ٹیکسی میں بیٹھ چکی تھی مجبوراً انیتا کو اس کی تقلید کرنی پڑی۔

تو کیا مجھے پتہ تھا وہ ایسے لوگ ہوں گے۔ ہاسٹل پہنچ کر انیتا کو ساری حقیقت کا پتہ چلا تو وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی وہ شرمندہ تو تھی لیکن یہ توجہ تھا کہ ماروی کی طرح حقیقت سے۔۔۔ وہ بھی بے خبر تھی۔

مگر اتنی مراعات دینے والوں کے مقاصد کا اندازہ تو ہونا چاہیے تھا۔۔۔ تمہارا شوہر اس جگہ کام کرنے پر تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنے گھر سے جھٹھی دے دے گا۔ اور وہ بڑبڑا۔۔۔ وہ فضول بڑبڑا۔۔۔ گھنیا۔۔۔ لفنگا۔۔۔ دل چاہ رہا تھا دو چار اس کے منہ پر اور جڑ دیتی۔۔۔ ماروی کی آنکھوں میں شدت جذبات سے پانی تیر گیا اس نے سوچا۔

کیا یہ حیثیت رہ گئی ہے میری کہ کبھی کوئی آنکھ پکڑتا ہے کبھی کوئی ہاتھ۔ اتنی بے وقعت بے حیثیت ہو گئی ہوں کہ کوئی میری عزت نہیں کرتا گاؤں کی وہ الٹا ماروی جو دنیا جہاں میں گھومتی پھرتی تھی مگر کوئی بھی اسے قریب سے گزرتا دیکھ کر عزت سے نظریں جھکا لیتا تھا۔ اور اب ہزارا غیر نگہور کر دیکھتا ہے۔ ہاں۔ ایسا ہی ہونا چاہیے۔۔۔ ادا۔ ادا۔ کچھ اچھا نہیں کیا مجھے بے آسرا کر کے۔ بھیڑیوں کی کالی دنیا میں بھیج کے۔ ماروی کے پر بھی ٹوٹ گئے کہہ اڑ نہیں سکتی۔ کسی حسین تھی تیری ماروی بیچ بھلاں رانی تیری کشمیر کی شہزادی، تیری پگلی۔ اب ساری دنیا مجھے بھیک میں ملا سکتے سمجھ کر اچھالتی پھرتی ہے۔ میری کوئی حیثیت نہ رہی۔ اتنی اکیلی ہو گئی ہوں کہ ہر انگلی کو مجھ پر اٹھنے کا حق خود بخود مل گیا ہے۔ وہ مسلسل سوچوں میں ڈوبی تھی۔

تو جڑ دیتیں ماروی۔۔۔ کس نے منع کیا تھا۔۔۔ انیتا جو ہاتھ روم میں اس کی باتیں سن رہی تھی تو لیے اسے ہاتھ پونچھتی باہر نکلی۔

چند ثانیے وہ انیتا کو گھورتی رہی۔ ”اس کی عمر نے“  
اگر کوئی جوان آدمی ہوتا تو۔۔۔ وہ دلچسپی سے کھوجتی ہوئی بولی۔  
تو ضرور اور جڑ دیتی۔۔۔ اب ختم کر دو۔۔۔ ایسے مزہ لے رہی ہو جیسے فلم دیکھ کر آئی ہو۔۔۔۔

ماروی دکھ سے بولی اور تیزی سے کمرے سے نکل کر ہاسٹل کے بیچ بنے لان میں



چلی آئی۔ اس نے دل سے سوچا کہ انیتا تو کیا کوئی بھی میری اس ہنک کو نہیں سمجھ سکے گا دل کی بات دل کا بھید وہ کسے سنائے کاش کہ کوئی ہمدرد ہوتا جو اسے اس واقعے کے بعد تسلی دیتا۔ انیتا تو مذاق اڑانے لگی تھی۔ ماروی کو شائل اور صدف یاد آگئیں مگر وہ ابھی اب تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہ واپس کمرے میں آئی تو انیتا موجود نہ تھی اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا دو پہر کا وقت تھا باغ بس ہلکی ہلکی سنہری دھوپ تھی جسے بہت سے لوگ اور بچے Enjoy کر رہے تھے ایک کونے پر سلطان بھی کھڑا تھا۔ ماروی اس کے پاس چلی آئی۔ وہ اسی جگہ بیٹھ گئی جہاں وہ ہمیشہ بیٹھتی تھی۔ ماروی کے چہرے کی اداسی کو سلطان نے محسوس کر لیا اس کے قریب آ کر بولا ”بی بی“

”ہنہ“ ماروی نے اس کے چہرے کو دیکھ کر جواب دیا۔

”کیا پریشانی ہے بی بی“

ماروی نے مگر خندہ ہنسی ہنس دی۔ پریشانی۔ زندگی پریشانی ہے سلطان۔ اس سے زیادہ کچھ ہونے کا نام ہی نہیں لیتی۔۔۔۔۔ تم بناؤ سلطان تم بھی تو پریشان ہو رات کی تاریکی میں جب تم اپنا زہاب چھیرے ہو تو ایسا کیوں لگتا ہے کہ دل کا بہت سا درد انہی سازوں سے نکل رہا ہو۔۔۔۔۔

مجھے تو غم ہے نابی بی۔ بہت سے اچوں کو کھویا ہے۔ دھوکا کھایا ہے۔ ایک بھائی بڑا پیارا تھا مجھے۔۔۔۔۔ اسے کھو بیٹھا۔ سب کو چھوڑ آیا۔۔۔۔۔ پوری برادری۔۔۔۔۔ تو درد تو دل میں اٹھے گا ناجی۔۔۔۔۔ مگر بی بی۔۔۔۔۔ وہ سوچوں میں ڈوبتا ابھرتا پھر اسی کی غمگساری میں لگا تھا۔ تجھے کیا غم ہے تو اتنی اداس کیوں رہتی ہے سلطان کے چہرے پر دنیا جہان کی ہمدردی اتر آئی وہ اس کے قدموں سے چند قدم کے فاصلے پر زمین پر بیٹھا تھا۔

بہت سارے غم ہیں سلطان اتنے کہ جمبولی تنگ پڑ جاتی ہے۔ کسی سے بات کرتے ڈر لگتا ہے نہ جانے کون کس بھیس میں مل جائے۔ مگر تمہاری آنکھوں میں نہ جانے کیا ہے۔۔۔۔۔ جو مجھے تم سے کبھی ڈر نہیں لگا۔ تبھی تو تمہارے پاس آ جاتی ہوں۔

بی بی ان غموں کا علاج کیوں نہیں کرتی۔

”علاج“

ہاں بی بی۔۔۔۔۔ چاند جیسی صورت ہے تیری۔۔۔۔۔ شادی کر لے کوئی دکھ  
 بانٹنے والا مل جائے گا۔۔۔۔۔ وہ سادہ لہجے میں مگر نظر جھکا کر بہت بڑا مشورہ دے گیا۔  
 کیا:- کیا کروں! ماروی نے حیرت سے پوچھا۔

شادی بی بی۔۔۔۔۔

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اس کا چاند چہرہ سورج کی کھلتی ہوئی روشنی میں مزید کھل گیا۔  
 ”شادی“۔۔۔۔۔ اس نے اس لفظ کو دھیرے سے دہرایا جیسے جانتی ہی نہ ہو۔ میرے پاس  
 کسی کو دینے کے لیے کچھ نہیں ہے سلطان۔ اور پھر کون ہے جو مجھ سے شادی کرے گا۔ یہ  
 زر کی دنیا ہے اور میرے تو دونوں ہاتھ خالی ہیں سلطان۔۔۔۔۔  
 مگر اتنی سندر تو ہے تو۔

کس کام کی یہ سندر تا۔۔۔۔۔ جو بھی دیکھتا ہے ہاتھ پکڑتا ہے کوئی بھی آنچل سر پر  
 نہیں ڈالتا۔ میں تو راجہ کی گود میں پلی ہوں۔ شرم دھیا کا آنچل میرے سر پر عرصے  
 سے پڑا ہے۔ مگر اب اس کی حفاظت کرنے والا کوئی بھی نہیں رہا کوئی ہو بھی نہیں سکتا  
 ۔۔۔۔۔ سارے غیرت مند تو پیچھے چھوڑ آئی ہوں۔۔۔۔۔ ہر پل ڈرتی رہی ہوں کوئی غلط  
 قدم نہ اٹھ جائے۔ مگر بد نصیبی ہمیشہ جس بدل کر دھوکہ دیتی ہے۔ ماروی اپنی دھن میں  
 بولے جا رہی تھی۔ اسے سلطان کا خیال ہی نہ آیا جو اس کے دکھ سے بے گل ہو گیا تھا۔ اس  
 کی سہری کالی آنکھوں میں بے چینی کی ناؤ غوطے کھا رہی تھی۔ ماروی نے اچانک سوال  
 کیا۔

تم۔۔۔۔۔ تمہاری شادی ہوگئی سلطان۔۔۔۔۔

جی۔۔۔۔۔ وہ ایک دم شرمایا۔۔۔۔۔ نہیں جی پر۔۔۔۔۔

پر کیا۔۔۔۔۔ وہ سوؤ بدل کر بولی۔

پر جی دل مل گیا ہے جی۔۔۔۔۔

اچھا۔۔۔۔۔ کیا کوئی پسند آگئی۔

جی۔۔۔۔۔ وہ اپنے انداز میں سر جھکا کر بولا۔

کیسی ہے۔۔۔۔۔ اب کی بار وہ دلچسپی سے بولی اسے نہ جانے کیوں سلطان میں

سفیر کی مٹی دکھائی دیتی تھی۔ اپنائیت کی، اپنے پن کی، قربت کی اور اپنے دیس کی۔  
 بڑی سوئی ہے جی۔۔۔۔۔ بڑی سندر ہے۔۔۔۔۔ وہ شرمارہا تھا اس کا سانولارنگ۔  
 چمک اٹھا۔

کیا نام ہے۔۔۔۔۔ اس نے پھر مسکرا کر سوال کیا۔  
 جی۔۔۔۔۔ ملکہ۔۔۔۔۔ سلطان کی ملکہ۔۔۔۔۔  
 واہ۔۔۔۔۔ کیا میچ ہے میرا مطلب ہے سوچ سمجھ کر نام رکھا ہے۔ تمہارے قبیلے کی  
 ہے۔۔۔۔۔

انسانوں کے قبیلے کی ہے جی۔۔۔۔۔ وہ مسکیر لہجے میں بولا۔  
 ہنہ۔۔۔۔۔ اچھا تو کب کر رہے ہو شادی۔  
 بس جی ہونے والی ہے۔۔۔۔۔ وہ مسلسل شرمارہا تھا ماروی کو اچھا لگ رہا تھا۔  
 بہت مبارک ہو جنہیں۔۔۔۔۔ خدا کرے کہ وہ جنہیں بہت ساری خوشیاں دے  
 اتنی کہ دامن تنگ پڑ جائے۔ ماروی نے سچے دل سے دعا دے ڈالی۔  
 بی بی۔۔۔۔۔ وہ سر اٹھا کر بولا یہ جو تیرے گلے میں چٹی زنجیر ہے نا۔۔۔۔۔ یہ بڑی  
 چاری ہے۔۔۔۔۔ وہ زنجیر پر نظر ڈال کر بولا۔  
 یہ میری بہن کی نشانی ہے۔ ماروی نے زنجیر کو چھوتے ہوئے اسے بتایا۔

بی بی مجھے ایسی زنجیر بنوادے میں۔۔۔۔۔ اُسے دوں گا جی۔۔۔۔۔ اپنی ہونے  
 والی گھر والی کو۔۔۔۔۔ ملکہ کو۔۔۔۔۔ وہ اشتیاق سے بول رہا تھا۔  
 ماروی ایک دم سوخ میں پڑ گئی۔ یہ زنجیر تو سنار چاچا نے بنائی تھی۔ یہاں شہر میں تو  
 وہ کسی سنار کو نہیں جانتی تھی اور پھر پتہ نہیں ایسی چیز یہاں کوئی بنا پائے یا نہ۔۔۔۔۔ مگر  
 سلطان یہ تو میرے گاؤں کے سنار نے بنائی تھی۔۔۔۔۔ یہاں شہر میں تو۔۔۔۔۔ ماروی  
 بات بناتے لگی۔

اچھا جی۔۔۔۔۔ چلو جی ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ وہ بے دلی سے بولا۔  
 ماروی کو اس کا یہ انداز اچھا نہ لگا اس نے پہلی بار سلطان کی آنکھوں میں مایوسی  
 دیکھی تھی۔ اس نے بغیر کچھ سوچے سمجھے وہ زنجیر اتاری اور سلطان کے آگے کر دی۔ اچھا تو

بھریہ تم لے لو بلکہ میری طرف سے اپنی ملکہ کو یہ تحفہ دے دینا۔۔۔۔۔ سلطان کی ہاتھیں خوشی سے کھل گئیں۔

جی بڑی مہربانی بی بی۔۔۔۔۔ وہ دیکھے گی تو بڑی خوش ہو جائے گی۔ سلطان نے اس کے ہاتھ سے وہ زنجیر لے لی۔

سلطان کو وہ زنجیر پکڑاتے وقت اس نے آخری بار اس کے کندھے کو چھوا جو سونے کا تھا اسے ٹھنڈک سی محسوس ہوئی۔ یہ زنجیر کی آخری نشانی تھی اس وادی کی آخری یاد تھی اس کے پاس۔ مگر اب وہ سلطان کو دے چکی تھی اب سوچنے سے کیا فائدہ تھا۔

اگلے دن اسے جو تحفہ ملا وہ اس کی توقع کے اس قدر حلاف تھا کہ ایک ہل کو وہ ڈر گئی کون تھا جو اسے اتنا جانتا تھا۔ پہلے سفید گلدستے میں ایک نیلا پھول اور اب یہ۔ وہ ضرور کوئی بھیدی تھا ورنہ ماروی کو اس کی پسند کون یاد دلا سکتا تھا۔

وہ سنگ مرمر سے تراشا ہوا سیاح محل تھا جس کا سائز 16 انچ کے نیلی دیٹرن کے برابر تھا۔ کاغذ ہناتے ہی اس کی آنکھوں میں روشنی بھر گیا۔ چونکہ ارباب کا چھوٹا لڑکا وہ پیک کیا ہوا سیاح محل اس کے کمرے میں دے گیا تھا۔ ماروی نے جیسے ہی اسے دیکھا اس کا اندر کا سانس اندر اور باہر کا باہر رہ گیا۔ انتہا بھی اسے بستر پر بیٹھی فکر تھی اس عمارت کو دیکھ رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ آگے بڑھ کر اس نے سائیز پر نگے ایک کاغذ کے پرزے کو اٹھا کر پڑھا لکھا تھا اسفندیار۔۔۔۔۔ مان لو ماروی کہ اسفندیار سے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ گیا ہے تمہارے پسندیدہ رنگ کے پھول اور اب تمہاری پسند کی یہ عمارت۔ لگتا ہے وہ تمہیں بہت قریب سے جانتا ہے۔۔۔۔۔ مگر حیرت ہے کہ سامنے نہیں آتا۔

مجھے حیرت اسی بات پر ہے کہ وہ یہ سب کیسے جانتا ہے۔ ماروی کی نظریں مسلسل اس عمارت پر تھیں حقیقت تو یہ تھی کہ اس ماڈل پر سے نظریں ہٹانے کو دل ہی نہ چاہ رہا تھا۔ اس دن سے اس نے سنجیدگی سے اسفندیار کے بارے میں سوچا اس کا خط نکال کر کئی



ہار پڑھا۔ جس میں صاف لکھا تھا کہ وہ اس سے مل نہیں سکتا۔ کیا مجبوری ہو سکتی تھی یہ بات اس نے کئی بار سوچی آفس کے فارغ اوقات میں بھی اس کا ذہن انہی خیالات میں الجھا رہا۔ ہائیل واپس آئی تو انیتا کے پاس ایک خط موجود تھا۔

ابھی ابھی تمہارے لیے آیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اسفند کا ہے۔۔۔۔۔ جلدی کھولو۔۔۔۔۔ وہ بے چینی سے بولی۔

مگر تمہیں یقین کیسے ہے۔۔۔۔۔ وہ لفافہ چاک کرتے ہوئے بولی۔  
 بچہلی ہار بھی یہی لفافہ آیا تھا۔ سفید لفافہ جس کے کونے میں دو چھوٹے چھوٹے نیلے شاربنے ہوئے تھے۔ ماروی نے خط پڑھنا شروع کیا۔  
 مس ماروی۔۔۔۔۔

جانتا ہوں جو تمہد آپ کو بھیجا ہے آپ اس کی قدر کریں گی۔ یہ محبت کی یادگار عمارت ہے اور مجھے بے حد پسند ہے۔ نہیں معلوم آپ کو پسند ہے یا نہیں۔ بس یہ مت سوچئے گا کہ یہ کسی کا مقبرہ ہے۔ بلکہ یہ کسی کی حسین خواہش کا حسن عملی جامہ ہے۔

ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ آپ اتنی اداس کیوں رہتی ہیں آپ کا غم میرے دل کو بہت جلاتا ہے۔ کاش میں آپ کے ہر دکھ کو اپنی باہوں میں سمیٹ کر امر ہونے کی طاقت رکھتا مگر مجبور ہوں میں آپ کے لائق نہیں ہوں۔ آپ میں اور مجھ میں زمین آسمان کا فرق ہے میری دنیا تنگ دلوں اور تنگ دستوں کی دنیا ہے اور آپ قدرت فطرت محبت اور پاکیزگی سے گندھا ہوا سمندر۔۔۔۔۔ یقین مایہ اس دل کو رواپتی پن سے نفرت تھی آپ کی محبت میں میں اس قدر رواپتی ہو جاؤں گا اگر پتہ ہوتا تو زندگی کا پہلا کام ہی آپ کی پرستش ہوتا۔

اسفندیار  
 ہا۔۔۔۔۔ ماروی۔۔۔۔۔ یہ بندہ تو سیر لین ہو گیا۔۔۔۔۔ انیتا خط سن کر حیرت سے بولی۔  
 لیکن انیتا وہ مجھے اتنے قریب سے کیسے جانتا ہے۔ میں خوش ہوں یا دکھی اسے کیسے پتہ چل جاتا ہے۔۔۔۔۔ انیتا یہ تو مجھے ڈرائے دے رہا ہے۔۔۔۔۔ ماروی کی انہی سوچوں میں انیتا بھی شامل تھی۔

ایک دن سے اس نے اپنے ارد گرد پر سختی سے نظر رکھنا شروع کی مبادا کسی آنکھ میں کوئی چمک دیکھ سکے کسی نظر میں کوئی کہانی پڑھ کر۔ پہچان لے مگر وہ کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ اسفند کو ڈھونڈنا چاہتی تھی روبرو بیٹھ کر اس کی وہ باتیں سننا چاہتی تھی جو وہ خط میں لکھتا تھا۔

ماروی غیر محسوس انداز میں بہت وقت اس کے بارے میں سوچنے لگی مگر اس کا ذہن الجھتا جاتا اس نے کیوں لکھا تھا کہ وہ ماروی کے قائل نہیں ہے۔ ماروی اس کے خط کی ہار پڑھ چکی تھی اور کئی بار خوش ہوئی تھی کہ زندگی میں کوئی ہے جو اس کے لئے سوچتا ہے اس کے بارے میں اپنے دل میں کچھ رکھتا ہے۔

ایک دن انیتا اسے شاپنگ کے لیے مارکیٹ لے گئی ماروی ملک صاحب کے کہنے کے مطابق ہاسٹل سے زیادہ دور جانا نہیں چاہتی تھی لیکن انیتا کو وہاں کی دن سے انکار کر رہی تھی اس کے پاس اب کوئی بھانجی بھی نہ تھا سو مجبوراً اس کے ساتھ آنا پڑا۔ انیتا کے گھلے کی سونے کی پھین ٹوٹ گئی تھی وہ دونوں ایک جیولری کی دوکان میں داخل ہوئیں جہین دینے کے بعد انیتا دوکان کے مالک سے سونے کے ریٹ کے بارے میں بات کر رہی تھی کہ ماروی کی نظر سامنے پڑی ایک انگوٹھی پر جا بکی۔ نیلا رنگ شامیہ وہ نیلم تھا سونے کی انگوٹھی میں بہت حسین نیلم سے آرائش کی گئی تھی۔ ایسی کہ ماروی نظر پڑنا بھول گئی۔ وہ اس کا دل کاٹ چکا تو وہ کا نندار سے ماروی نے وہ انگوٹھی نکالنے کو کہا۔ دوکاندار نے انگوٹھی نکال کر اس کے آگے کر دی۔

ماروی نے الٹ پلٹ کر دیکھی انگلی میں ڈال کر جب اس نے ہاتھ سامنے کیا تو دوکان میں موجود بے شمار روشنیوں میں اس کا ہاتھ سنگ مرمر سے زیادہ چمک اٹھا اس انگوٹھی نے اس کے ہاتھ کو سجا دیا تھا یا اس کے ہاتھ نے اس انگوٹھی کو یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

کیا قیمت ہوگی اس کی۔ ماروی نے سادگی سے سوال کیا۔ دوکاندار نے جو قیمت بتائی وہ اس کی پہنچ سے باہر تھی۔ سونے کی قیمت بہت زیادہ تھی۔ زندگی میں پہلی بار ماروی کو پیسے کی اہمیت کا احساس ہوا۔ اگر اس کے پاس اتنے پیسے ہوتے تو وہ ایک ہل لگائے

بغیر وہ اچھوٹی خرید لیتی۔ اس نے انٹرنیٹ واپس کر دی انیتا کی ہمیں جڑ چکی تھی وہ پیسے نہیں  
تھما کر باہر نکل آئیں۔

جواب دیا۔۔۔۔۔ ارے نہیں اختیار۔۔۔۔۔ میں دو تو اچھی لک رہی تھی۔۔۔۔۔ مگر میں اتنی بھی چیز کی حفاظت نہ کر سکیوں گی۔ میری لاپرواہ طبیعت سے تو واقف ہو تم۔۔۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر جواب دیا۔

اگلے ہی دن اسے ایک چھوٹا سا پارسل ملا۔ وہ جانے کے لئے بالکل تیار کھڑی تھی۔ خاکی رنگ کے لفافے کو کالے رنگ کی ٹیپ سے بڑے بڑے ڈھنگے طریقے سے باندھ رکھا تھا۔ ماروی نے بڑی مشکل سے اسے کھولا باہر اسفند کا نام دو پہلے ہی پڑھ چکی تھی۔ اندر سے جو چیز برآمد ہوئی وہ ماروی کو ڈرانے کو کافی تھی ماروی کے منہ سے ہلکی سے چیخ بھی نکلی۔ انیتا اس کی آواز سن کر دوش روم سے باہر آ گئی تھی۔

یہ تو۔۔۔۔۔ یہ تو وہی ہے۔۔۔۔۔ کہاں ہے آئی کون لایا۔۔۔۔۔ ایتنا بے یقینی سے  
اے الٹ پلٹ رہی تھی۔ ہاں۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے نکلا۔

ہاں۔۔۔۔۔ ہاں انیتا۔۔۔۔۔ وہ کل ہمارے ساتھ تھا وہیں۔۔۔۔۔ مارکیٹ میں۔۔۔۔۔  
یاد کرو انیتا۔۔۔۔۔ یاد کرو جب ہم انگوٹھی دیکھ رہے تھے تو۔۔۔۔۔ ماروی بے چینی سے  
ہاتھ ملتی ہوئی پولی۔ انگوٹھی انیتا کے ہاتھ میں تھی۔

دیکھا تو میں نے بھی نہیں تھا۔۔۔۔ اور کیوں نہیں دیکھا تھا۔۔۔۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ مار کر جھنجھلا کر بول اٹھی۔

آئیڈیا۔۔۔۔ انیتا نے چٹکی بجا کر کہا ماروی نے اسے دیکھا تو وہ چند لمبے رک جی۔

اتم اس کے بارے میں جانتا چاہتی ہوتا کہ وہ کیسا ہے۔

ہاں۔۔۔۔ ماروی نے اثبات میں سر ہلایا

تو چلو یار۔۔۔۔ یہ بالکل وہی انگوٹھی ہے اس دوکان والے سے جس نے خریدی ہم اس کے بارے میں اس دکان والے سے تو پوچھ سکتے ہیں کہ کیسا تھا کون تھا۔ کچھ نہیں تو حلیہ تو پتا چلے گا۔

پھر ہم دیکھ لیں گے کہ آپ کے یہ عاشق میاں کتنے پانی میں ہیں۔ ہماری چاندی ماروی کے قابل بھی ہیں یا نہیں۔ انیتا خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ اپنے ہال تو لیے سے خشک کرتی ہوئی بولی۔ چلو پھر۔۔۔۔ ماروی جلدی سے بولی۔

ابھی۔۔۔۔ ابھی تو نو بجے ہیں انیتا نے حیرت سے کہا ماروی جھینپ گئی اس نے اٹھیا سے انگوٹھی اسی کاغذ میں لپیٹ کر سنبھال لی۔ یادیں اور نشانیاں بڑھتی جا رہی تھیں نہ جانے کونسی منزل کا تعین کرنے والی تھیں نہ جانے اے ڈرنا چاہیے تھا یا خوش ہونا چاہیے تھا ہمیشہ سے بے یقینی کی ناؤ میں غوطے لگاتی ماروی بازار کھلنے کے انتظار میں اپنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

دوکاندار سے ماروی نے انگوٹھی کے بارے میں سوال کیا اس کی نظرس شوکیس پر تھیں جہاں وہ انگوٹھی کل تھی آج نہیں تھی۔

وہ تو کل ہی بک گئی میڈم۔۔۔۔ دوکاندار نے ادب سے جواب دیا۔

کس نے خریدی۔۔۔۔۔ انیتا نے سوال کر ڈالا۔

کیوں میڈم کوئی خاص بات۔۔۔۔ دوکاندار نے پھر مودبانہ انداز میں پوچھا۔

نہیں تو۔۔۔۔ بس میں وہ خریدنا چاہتی تھی۔۔۔۔ ماروی جلدی سے بولی۔

تو میڈم ہم آپ کو بالکل ویسی ہی اور بنوا دیتے ہیں۔ آپ آرڈر کھوادیں



ماروی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے کہ انیتا بول اٹھی۔۔۔۔۔ نہیں دراصل  
کچھ دیر بعد ہم شہر سے باہر جا رہے ہیں۔ ہمیں بس وہی چاہیے تھی۔ کیا آپ خریدنے  
والے کا ایڈریس بتا سکتے ہیں۔ انیتا نے شاطر انداز میں لا پرواہی سے پوچھا۔  
No میڈم ہمارے پاس نئے کسٹمرز کا ایڈریس نہیں ہوتا۔ جہاں تک اس انگوٹھی کا  
تعلق ہے تو مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ یہ کس نے لی ہے لیکن نہ تو اس کا ایڈریس ہے نہ فون  
نمبر۔۔۔۔۔ وہ کچھ عجیب سا شخص تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے آپ لوگوں کے جانے کے  
فوراً بعد وہ آ گیا تھا۔۔۔۔۔ اور مجھ سے کہنے لگا کہ ان بی بی نے کیا پسند کیا ہے۔۔۔۔۔ اس  
نے ماروی کی طرف اشارہ کر کے کہا تو ایک بل کر ماروی شرمندہ ہو گئی مگر اسے ابھی پوری  
بات سننی تھی۔ میں نے وہ انگوٹھی اسے دکھائی تو اس نے وہ خرید لی۔ دوکاندار کا لہجہ ذمہ  
ہو گیا تھا ماروی کو اس کا لہجہ برا لگا۔

یہ تو آپ نے بڑی عجیب بات بتائی ہے اب تو اس کے بارے میں جاننا اور زیادہ  
ضروری ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ آپ اس کا حلیہ تو بتائیے۔۔۔۔۔ انیتا نے بھی دکھائی میں حد کر  
دی تھی۔

اجی وہ کوئی چھ فٹ کا چوڑے شانوں والا نہایت کالے رنگ۔ کا آدی تھا۔۔۔۔۔  
آف وائٹ شلوار قمیض تھی۔ ہاتھ میں ایک انگوٹھی پہنی ہوئی تھی۔ وہ بول رہا تھا اور کالے  
رنگ سے نہ جانے کیوں ماروی کے ذہن میں صرف سلطان کا چہرہ گھوم گیا۔  
سلطان۔۔۔۔۔ وہ جب باہر آئی تو اس کی زبان سے نکلا۔

سلطان کون سلطان۔۔۔۔۔ انیتا نے حیرت سے پوچھا۔  
وہی آلو چھو لے وال۔۔۔۔۔ جو ہاسٹل کے سامنے کھڑا ہوتا ہے۔ میں نے تمہیں  
بتایا تھا جو پہلے فقیر تھا۔۔۔۔۔ ماروی حیرت سے بول رہی تھی۔

اکم آن ماروی۔۔۔۔۔ ایک فقیر ایک آلو چھو لے بیچنے والا تمہیں اتنی پہلی انگوٹھی  
وہ سنگ مرمر کا ماڈل اور اس قدر حسین پھول کیسے بھیج سکتا ہے۔ ایک ان پڑھ جاہل سے تم  
کیسے توقع کر سکتی ہو۔ اور پھر اسفند کی تحریر دیکھی ہے۔ جیسے کاغذ پر موتی بکھیر دیے ہو

اور اس کے لفظ اس کی سوچ اس کی باتیں۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ وہ تو کافی پڑھا لکھا تھا ہے۔ اے فقیر سے تو مت ملاؤ ایک گھٹیا قسم کے آدمی سے۔۔۔۔۔ انیتا روانی سے بول رہی تھی۔

نہیں انیتا ایسا مت کہو۔۔۔ اس کا چہرہ بے شک کالا ہے مگر اس کا دل تو اجلا ہوگا بالکل میرے اور تمہارے دل کی طرح۔ اس کے دل میں بھی وہی خواہشیں آتی ہوں گی جو سب کے دل میں آتی ہیں کسی کو چاہنے کی کسی کو پانے کی وہ بھی اپنے اسی دل سے اسی خدا کو یاد کرتا ہوگا جس سے میں تم یا ہم سب کرتے ہیں۔ باروی بات کو بہت زور لے گئی۔

اچھا بس فلسفہ مت مجازد۔۔۔۔۔ مجھے ان باتوں سے دلچسپی نہیں ہے۔ حیرت اس بات پر ہے۔

کہ تمہارے ذہن میں سلطان کیسے آ گیا۔ دنیا میں ایک اسی کا کالا رنگ نہیں ہے۔ وہ سواری کی تلسی میں نظر دوڑاتی جھوٹی بولی۔

ہاں یہ تو ہے۔ سلطان تو واقعی ایک ان پڑھ انسان ہے۔ میں اسے جانتی ہوں۔  
وہ بھی تو ملکہ کا دیوانہ ہے۔۔۔ وہ ہولے سے ہنسی اس کی ہنسی میں نہ جانے کیوں  
دکھ سا سمٹ آیا۔

لیکن ایک بات ہے جو حلیہ و کا ندر نے بتایا اس کو سن کر تو اچھا ہی ہے کہ اس قدر کم سے نہ ملے میں تو اس شخص کو قیل قرار دیتی ہوں۔ صحیح کہتا ہے کہ تمہارے قابل نہیں ہے۔

انیتا کی صحیح بات کا ماروی کوئی جواب نہ دے سکی تھوڑی دیر میں وہ ہاسٹل واپس پہنچ گئیں۔

اسفند کے خط برابر آتے رہے۔ وہ اکثر ایسی باتیں کر جاتا جو ماروی کو حیران کر دیتیں۔ مگر آہستہ آہستہ ماروی ان غلطیوں کی عادی ہوتی جا رہی تھی۔ اگر اس کا خط کچھ دن نہ آتا تو وہ بے کل سی رہتی۔ انہوں نے ان غلطیوں میں دلچسپی لینی بند کر دی تھی۔ ماروی اگر یہی باتوں سے اکثر خوشی کشید کرتی رہی اس طرح اس نے اپنے خوش رہنے کا طریقہ ڈھونڈ لیا تھا۔ منزل اور انجام کی پرواہ کیے بغیر اسفند اس کی زندگی میں ہولے ہولے داخل ہو چکا تھا۔

سلطان بھی اب کبھی کبھی ہی نظر آتا تھا اس نے بات کرنے کا زیادہ موقع بھی نہ ملتا تھا انیتا کو آٹھ بجے دو ماہ ہو چلے تھے ماروی کو بس ہر صبح اسفند کے خط کا انتظار رہتا وہ ماروی کی شان میں قصیدے لکھتا کبھی پھولوں کی باتیں کرتا کبھی چاندنی رات کے قصے سناتا اور کبھی بھنڈی ہواؤں کی راگنی کا تا کبھی گھناؤں کی کہانیاں ہوتیں اور کبھی سمندر کی روانی سے دل بہلاتا اس کا ہر خط ایک نئی کہانی ہوتا اس کا انداز بیان اس قدر خوبصورت تھا کہ ماروی ایک ہل کو ہی سہی خوشی سے نہال ضرور ہو جاتی تھی مگر اس سے نہ ملنے سے بے چین بھی رہتی تھی۔

ایک رات جب موسلا دھار بارش پڑ رہی تھی اندازہ یہی تھا کہ یہ بارش سردی کو اور بڑھا دے گی۔ انیتا جو بستر میں دیکھی مونگ پھلیاں کھا رہی تھی ابھی چند دن پہلے ہی اس نے ایک کھڑی دی لا کر کمرے میں رکھ چھوڑا تھا وہی کے پروگرام سے لطف اندوز بھی ہو رہی تھی لیکن وقت بوقت سراٹھا کر ماروی کو بھی ٹوک دیتی جو پچھلے آدھے گھنٹے سے کھڑکی کھولے گرم شال جسم سے لپیٹے بارش سے لطف اندوز ہو رہی تھی ماروی نے مسکرا کر انیتا کے کسی سوال کا جواب دیا ایک نظر ٹی وی پر ڈالی اور دوبارہ باہر دیکھنے لگی ایسے میں اسے سامنے باغ کے ایک کونے میں ایک بڑی سی پوٹلی پڑی نظر آئی۔ اس نے مزید دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ دو آنکھیں اس کی طرف اٹھی ہوئی ہیں۔ باغ کی روشنی قدرے مدھم تھی اس نے چند لمحوں میں ہی پوٹلی میں حرکت سی ہوئی محسوس کر لی وہ یقیناً کوئی انسان ہی تھا جو سردی کی بارش میں ٹھنڈ رہا تھا ہردی سے ماروی کا دل بھر گیا۔ اس لمحے تو اس نے خود پر شکر بھیجا کہ پرانی ہی سہی اسے سر چھپانے کو ہاسٹل کی چھت تو میسر ہے مگر نہ لوگوں کو تو گرم سرد سے بچنے کو چھت بھی میسر نہیں ہوتی۔

انیتا۔۔۔ دیکھو۔۔۔ ماروی نے پلٹ کر اسے پکارا۔

کیا ہے۔۔۔ انیتا نے اچک کر اسے دیکھا۔

سامنے کوئی ہے جو بارش میں بھیگ رہا ہے۔ وہ تیزی سے بولی۔

تو جھینگئے دو تہار اکیا جا رہا ہے۔ اب کے انیتا بے زاری سے مونگ پھلی منہ میں

رکھتے ہوئے بولی۔

ماروی نے بڑ کر اس کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ کس قدر سنگ دل ہو تم۔۔۔۔۔

اس میں سنگ دلی والی کیا بات ہے۔۔۔۔۔ اپنے کمرے میں تولا نے سے رہے

۔۔۔۔۔ وہ تنک کر بولی۔

ہاں ٹھیک ہے لیکن نیچے میز میوں کے پاس خالی جگہ پڑی ہے اسے وہاں بٹھایا جا

سکتا ہے۔ ماروی ارادہ پاندھتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی۔

مگر ایسے لوگ تخریب کار ہوتے ہیں۔ انیتا اچانک ڈرانے والے لہجے میں

لا پر واپسی سے بولی تھی۔

وہ بیچارہ غریب کوئی بوڑھا آدمی لگ رہا ہے۔۔۔۔۔ ماروی اپنے اندازے سے

بولی۔۔۔۔۔ اور اب تم یہ مت کہنا شروع کر دینا کہ وہ ہم رکھنے آیا ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے

دروازہ کھولا ہی تھا کہ انیتا پھر بول اٹھی اور نہیں تو کیا۔۔۔۔۔ اگر وہ ہم رکھ گیا تو۔۔۔۔۔ ہم تو

گئے۔

شٹ اپ۔۔۔۔۔ ماروی انیتا کی گول گول گھومتی آنکھوں سے محسوس کر گئی کہ انیتا

اس کی مہربان طبیعت کا مذاق اڑا رہی ہے لیکن وہ اسے نظر انداز کر گئی وہ وہی گمراہ چاہتی تھی

جو اس کا دل کہہ رہا تھا۔

اس نے سوچا تھا کہ چوکیدار بابا اسے اس آدمی کو اندر بلوالے کی مکرگیت بھی بند تھا

اور چونکہ اربھی موجود نہیں تھا۔ ماروی نے ادھر ادھر نظر دوڑائی مگر بابا کہیں نظر نہ آیا۔ ادھر

بارش مسلسل بڑھ رہی تھی اس قدر شدت تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے رہا تھا ماروی دل

میں سوچ سوچ کر دنگی ہو رہی تھی کہ وہ جو بھی تھا بارش اور سرری میں غصہ رہا ہوگا۔ اچانک

ہی ماروی نے بارش کی پرداہ نہ کرتے ہوئے خود گیت کھولا اور باہر نکل آئی۔ تیز بارش نے

اسے فوراً بھگوٹنا شروع کر دیا وہ سڑک پار کر کے بمشکل اندھیرے کو چرتی اس شخص تک پہنچی

پہلی نظر میں ہی ماروی نے اس کا جائزہ لے لیا تھا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر انسان تھا ستراسی سے

کم کسی صورت نہ تھا اس کی ہڈیوں تک سفید ہو چکی تھیں۔ کچھڑی سفید اور کچھ کالے بالوں

اور بے بنیاد میں وہ عجیب و غریب لگ رہا تھا۔ کچھ بارش نے حلیہ بگاڑ رکھا تھا

جام حالات میں تو ماروی اس سے ڈر سکتی تھی لیکن اس نے دل کڑا کر اس کو پکارا "بابا"

۔۔۔ اس آدمی نے پلاسٹک کے چھوٹے سے کلوے سے خود کو بارش سے بچا رکھا تھا جب کہ بڑی سی کالی چادر مکمل طور پر پانی سے بھیگ چکی تھی جو اس نے اوڑھ رکھی تھی۔  
 ”بابا۔۔۔ اٹھو بابا“ ماروی نے تقریباً چچ کر کہا بارش کے شور میں آواز سنائی نہ دے رہی تھی اس نے بمشکل اپنی آنکھیں کھولیں اور ماروی کی طرف چند ہیاتی آنکھوں سے دیکھا۔

بابا اٹھو بابا۔ یہاں بارش ہو رہی ہے۔۔۔ سائے کی جگہ پر آ جاؤ۔  
 ماروی شائیدہ ٹھیک سے ماروی کی بات نہ سن سکا اس لئے اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ ماروی پوری پانی میں بھیگ چکی تھی اس نے بابا کو ہازو سے پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتی ہوئی ہاشل کے گیٹ تک لائے میں کا صاحب ہو گئی۔ وہ ہانپ سی گئی ایک جگہ بیٹھ کر اس آدمی نے اپنے منہ پر ڈھکا ہوا پلاسٹک کا کٹڑا ہٹا دیا ماروی کو اس کے کھنڈی بالوں اور کھنڈی بازو سے ڈر سا کانٹروہ دل کڑا کر کے بولی۔

وہاں کیوں بھیگ رہے تھے بابا کسی سائے میں کیوں نہیں بیٹھے۔ ماروی نے چادر جھٹک کر دوبارہ اوڑھی اور بالوں پر ہاتھ پھیرا اس کا سارا چہرہ پانی میں تر تھا اسے سردی لگنے لگی تھی۔

سایہ۔۔۔ کہاں ہے سایہ۔۔۔ وہ اپنی گھٹی ہوئی آواز میں بولا تھا۔  
 آنکھیں کھول کر دیکھو بابا۔۔۔ میں تمہیں یہاں برآمدے میں لے آئی ہوں۔  
 یہاں سایہ ہے۔۔۔ اچھا۔۔۔ سایہ ہے۔۔۔ وہ آنکھیں چند ہیّا کر بولا۔

ہاں بابا۔۔۔ تم بہت بھیگ گئے ہو۔۔۔ میں تمہارے لئے چادر لاتی ہوں۔  
 ماروی فوراً اوپر مٹی اور اپنی نئی شال انیتا کے منیع کرنے کے باوجود اٹھالائی۔  
 ”ایسے ایڈھے لو بابا“



بابا نے فوراً چادر اپنے ارد گرد لپیٹ لی، لگتا تھا اسے بہت سردی لگ رہی تھی، اب اس کی نگاہیں ماروی کی جانب تھیں اس نے کہیں سے نکال کر موٹے عدسوں کی عینک لگالی جو کافی پہلی تھی۔ اور زمانہ قدیم کی ملک رہی تھی۔ شیشے کے پیچھے سے اس کی بڑی بڑی آنکھیں اور بھیانک لگنے لگیں، اب وہ غور سے ماروی کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

جیتی رہو۔۔۔ ہال بچے سلامت رہیں۔۔۔ وہ دعا سیہ انداز میں بولا۔

ماروی اس کی بات سن کر فحش پڑی، لیکن بابا میری تو شادی بھی نہیں ہوئی۔

نہیں ہوئی۔۔۔ چلو ہو جائے گی۔۔۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر دعا سیہ انداز میں کہا۔

”اچھا بابا۔۔۔ تم اتنی سردی اور اتنی بارش میں کیوں بیٹک رہے تھے۔۔۔“

ماروی اپنے گرد لپیٹتے ہوئے بولی۔

چاند کا انتظار کر رہا تھا۔۔۔ بڑی دیر میں نکلتا ہے نا چاند۔۔۔۔۔

چاند!۔۔۔ مگر آسمان پر تو بادل ہیں، بارش ہے۔۔۔۔۔ اس وقت چاند کہاں بابا۔

ماروی نے حیرت سے کہا۔

چاند چاند میں فرق ہوتا ہے۔۔۔۔۔ وہ باہر کی طرف آسمان کو دیکھتا ہوا بولا۔

کیا فرق بابا؟۔۔۔ کیا ہوتا ہے فرق۔۔۔۔۔ ماروی اس کے فلسفیانہ انداز پر

مسکرائے بغیر نہ رہ سکی کہ وہ اس عمر میں بھی ایسی معنی خیز باتیں کر سکتا تھا۔

چھوڑو۔۔۔۔۔ اچھا تمہاری بڑی مہربانی کہ تم نے مجھے بھیگنے سے بچا لیا۔۔۔۔۔

ورنہ شاید میں اس بارش میں غرق کر دیا جاتا۔۔۔۔۔ تم نہ آتیں تو میں کب کا مر چکا ہوتا

۔۔۔۔۔ بڑا احسان ہے تمہارا۔

بابا یہ تو میرا فرض تھا۔۔۔۔۔ ماروی خوش ہو کر بولی۔

باہر بارش ہلکی ہو گئی تھی چوکیدار باہا بھی آ گیا۔ ماروی نے اسے بتا دیا کہ وہ باہا بارش میں بیٹھ رہا تھا۔ ایسے میں باہا بیچ میں بول اٹھا۔ اب چلتا ہوں۔۔۔ دیر ہو جائے گی۔

مگر بابا تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم اتنی ہارش میں گھر سے باہر کیوں نکلے تھے۔ کیا تمہارے گمراہوں نے تمہیں نہیں روکا۔۔۔ یا کوئی کام تھا ماروی نے ملاحیت سے پوچھا۔

میرا کوئی نہیں ہے۔۔۔۔۔ گھر سے پریشان ہو کر لکھا تھا۔۔۔۔۔ دل کو چین نہیں آ رہا تھا چاند جو نظر نہیں آیا تھا۔ اسی لیے بارش میں نکل آیا۔۔۔۔۔ مگر آسمان پر چاند نہیں لکھا ہا ہا۔۔۔۔۔ ماروی بنے ماروی سے بولی اس کی باتیں جو عجیب تھیں۔

ہاں آسمان پر نہیں ہے۔۔۔۔۔ مگر میری جھولی میں تو ہے۔۔۔۔۔ بابا! اپنی جھولی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا میں کا انداز پانچلوں والا تھا۔

ماروی بیٹی مجھے تو یہ کہی کہ کوئی سلی بڑھا لگتا ہے، بارش ختم چکی ہے اسے جانے دو۔۔۔۔۔ چوکیدار نے ماروی کے کان میں سرکشی کی۔

اچھا میں چلتا ہوں۔۔۔ کیا یہ چادر لے جاؤں؟۔۔۔ بڑی سردی لگ رہی ہے۔۔۔ شاید مجھے یہی پناہ دے دے، اس نے اجازت طلب کی۔

ہاں بابا نے جابہ تہارے لیے ہی تو اوپر سے لائی تھی، مادی اپنی اس نیلی چادر کو دیکھتی ہوئی بولی جو اس نے دونوں پہلے ہی تنخواہ ملنے پر خریدی تھی۔ مگر اب وہ اسے بابا کے حوالے کر چکی تھی۔

بابا لامھی نیکتا آہستہ آہستہ سڑک چلتا ہوا اندھیرے میں کم ہو گیا اور ماروی اپنے کمرے میں آگئی، اذیتا نے اس کی اس رحم دلی پر اسے دو چار باتیں بھی سنائیں مگر ماروی خاموش رہی۔۔۔۔۔ وہ اپنی ملن سارا درد و سربل پر بچھاؤ ہو جانے والی طبیعت سے مجبور تھی۔

☆☆☆

چند دن بعد انیتا نے اسے ایک اور اشتہار دکھایا۔

بس بی بی اب کہیں نہیں جاؤں گی۔۔۔۔ ہرگز نہیں جاؤں گی۔۔۔۔ ماروی جو اپنے کپڑے استری کر رہی تھی تنگ کر بولی۔

کون زبردستی کر رہا ہے، مگر دیکھ تو لو۔۔۔۔ انیتا اخبار لے کر اس کے قریب آ بیٹھی۔

پھر بنگلہ اور پھر گاڑی کی آف۔۔۔۔ اور پھر تین گنا تنخواہ۔۔۔۔ ماروی اخبار دیکھتی ہوئی بولی۔

انیتا اونچی آواز میں اشتہار پڑھنے لگی۔ فی زید انڈسٹریز کو اپنے گھر ایک بچی کی دیکھ بھال کے لیے میجر کم گورنس کی ضرورت ہے، رہائش بچی کے ساتھ ہوگی ضرورت پر چھٹی مل سکتی ہے۔ بہترین تنخواہ کے علاوہ کھانا اور رہائش مفت۔

مجھے نہ تو رہائش کا مسئلہ ہے نہ پیسوں کی ضرورت، ہاسٹل کے تھوڑی دور آفس ہے آنے جانے کا بھی کوئی مسئلہ نہیں۔ اس لیے یہ سب میری ضرورت کو کافی ہے، جب ضرورت پڑھے گی تب ہاتھ پاؤں ماروں گی، ماروی بولی اور اٹھ کر اپنے کپڑے الماری میں رکھنے کے لیے مڑ گئی۔

انیتا نے بھی شاید اس لیے زور نہیں دیا کہ اس کی وجہ سے کچھ دن پہلے ماروی ایک بڑے حجرے سے گزر چکی تھی۔

☆☆☆

اگلے دن آفس سے واپسی پر وہ ہو گیا جس کا تصور ہی ماروی کو بولا دیتا تھا وہ گاؤں کا اچھا خاصا بااثر آدمی بہادر خان تھا۔ وہ بہادر خان جسے ماروی اور وہ ماروی کو اچھی طرح جانتا تھا۔

ماروی بس کے دروازے پر تھی کہ ایک گاڑی اس کے بہت قریب آ کر رکی، ماروی نے بس میں بیٹھنے کے بعد غیر ارادی طور پر اس کی طرف دیکھا تو اس کا سانس الٹ پلٹ ہونے لگا، خیر ہوئی کہ بس چل پڑی تھی دونوں نے ایک دوسرے کو واضح طور پر دیکھا تھا۔ بہادر خان کی سرخ آنکھیں ماروی کو ڈرا چکی تھیں۔ وہ اس کی برادری کی تھی اور بہادر

خان کئی بار ماروی سے ایسی بات کر چکا تھا جو ماروی کو جی جان سے جلا دیتی تھی۔ ماروی ہمیشہ اس سے کئی ستر اجاتی تھی حتیٰ کہ بہادر خان نے ایک بار اس سے شادی کا ارادہ بھی ظاہر کیا تھا۔ مگر ماروی اس کے منہ پر تھپڑ رسید کر چکی تھی۔ بہادر خان شاید اس کی تلاش میں اس شہر میں آگیا تھا۔ اسے موقع مل رہا تھا کہ وہ ہر بدلہ اتار لیتا۔ ماروی نے خوف کے مارے اپنے دوپٹے کو اچھی طرح اپنے چہرے پر لپیٹ لیا تھا۔

وہ ہاسٹل کے قریب اتری تو سرخ گاڑی کو دور سے آتے ہوئے دیکھ لیا۔ ماروی کا دل ایک ہل میں کئی بار دھڑکا، اس نے ہاسٹل کا رخ کرنے کے بجائے اس کی پچھل سا نیڈ کا رخ کیا۔ وہ ان گلیوں سے واقف نہیں تھی۔ مگر بہادر خان اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس لیے اس نے ایک بالکل انجان گلی کا رخ کیا۔ آخری مکان کے برابر والا پلاٹ خالی تھا۔ شام بڑھ رہی تھی۔ ماروی ایک کچی دیوار کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئی۔ گلی میں اکا دکا لوگ گزر رہے تھے۔ ویسے بھی گلی کا اختتام تھا۔ ماروی کے آنسو کئی بار پھل اٹھے، مگر وہ سختی سے اپنی آنکھوں کو مسل دیتی، وہ اس بارے میں سوچنا نہیں چاہ رہی تھی کہ اس پر کیا بیت رہی تھی۔ کیونکہ اگر وہ اس بارے میں سوچے گی تو پھوٹ پھوٹ کر رو دے گی۔ کہیں اس کی آواز کسی نے سن لی تو یہ دنیا کسی کا بھی ایک منٹ کے اندر تماشا بنانے میں ماہر ہوتی ہے۔

فریاد کا چہرہ اس کی نظروں میں گھوم گیا۔ جب فریادہ چوہدری ہاپ کی بیٹی ہو کر نہ بچ سکی تھی۔ تو پھر ماروی تو ایک عام انسان تھی نہ باپ نہ ماں نہ بہن نہ بھائی۔ ایک ادا نور محمد اس کی ڈھال کے لیے کس قدر ناکافی تھا اس بات کا احساس اسے انہی طرح تھا۔ رات گہری ہوتی چلی گئی۔ مگر ماروی کے دل سے ڈر ختم نہ ہوا۔ وہ تین گھنٹے سے اسی جگہ بیٹھی تھی۔ حلق سوکھ کر لکڑی بن گیا تھا۔ سردی کے موسم میں بھی پسینے میں شرابور تھی۔ اس کی آنکھیں رو رو کر سرخ ہو رہی تھیں۔ زندگی نے ایسا کڑا وقت بھی دکھانا تھا۔ کاش اپنی وادی میں ہی موت آجاتی شہر کی اس انجمنی دنیا میں درپردہ تو نصیب نہ ہوتی۔

آخر کار وہ ہمت کر کے وہاں سے نکل آئی۔ خیال یہی تھا کہ بہادر خان تھک ہار کر واپس ہو چکا ہوگا، صبح سے بھوک تھی۔ آفس میں کچھ کھانے کو دل نہ چاہا تھا۔ سوچا تھا کہ

ہاسل جا کر کھانا کھائے گی۔ مگر ہاسل کے بجائے یہاں آ پہنچی تھی۔

دربار کے مارے اس سے سیدھا بھی کھڑا نہ ہوا گیا۔ بہت ہمت کر کے ہاسل تک آ پہنچی اس نے سوچ لیا تھا کہ اگر وہ اس پلے کمزور پڑ جائے گی تو اس کے ساتھ کچھ بھی ہو جائے گا۔ اسے خود کی حفاظت خود کرنی تھی۔ اگر وہ اس حفاظت میں ذرا کمزور پڑ گئی تو خود کو کھودینا لازمی امر تھا۔ اسی سوچ نے اس کے اندر توانائی بھری تھی وہ ہاسل کے گیٹ میں داخل ہو رہی تھی کہ ایک کارزنٹانے کے ساتھ سڑک پر سے گزری۔ ماروی نے دہل کے پیچھے بڑک دیکھا۔

لال رنگ کی گاڑی بہت آگے جا چکی تھی۔ نہ جانے دل کو یقین سا ہو گیا کہ وہ بہادر خان کی گاڑی ہی تھی۔ کیا وہ لوگ ابھی تک اسے ڈھونڈ رہے تھے اور اب واپس گئے تھے۔ اگر وہ چند لمحوں کی بھی دیر کر دیتی تو اس کے آگے وہ سوچ بھی نہ سکی۔ یا پھر ہاسل میں داخل ہوتے ہوئے اسے دیکھ لیتے تو دنیا کی کوئی طاقت اسے بچا نہیں سکتی تھی۔ وہ بھاری قدموں سے اپنے کمرے میں داخل ہو گئی، انیتا نے اسے دیکھتے ہی چہنچہاں کا سانس لیا۔

کہاں تھیں تم اس قدر دیر کر دی؟۔۔۔ انیتا اسے دیکھتے ہی بول اٹھی۔

ماروی خاموشی سے اپنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر اڑتی ہوئیاں اور اس کی غیر حالت دیکھ کر انیتا پانی کا گلاس بھر کر اس کے سامنے لے آئی۔ اسے پی لو، ماروی اور ٹھیک سے بیٹھو۔۔۔ انیتا ہمدردی سے بولی۔

ماروی غنا غٹ پانی کا گلاس پی گئی۔ چند لمحوں بعد اسے معاملے کی نزاکت کا احساس ہوا کہ اسے انیتا کو اپنی اس حالت کی وجہ بتانی تھی۔ وہ یہ ہرگز نہیں بتا سکتی تھی کہ گاؤں کا کوئی شخص اسے ڈھونڈ رہا تھا۔ اس لیے کہ انیتا اس کے کسی گاؤں والے کو نہیں جانتی تھی۔ انیتا ماروی کے کسی گاؤں یا گاؤں کے رشتے دار کو نہیں جانتی تھی۔ ماروی ذہن پر زور دینے لگی کہ وہ انیتا کو کیا بتائے۔

اب بولو ماروی اتنی پریشان کیوں ہو۔۔۔ اور اتنی دیر کہاں لگا دی؟۔۔۔ میں تو بہت پریشان ہو گئی تھی۔ کئی چکر تو میں نے اسٹاپ تک لگائے تھے۔ مگر تمہارا کوئی پتہ ہی



نہیں تھا! انیتا ہمدردی سے پوچھنے لگی۔

ماروی نے سوچ سمجھ کر جواب دیا۔ وہ کچھ لوگ میرا پیچھا کر رہے تھے۔

کیا؟ کون لوگ تھے۔۔۔۔۔ انیتا آنکھیں پھاڑ کر بولی۔

میں نہیں جانتی۔۔۔۔۔ ہرگز بھی نہیں جانتی۔۔۔۔۔ پہلے انہوں نے مجھ سے بدتمیزی

کی پھر یہاں تک پیچھا کیا۔۔۔۔۔ ماروی کہانی گھڑنے میں کامیاب ہو گئی۔

کیا وہ ہاسٹل دیکھ گئے؟۔۔۔۔۔ انیتا بات کاٹتے ہوئے بولی۔

نہیں۔۔۔۔۔ میں پچھلی سڑک پر چلی گئی تھی۔ وہاں میں جا کر چھپ گئی۔ وہ شاید

ڈھونڈ کر چلے گئے تو میں نکل آئی، ماروی نے بہت سارا راج تھوڑے سے جھوٹ کے ساتھ

بتا دیا۔

کیا!۔۔۔۔۔ تم پیچھے تھیں؟۔۔۔۔۔ انیتا حیرت سے بولی۔

ہاں۔۔۔۔۔ ماروی عجیدہ لہجے میں بولی۔

مجھے پتہ ہوتا تو پولیس لے کر وہاں آ جاتی۔۔۔۔۔ انیتا غصے میں بولی۔

چھوڑو ناب تو چلے گئے۔۔۔۔۔ ماروی پشت سے سر نکا کر بولی۔

یہ تمہارا خیال ہے۔۔۔۔۔ یہ گھنیا لوگ تھوڑے سے بھی اچھے نہیں ہو گئے۔۔۔۔۔

انہوں نے تمہارا شاپ دیکھ لیا ہے وہ پھر تمہیں تنگ کریں گے۔

تو۔۔۔۔۔ تو کیا کروں۔۔۔۔۔ ماروی کو یاد آیا کہ جس اسٹاپ پر اس نے بہادر

خان کو دیکھا تھا وہ ضرور دوبارہ ماروی کو وہیں ڈھونڈے گا۔ سردی کی ایک لہر ریڑھ کی ہڈی

تک سرایت کرتی محسوس ہوئی۔

چند دن چھٹی کر لو۔۔۔۔۔ یا پھر انہیں ایسی کھری کھری شادو کہ وہ دوبارہ تمہارے

سامنے سے گزریں تو سر جھکا کر گزریں۔۔۔۔۔ انیتا تسلی آمیز لہجے میں بولی۔

ایسا ہی تو نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ ماروی نے دل میں سوچا۔۔۔۔۔ پھر بولی ”چند دن

چھٹی کر لیتی ہوں۔

ہاں چند دن میں بھول جائیں گے۔

بھول جائیں گے؟ ماروی نے اس کے الفاظ دہرائے اور سوچا کہ بہادر اسے نہیں

بھولے گا۔ اور روز وہاں آئے گا، نہ جانے کب مدد بھیڑ ہو جائے۔ ماروی نے تھوک نکلنے ہوئے انتہا کودیکھا۔

میں یہ نوکری چھوڑ دوں گی، وہ ہولے سے بولی۔

ماروی نے ارے اتنا کیوں ڈر رہی ہو۔۔۔ ایک دفعہ بھری پبلک میں کھری بھری سنا دینا دوبارہ پاس نہیں پھینکیں گے۔۔۔ تم آرام سے چند دن کی جھٹی کر لو۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ورنہ مجھے ساتھ لے جانا میں ان کی نانی یاد دلوا دوں گی۔۔۔ انتہا مسکرا کر بولی۔۔۔ ماروی جبراً مسکرائی۔

اچھا میں تمہارے لیے کھانا لاتی ہوں۔۔۔ انتہا اٹھی ہوئی بولی۔

ماروی اب اسے کیا پاتی وہ اسے بھول ہی تو نہیں سکتے۔ اس نے دل ہی دل میں نوکری کو خدا حافظ کہا اور دیوار سے یک لگائے اس خوف ناک سین کے بارے میں سوچنے لگی۔ انتہا کے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر اسے وہی اخبار نظر آیا جس میں ایک اشتہار انتہا کے گل ہی دکھایا تھا۔ ماروی کے ذہن میں بجلی سی کوندی اس نے اخبار اٹھا کر دوبارہ اس اشتہار پر نظر ڈالی جس کے گرد انتہا نے سبز مارکر سے گول دائرہ بنادیا تھا۔

انتہا اسے لے کر کمرے میں داخل ہوئی، تو ماروی نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

کس بات پر مسکرایا جا رہا ہے؟۔۔۔ وہ ٹرے اس کے سامنے رکھتی ہوئی بولی۔

اب اس اشتہار پر۔۔۔ ماروی نے اخبار واپس ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

ارے ہاں۔۔۔ تو کیا ارادہ بن رہا ہے۔۔۔ انتہا دلچسپی سے بولی۔

ہاں۔۔۔ ماروی نے لقمہ توڑتے ہوئے جواب دیا۔

اچھی بات ہے میں تو تمہارا دھیان دوبارہ اس کی طرف دلوانے والی تھی۔ اب دیکھو جہیں خود ضرورت پڑ گئی تا۔۔۔ ویسے بھی میں فی زیڈ انڈسٹریز کو تھوڑا بہت جانتی ہوں، کافی بڑے لوگ ہیں۔

مجھے بڑے جموں سے کیا۔۔۔ ماروی لقمہ حلق سے اتارتے ہوئے بولی۔

میرے کہنے کا مطلب تھا کہ پتہ نہیں یہ نوکری جہیں ملتی ہے یا نہیں اسی نوکری

کے لیے تو بہت لوگ پیچھے ہوں گے۔

نرائی کرنے میں کیا حرج ہے۔ میری قسمت اچھی ہوئی تو شاید مل جائے۔۔۔۔۔  
اس طرح گھر سے نکلنے کا جھنجھٹ ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ ماروی پانی کا گلاس اٹھا کر بولی۔  
میرے شوہران لوگوں کو جانتے ہیں۔ تبھی تو کل یہ اشتہار دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی،  
کیونکہ ان کے گھر میں تو بے شمار نوکریاں ہیں بچی کے لیے بچر کے اشتہار دینے کی کیا  
ضرورت تھی پھر سوچا۔۔۔۔۔ مجھے کیا۔۔۔۔۔ جو مرضی کریں ویسے بھی یہ بہت بڑے لوگ  
ہیں، بے شمار انڈسٹریز اور فیکٹریاں ہیں مگر سنا ہے کہ بہت مغرور لوگ ہیں ایک چھوٹی بچی  
ہے شاید وہ بھی ٹی زید کی مالک ہی ہے میرا خیال ہے اسے ہی بچ کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ انیتا شاید  
تفصیل بتانے کے موڈ میں تھی۔

بچی کا ذکر سن کر ماروی کو اپنی اجالا، روشنی اور سران یاد آ گئیں۔ اس کے روشن  
چہرے میں موجود روشن آنکھیں اس خیال سے ہی روشن ہو گئی تھیں۔  
اسی رات اس نے ملک صاحب کو فون کر کے ساری حقیقت بتا دی۔ تشویش انہیں  
بھی تھی، مگر جب ماروی نے ٹی زید انڈسٹریز کے اس اشتہار کا ذکر کیا تو انہیں بھی یہ بات  
مناسب لگی کیونکہ یہ اشتہار ملک صاحب کی نظر میں بھی تھا، ملک صاحب نے وعدہ کیا تھا  
کہ اگر کسی وجہ سے اسے یہ نوکری نہ مل سکی تو وہ اسے اپنے گھر رکھ لیں گے۔ مگر ماروی نے  
اس بل دل و جان سے دعا مانگی کہ کاش اسے یہ نوکری مل جائے۔

رات کو سوتے وقت ماروی ایک نئے ذہن اور نئے دل کے ساتھ سوچ رہی تھی۔  
زندگی کتنی بدل کر رہی تھی، زندہ رہنا سن قدر مشکل ہو گیا تھا۔ اب نئے لوگوں کے ساتھ  
نئے ماحول میں وہ کیسے رہ پائے گی، نہ جانے کیسے لوگ ہوں گے۔ بڑے لوگوں کے خچرے  
بھی بڑے ہوتے ہیں، ماروی پریشان تھی تو یہ سوچ کر کہ پتہ نہیں اسے یہ نوکری ملے گی بھی  
یا نہیں اگر نہ مل سکی تو وہ کیا کرے گی ملک صاحب کے گھر رہنا تو اسے گوارا تھا نہ بنی ٹھیک  
تھا۔ اب یہ ضروری تھا کہ یہ نوکری اسے مل جاتی ماروی نے سوچ لیا تھا کہ اب چاہے جو بھی  
ہو جیسے بھی حالات میں رہنا پڑے وہ رہ لے گی مگر اس گھر سے قدم باہر نہیں نکالے گی نہ  
جانے بہادر خان پھر کب نکرا جائے۔ زندگی نے جیسی در بدری نصیب میں لکھ دی تھی اس

کے بعد کوئی شکوہ زبان پر لانا بھی حماقت لگتی تھی۔ قسمت ہی ایسی لے کر آئی تھی تو روتا کر بات کا تھا۔

فیض کی یہ نظم اس نے کئی بار پڑھ ڈالی۔

میرے دل میرے مسافر  
ہوا حکم پھر سے صادر  
کہ وطن بدر ہوں ہم تم  
دیں کلی کلی صدائیں  
کریں رخ حمر حمر کا  
کہ سراغ کوئی پائیں  
ہر ایک اجنبی سے پوچھیں  
جو یہ تھا اپنے گھر کا  
سیر کوئے ناشائساں  
ہمیں دن سے رات کرنا  
کبھی اس سے بات کرنا  
کبھی اس سے بات کرنا  
ہمیں یہ بھی تھا کوارا  
جو کوئی شمار ہوتا  
میں کیا برا تھا مرنا  
اگر ایک بار ہوتا

یہ پل پل کی موت ہی تو تھی جسے وہ اپنے وجود پر برداشت کر رہی تھی بات یہ تو نہ تھی کہ وہ کم ہمت یا کم حوصلہ تھی۔ پہاڑوں کی جلی تھی ارادوں کی مضبوط مگر چھیننے والے نے جسم سے قبا تک چھین لی تھی۔ اس قدر جی دامن ہوئی تھی کہ کوئی سنتا تو یقیناً نہرنا مشکل تھا۔ کسی کا اپنا چھٹتا ہے ماروی کا تو اپنوں کے ساتھ ہر ناسا، ہر خواہش، ہر محبت، ہر چاہ چھوٹ گئی، اور اتنی بڑی دنیا میں وہ تنہا تھی۔ بالکل تنہا بالکل اکیلی تھی۔ مگر پھر بھی وہ ہمت کر

کے مسکراتی بھی تھی اور زندہ بھی رہ رہی تھی۔ شاید یہی اس کی کامیابی تھی۔

اور پھر ماروی اس اشتہار پر دیے گئے پتے پر ٹھیک وقت پہنچ گئی، وہ فی زید ہاؤس کی عمارت کے سامنے موجود تھی اور یک ٹک اس عمارت کو دیکھے جا رہی تھی۔

یہ بات تو وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ جس دنیا میں رہتی ہے وہ دنیا افہام و تفہیم کا ایک بہت بڑا ڈھاپہ ہے نہ جانے کس لوگوں کو یہ دنیا اس آ جاتی ہے ماروی تو پورا پورا اس کے ہنپوں میں جکڑنے کے باوجود اس کے سکھ نہ اٹھا سکی تھی۔ کون ہوتے ہیں وہ لوگ جو زندگی کے مزے اڑا لیتے ہیں، ماروی کی زبان نے تو ایسا تلخ ذائقہ چکھ لیا تھا کہ کسی مزے کے اڑانے کا حوصلہ ہی باقی نہیں بچا تھا۔

فی زید ہاؤس کی عمارت کے آگے کھڑے ہو کر ماروی کو نہ جانے کیسا احساس ہو رہا تھا اس احساس کو وہ کوئی بھی نام تو نہ دے سکی تھی۔ احساس سرچکے تھے، اسفند کے خطوط نے نیسے احساسات جگائے تو تھے، مگر ماروی ڈرتے ڈرتے قدم اٹھاتی تھی۔ زندگی کی آنکھ پجولیوں کے آگے کھڑی جھپتی پھر رہی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ مگر ج تھا تو بس یہ کہ وہ ڈر رہی تھی۔ اپنی کسی بھی خواہش کو عملی جامہ پہنے دیکھتی تو خوف زدہ ہو جاتی تھی۔ ڈر تو آخر قسمت میں لکھا تھا۔ بہت سارے اپنوں نے مل کر قسمیں بنائی تھیں۔ مگر کیسی عجیب کہ ماروی ہل ہل کر مرنے لگی تھی۔

وہ یک ٹک اس عمارت کو دیکھے جا رہی تھی کہ کوئی خواب تھا یا سراب یہ کوئی افسانہ تھا یا طلسمی کہانی۔۔۔ کیا تھی اس کی زندگی لمحہ بہ لمحہ رنگ بدلتی۔۔۔ آخراً اور کیا دیکھنا باقی رہ گیا تھا۔

یہ جگہ شہر کی بھیڑ بھاڑ سے تھوڑی الگ تھی۔ مگر نہایت سرسبز اور خوب صورت علاقہ تھا۔ جتنے رقبے پر فی زید انڈسٹریز کا گھر بنا تھا یقیناً اتنا تھا کہ ایک کنارے سے دوسرے کنارے پر پہنچنے میں بہت وقت لگ سکتا تھا۔ سفید رنگ کی وہ پر شکوہ عمارت جسے دیکھتے ہی ماروی اپنا آپ کھوٹتی تھی۔

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کسی جن نے اپنے جادو سے تاج محل کو چھوٹا کر کے اس سرسبز وادی میں لا رکھ دیا ہو۔ اس عمارت کے سامنے کا نقشہ بالکل تاج محل جیسا تھا۔ بڑی سی



عمارت کے آگے دو بڑے بڑے ہارنگ تھے۔ یہ سب دوسرے لوگوں کے لیے تو قابل ستائش تھا، مگر ماروی کے لیے کیا تھا یہ صرف ماروی کا دل جانتا تھا یا پھر وہ جانتے تھے جو ماروی کے حسن پسند دل سے واقف تھے۔ ماروی بے یقینی سے اس عمارت کو دیکھتی رہ گئی۔

واہ۔۔۔۔۔ ایسی چیزیں اس دنیا میں موجود ہیں۔۔۔۔۔ ماروی دل میں سوچ رہی تھی۔ اور ماروی جانتی ہی نہیں کہ ایسی چیزیں اس دنیا میں موجود ہیں جن کا یہ دل عرصے سے دیوانہ رہا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کسی اور کو بھی تاج محل اسی شدت سے پسند ہے جس شدت سے مجھے پسند ہے۔۔۔۔۔ ماروی دیر سے مسکرائی۔

چوکیدار جو کانی دیر سے ماروی کی اس حرکت کو نوٹ کر رہا تھا اس کے قریب آ کر بولا۔ اے بی بی۔

ماروی نے چونک کر اس کو دیکھا پھر خود ہی شرمندہ ہو گئی۔ کیا دیکھتی ہو؟۔۔۔۔۔ جاؤ اپنا کام کرو۔۔۔۔۔ وہ غصے میں بولا۔  
ماروی گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔

کیا ہے۔۔۔۔۔ کدھر جاتی ہو۔۔۔۔۔ ماروی کے سامنے آ گیا۔  
میں انٹرویو دینے کے لیے آئی ہوں۔ بچی کے لیے میجر کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔  
ماروی عمارت کی طرف نظر ڈال کر بولی۔

اچھا اچھا تو یوں بولونا۔۔۔۔۔ اندر چل جاؤ سامنے وہ آدمی کھڑا ہے وہ تم کو آفس تک لے جائے گا۔۔۔۔۔ چوکیدار نے گیٹ کھولتے ہوئے کہا۔

ماروی نے ایک گہرا سانس لیا اور گیٹ میں داخل ہو گئی، گیٹ کے اندر کھڑے ہو کر اس نے نظر بھر کر اس عمارت کو پھر دیکھا چار دیواری کے اندر سے اس عمارت کا حسن بہت زیادہ نمایاں تھا۔ اور بہت زیادہ حسین، چاروں طرف کے وہ باغات تھے جو حسین پھولوں سے لدرہے تھے۔ ایک طرف کے باغ میں سفید پتھروں کا بہت بڑا سا پل بنا تھا جس کے نیچے بہت خوب صورت تالاب چمک رہا تھا۔ ماروی نے ایک نظر میں ہی محسوس کر لیا تھا کہ اس تالاب کا رنگ نیلا تھا۔ گہرا نیلا، ماروی نظریں چراگئی اچانک ہی اسے اپنی سوچ پر شرمندگی ہو رہی تھی، وہ بھی بھلا کیا سوچ رہی تھی جس قدر نریدے پن سے وہ اس

عمارت کو دیکھ رہی تھی وہ واقعی شرمندگی کی بات تھی۔

ماروی نے سر جھٹک کر سوچا تاج محل بنانے والے نے اس کے معماریوں کے ہاتھ تو کٹوا دیے تھے بھلا اس عمارت کو بنانے والے ہاتھ ڈھونڈنے والے نے کہاں سے ڈھونڈے ہوں گے۔ خوش نصیب ہے وہ ممتاز محل جسے اس دنیا میں کوئی ایسا چاہنے والا نصیب ہو گیا جس نے اس کے لیے یہ محل کھرا کر دیا تھا۔ میں ضرور جاننا چاہوں گی کہ وہ خوش قسمت عورت کون ہے جس کے نام پر اس محل کی سنگ بنیاد ڈالی گئی تھی اور وہ کون بادشاہ ہے جو آج کے زمانے میں بھی زندہ ہے مگر نہ میں تو سمجھتی تھی کہ بادشاہوں کے وجود اس دنیا سے اٹھ چکے ہیں۔ یقیناً یہ لوگ بہت با ذوق لوگ ہیں اگر مجھے یہ نوکری مل گئی تو میرا وقت اچھا گزرے گا۔ وہ مسکراتی ہوئی اس شخص تک جا پہنچی جس نے اسے اس آفس روم کے باہر پہنچا دیا، جس میں چند ایک اور خواتین بھی اس انٹرویو کے لیے آئی تھیں۔ سبھی کی باتوں سے پتہ چل رہا تھا کہ سبھی ضرورت مند ہیں۔ شاید ہر ایک کو اپنی ضرورت بڑی محسوس ہو رہی تھی۔ آفس کے باہر بیٹھی ہوئی لڑکی کی باتوں سے انہیں علم ہوا کہ جس بچی کو نیچر کی ضرورت ہے وہ ٹی زیڈ انڈسٹریز کے مالک کی پھوٹی بہن ہے اور اسے ایک نیچر سے کہیں زیادہ ایک ایسی عورت کی ضرورت ہے جو اس کی بہترین نگہداشت کر سکے۔ ایک اور اطلاع بھی تھی کہ اپنے لیے گورنس کے انٹرویو کے لیے وہ بچی خود اسٹریٹ لے رہی ہے بہت ممکن تھا کہ انٹرویو کے دوران وہ بچی بھی موجود ہو۔

ماروی کا نام پکارا گیا تو ماروی خاموشی اور اطمینان سے چلتی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئی اس نے باہر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تمام عرصے میں سوچ لیا تھا کہ وہ کوشش ضرور کرے گی کہ اسے یہ نوکری مل جائے مگر وہ اسے اپنی انا کا مسئلہ نہیں بنائے گی۔ اس نے یہ بات بھی سوچ لی تھی کہ یہ شہر نہ سہی وہ کسی اور شہر میں چلی جائے گی۔ مگر کسی کام کے لیے کسی کے آگے گڑ گڑانا کسی بھی چیز کے حاصل کرنے کی خواہش کرنا اسے بہت الگ کام لگے۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی کیونکہ اسے کئی خواتین اپنے بہ زیادہ تعلیم یافتہ اور بہت زیادہ تجربہ کار لگ رہی تھیں۔ ماروی سمجھ گئی تھی کہ یہ نوکری اسے نہیں مل سکتی مگر پھر بھی وہ قسمت آزمانے کے لیے اس آفس کے اس کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرہ اس عمارت

کی طرح ایک عالیشان حیثیت رکھتا تھا۔ بڑے بڑے پردوں اور دبیز قایموں سے نہایت نفیس فرنیچر کے دوسری جانب ایک ادھیر عمر شخص موجود تھا جس کے چہرے سے شفقت اور ملامت نمایاں تھی۔ جب کہ قریب ہی ایک مومن پر بہت پیاری سی بچی بیٹھی تھی۔ ایک ادھیر عمر عورت اس کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ اس بچی کی پیاری سی صورت دیکھ کر ماروی کو جالا کا چہرہ یاد آ گیا۔ اس بچی نے گلابی فراک زیب تن کر رکھی تھی۔ عمر یہی کوئی بارہ سال تک ہوگی، جب کہ اس کے گہرے سیاہ بال اور گہری کالی شفاف آنکھیں ماروی کو پہلی ہی نظر میں بہت پسند آئیں سرخ و سفید رنگت کے ساتھ وہ بچی دھیمی مسکراہٹ سے بہت پیاری لگ رہی تھی۔

بیٹھے۔۔۔ وہ شخص گویا ہوا۔

ماروی اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گئی اس کی پلکیں ہی نہیں بلکہ سر بھی بلند تھا اس کے چہرے پر زبردست اطمینان اور اعتماد چمک رہا تھا مگر ماروی کا اظہار اب بھی بچی کے چہرے میں گم تھا جہاں دنیا جان کا بھولا پن بیضا شرمارہا تھا۔ وہ جس ماں باپ کی اولاد ہوگی وہ بھی بہت خوب صورت ہوں گے۔ ماروی نے دل میں سوچا اور اپنا دھیان سامنے شخص کی طرف کر دیا۔

مس ماروی! مجھے محمود ہاشمی کہتے ہیں، اور میں ٹی زیڈ انڈسٹریز کے مالک طاؤس خان صاحب کا پرسنل سیکریٹری ہوں۔

جی۔۔۔ ماروی فرمانبرداری سے بولی۔

یہ کس ذوقا دیہ خان ہیں۔ طاؤس خان صاحب کی اکلوتی اور چھوٹی بہن انہی کی دیکھ بھال کے لیے ہمیں ایسی خاتون کی ضرورت ہے جو چوبیس گھنٹے ذوقا دیہ بی بی کے ساتھ رہے اور ہر طرح سے ان کی دیکھ بھال کرے۔ ہر طرح سے میری مراد ہر طرح ہے۔ میرا خیال ہے آپ سمجھ گئی ہوں گی۔

جی یہ بات تو میں نے اشتہار دیکھ کر بھی سمجھ لی تھی۔۔۔۔ ماروی بے جواب دیا اور مسکرا کر بچی کی طرف دیکھا بچی نے بھی مسکراہٹ کا جواب مسکراہٹ سے دیا تھا۔

مس ماروی آپ کی تعلیم بہت کم ہے۔ ہاشمی صاحب اس کی اسناد دیکھتے ہوئے

لے۔

جی سر۔۔۔۔۔ بس حالت ایسے ہو گئے تھے کہ تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا پڑا مگر میرا ارادہ مگر بچویشن کا ہے۔ انشاء اللہ میں تعلیم ضرور مکمل کروں گی۔۔۔۔۔ ماروی نے سادگی سے جواب دیا۔

ہنس۔۔۔۔۔ بچوں کو سنبھالنے کا کوئی تجربہ۔ انہوں نے پھر سوال کیا۔  
جی۔۔۔۔۔ میری بہن کی بچیاں میرے ہاتھوں پٹی ہیں۔ میں اچھی طرح ہینڈل کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ پھر فرمانبرداری سے بولی۔  
گڈ۔۔۔۔۔ ویری گڈ۔۔۔۔۔ کتنی بچیاں تھیں؟  
جی تین۔۔۔۔۔ ماروی نے پھر جواب دیا۔

یہ تو بہت اچھا ہے اس کا مطلب ہے کہ آپ کا تجربہ تو ہے آپ کی عمر دیکھ کر میرا خیال تھا کہ آپ کو صرف اس جذبہ سے رنجیکٹ کیا جائے گا کہ آپ کے پاس تجربہ نہیں ہوگا مگر میرا خیال ہے کہ اب سوچا جاسکتا ہے کیوں ذوباریہ بیٹا؟  
جی انکل۔۔۔۔۔ وہ بچی معصومیت سے بولی اس کی نظریں ماروی کی جانب تھیں۔  
وہ بہت دلچسپی سے ماروی کو دیکھ رہی تھی۔

تو پھر آپ کا کیا خیال ہے؟۔۔۔۔۔ کیا یہ پھر آپ کو پسند ہیں۔۔۔۔۔ ہاشمی صاحب نے شفقت سے سوال کیا۔

ذوباریہ نے ماروی کی طرف گہری نظروں سے دیکھا۔ دراصل میڈم مجھ سے بہت ساری غلطیاں ہو جاتی ہیں آپ مجھے میری غلطیوں پر ڈانٹیں مگی تو نہیں۔ وہ معصومیت سے سوال کر رہی تھی۔

نہیں ذوباریہ۔۔۔۔۔ میں کیوں ڈانٹنے لگی۔۔۔۔۔ میں آپ کی غلطی کی تصحیح کر دوں گی۔۔۔۔۔ اس طرح وہ غلطی غلطی نہیں رہے گی۔۔۔۔۔ تو پھر ڈانٹ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، ماروی دھیسے لہجے میں بولی۔

تھینک یو میڈم۔ ذوباریہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔ اور مزکر ہاشمی صاحب کی طرف دیکھا جو شاید ذوباریہ کی آنکھوں کا مطلب سمجھ گئے تھے۔

ٹھیک ہے ذوباریہ اب آپ اپنے کمرے میں جائیں۔ ہاشمی صاحبہ رمانت سے بولے۔

اوکے۔۔۔ انگل۔۔۔ اوکے۔۔۔ میڈم۔۔۔ ہائے۔۔۔۔۔ ذوباریہ نے پہلے ہاشمی صاحبہ اور پھر ماروی کو خدا حافظ کہا اور قریب کھڑی خاتون کے ساتھ کمرے کے دوسرے دروازے سے باہر نکل گئی۔

ٹھیک ہے کس ماروی آپ باہر بیٹھیں ابھی آپ کو اطلاع دی جائے گی۔ جب انٹرویو مکمل ہو چکا تو چند منٹوں بعد ہی ماروی کو دوبارہ بلوایا گیا۔ کس ماروی۔۔۔ آپ جان چکی ہوں گی کہ یہ نوکری آپ کو مل چکی ہے۔۔۔۔۔ وہ آہستہ آہستہ بول رہے تھے۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی نے خوش دلی سے جواب دیا۔ دراصل اس گھر میں ذوباریہ کی دیکھ بھال کے لیے بہت سے لوگ موجود ہیں۔ مگر چونکہ نہ تو ذوباریہ کی والدہ زندہ ہیں اور نہ ہی کوئی بہن ہے بھائی بھی باوربارانی مصروفیت میں آئے دن گھر سے باہر رہتے ہیں۔ اس لیے ذوباریہ کو دیکھ بھال کرنے والی آہستہ سے زیادہ ایک دوست ایک ماں اور ایک بہن کی طرح محبت کرنے والی ہاشمی کی ضرورت ہے جسے ذوباریہ بھی دل سے پسند کرے۔ اور وہ بھی ذوباریہ کو ہر لحاظ سے اہمیت دے جو نہ صرف اس کی تنہائی میں اس کی باتیں اس کی پسندنا پسند کو شیر کرے بلکہ اس کی تربیت میں بھی اہم کام سرانجام دے۔ سو اسی لیے اس انٹرویو کے دوران ذوباریہ یہاں موجود تھی اور اسے تمام خواتین میں سے صرف آپ پسند آئی ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ آپ ہر لحاظ سے اس کا خیال رکھیں گی کیا میں جان سکتا ہوں کہ ذوباریہ کا اعتبار درست ہے یا نہیں۔

سر میں دعویٰ نہیں کرتی مگر میں وعدہ ضرور کرتی ہوں کہ محض ذوباریہ کے اعتبار پر نہیں بلکہ میں ہر اعتبار پر پوری اترنے کی کوشش کروں گی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے بہن کی جن بچیوں کا ذکر میں نے کیا تھا انہیں بہت دور چھوڑ آئی ہوں میں ان تینوں کا پیار ذوباریہ کو دے سکتی ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ ہر طرح سے



بہت اچھا۔۔۔ یہ سب میں نے اس لیے بھی کہا ہے کہ طاؤس خان جو دوباریہ کے معاملے میں بہت سخت ہیں، ان کے خیال میں دوباریہ کے قریب رہنے والی ہر شخصیت میں اعلیٰ اخلاق، بہترین تعلیم، تہذیب اور تجربہ ہونا لازمی امر ہے۔ آپ سے امید ہے کہ آپ ان اصولوں کو ملحوظ خاطر رکھیں گی۔

جی۔۔۔ ضرور۔۔۔ ماروی نے آہستہ سے جواب دیا۔  
تو پھر آپ اپنا سامان آج ہی یہاں لے آئیں اور مجھے وقت بتا دیجئے کہ آپ کب تک یہاں پہنچیں گی؟ انہوں نے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔  
میرا خیال ہے میں دوپہر میں تین یا چار بجے کے درمیان یہاں پہنچ جاؤں گی، وہ کرسی چھوڑتی ہوئی بولی۔

ٹھیک ہے۔۔۔ ہاشمی صاحب بھی اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے  
اب میں چلتی ہوں۔

جی بہتر۔

ماروی وہاں سے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باہر نکل آئی۔ اس نوکری کے کل جانے پر وہ خوش تھی۔ مگر اسے حیرت بھی تھی۔ وہ اتنی خوش قسمت تو کبھی نہ تھی کہ کسی چیز کی خواہش کرتی اور وہ اسے مل جاتی۔ جانے کس خوش قسمت کا سایہ پڑ گیا تھا نہ جانے صبح کس خوش بخت کا چہرہ دیکھ آئی تھی جو اس کی مشکل حل ہونے کا سبب بن گئی تھی۔

بہادر خان سے پچھناں قدر آسان تو نہ تھا آخر وہ کب تک ہاسٹل میں قید رہ سکتی تھی۔ اس کے لیے تو ہاسٹل کے قریب نظر آنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ جانے کب بہادر خان اسے ڈھونڈ لیتا۔ خوشی اس بات کی تھی کہ اسے زیادہ دن ہاسٹل میں نہیں بیٹھنا پڑا تھا۔ ورنہ کئی طرح کی فکریں اسے آگھیرتیں۔ ہاسٹل کے اخراجات کے لیے جو رقم ملک صاحب نے جمع کروائی تھی۔ وہ مزید چند ماہ چل سکتی تھی۔ مگر ماروی کو وارانہ تھا کہ اب وہ بارہ تک اس کی اس طرح کی مدد کریں۔ وہ اپنے قدموں پر کھڑے ہو کر جینا چاہتی تھی۔  
وہ لڑی ایسا ہی وسیلہ بن گئی تھی جس کے لیے اسے کسی سفارش کی ضرورت بھی نہیں

پڑی تھی۔

انیتا بہتر ہے کہ تم اپنے گھر چلی جاؤ۔۔۔۔۔ اب چھوڑو یہ ضد۔۔۔۔۔ ماروی جو ہاسٹل واپس آ چکی تھی اور کھانے سے فارغ ہو کر اپنے کپڑے پیک کر رہی تھی پہلی بار انیتا سے دل کی بات کہہ بیٹھی۔

لے آئیں دل کی بات زبان پر۔۔۔۔۔ انیتا ہولے سے رسالے کے صفحات اٹلتے ہوئے بولی۔

آخر برائی کیا ہے، تمہارا اپنا گھر ہے۔۔۔۔۔ کچھ نہیں تو ای کے گھر چلی جاؤ۔۔۔۔۔ اس طرح سب کے ہوتے ہوئے ہاسٹل میں رہنا اچھا نہیں لگتا۔۔۔۔۔ وہ بیک کی زپ بند کرتی ہوئی بولی۔

برائی نہ سہی اچھائی بھی تو کوئی نہیں۔۔۔۔۔ وہ اسی انداز میں بولی۔

بہنی یا نہیں آئی؟۔۔۔۔۔ ماروی اس کے قریب بیٹھتی ہوئی بولی۔

بس وہی یاد آتی ہے۔۔۔۔۔ بہت چھوٹی ہے نا۔۔۔۔۔ اور اب تم بھی جا رہی ہو۔۔۔۔۔ یہاں اکیلے میرا دل کیسے کھلے گا۔۔۔۔۔ سوچتی ہوں چلی جاؤں۔۔۔۔۔ وہ سادگی سے بول اٹھی۔

بہت اچھا سوچ رہی ہو۔۔۔۔۔ ماروی جلدی سے بولی۔

کھاتم اب واپس نہیں آؤ گی؟ انیتا نے سوال کیا۔

آؤں گی۔۔۔۔۔ آخر تو واپس آنا ہے۔ کون کہاں کب تک رہ سکتا ہے۔ اس بات کا جواب تو کوئی نہیں دے سکتا۔ یہاں آئی تھی تو سوچا تھا شاید مگر یہی یہ ہاسٹل چھوٹے گا۔ مگر دیکھو کتنی جلدی دانہ دکان کا اٹھ گیا۔ جہاں اب جا رہی ہوں کب وہ بھی نکال کھڑا کریں؟ مگر اتنا ضرور ہے کہ اس وقت ایسی نوکری میری ضرورت ہے۔۔۔۔۔ ماروی کے ذہن میں بہادر خان کا خیال لہرا گیا۔

ارے ہاں مجھے یاد آیا۔۔۔۔۔ کل تمہارا درلٹ بھی آ رہا ہے۔۔۔۔۔ انیتا نے خبر دی۔

کیا واقعی ماروی خوش سے اچھل کر بولی۔

ہاں میں نے آج ہی اخبار میں پڑھا ہے۔ خدا کرے تم پاس ہو جاؤ۔۔۔۔۔ بہ۔

ایکے میروں سے۔۔۔۔۔ اختیار دے دے اور میں ہوں۔

لیکن ماروی کے ذہن میں نصب کی وہ دعائیں گونج گئیں: درنصب نے امتحانوں کے آغاز میں ماروی کو دیکھی تھیں۔ کیا پتہ تھا کہ اس امتحان کا نتیجہ وہ ہی نہیں سن پائے گی۔ جس نے سب سے زیادہ بچے دل سے اس کے لیے دعا کی تھی۔

اختیار نے اس کے کانہے پر ہاتھ رکھ کر کہا کیا سوچنے لگیں؟

کچھ نہیں۔۔۔۔۔ صدف کا خیال آ گیا۔۔۔۔۔ وہ واپس آ چکی ہوگی۔۔۔۔۔ پہلی فرصت میں اس سے رابطہ کروں گی۔۔۔۔۔ ماروی نے بات بنائی۔

اور شامل؟

ہاں یہاں پیغام پیچوز دوں گی اس نے رابطہ کیا تو اسے پتہ چل جائے گا۔ ہاں لیکن تم جب گھر جاؤ تو مجھے ضرور اطلاع دینا۔

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ ویسے بھی ٹی زیڈ والوں کا نمبر ملنا مشکل کام نہیں میں وہاں چھپیں فون کروں گی۔

اچھا۔۔۔۔۔ اب میں چلوں؟۔۔۔۔۔ ماروی گھڑی دیکھتی ہوئی بولی۔

چلو میں چھپیں گی تب پیچوز آؤں گی۔۔۔۔۔ اختیار خوش دلی سے بولی۔

جواباً ماروی بیک اٹھا کر باہر نکل آئی۔ اختیار اس کے پیچھے تھی۔ ٹیکسی میں سامان رکھوائے وقت ماروی نے سلطان کی مخصوص جگہ ایک نظر ڈالی وہ وہاں موجود نہ تھا۔ ماروی چاہتی تھی کہ ایک کمر اس سے مل لیتی مگر اس کی غیر موجودگی پر وہ افسردہ سی ہو گئی اور انیتا سے بغل گیر ہو کر ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ ماروی کے سامان میں ایک بیگ اور ایک سفید کاغذ میں احتیاط سے لپٹا ہوا تاریخ بھی تھا۔

ہاشمی صاحب نے بڑے ادب سے اسے اس کے کمرے تک پہنچا دیا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ ہاشمی صاحب اسے چھوڑ کر فریش ہونے کا کہہ کر چلے گئے۔ ماروی نے نظر اٹھا کر کمرے کی طرف ڈالی تو حیران رہ گئی۔ ایک ادنیٰ سے نوکر کے لیے اس قدر عالی شان کمرہ کسی اعزاز سے کم نہ تھا مگر ہاشمی صاحب کی وہ بات ماروی کے ذہن میں گونج گئی کہ طاؤس خان کے خیال میں ذوباریہ کے ساتھ رہنے والی ہر شخصیت میں اعلیٰ اخلاق

سیم اور تہذیب ہونا لازمی امر ہے۔ شاید اسی اصول کے تحت ماروی کو اتنی عزت دی جا رہی تھی مگر اب ماروی کو ان اصولوں پر پورا بھی اترنا تھا۔

اب تک ماروی نے اس گھر کا جتنا بھی حصہ دیکھا تھا اس سے صرف امارات کا رعب ہی ظاہر نہیں تھا بلکہ ایک ایک کونے سے کسی کے مخصوص نگاہ کی مہک بھی آ رہی تھی لگتا تھا کہ چھوٹے سے چھوٹے گوشے پر بھی مخصوص دھیان دیا گیا ہو۔ مغلیہ طرز کی آرائش کو جدید سوچ نے جس فن کا عملی جامہ پہنایا تھا اس سے یہ چھوٹا سا محل عجیب سی تمکنت اور فردر کے ساتھ اپنی جگہ رکھتا اونچے اور وسیع برآمدوں سے گزرتے وقت اردو کو ایک بل میں ڈر سا بھی لگا۔ جانے کیوں اس عالی شان عمارت میں تہ بے شمار لوگوں کے ہوتے ہوئے اتنی رونق نہ تھی۔ پتہ نہیں یہ بات صرف ماروی نے محسوس کی تھی یا سچ تھی کہ اس درود یوار پر عجیب سی اداسی نے ڈیرہ ڈال رکھا تھا۔ نوکروں کی فوج سے لے کر ڈرائیور تک خاموشی اور چپ تھے شاید کوئی ہنستا ہوگا تو ان درود یوار کو کچھ سکون آتا ہوگا ورنہ تو اس قدر خاموشی میں جانے یہ بچی کیسے رہ رہی تھی۔

ماروی کو غصہ بھی آیا کہ جانے کیوں لوگ اتنی دولت تو خرچ کر دیتے ہیں کہ دیکھنے والے پر اپنی امارات کا دیدار بٹھا سکیں مگر سکھ، خوشی اور اطمینان کے لیے ان کی دولت کم پڑ جاتی ہے یا پھر انکاری ہو جاتی ہے سچ ہی تو ہے دولت سے اگر مسکراہٹ نہ بڑھتی جا سکتی تو غریب انسان سے اس کا یہ ازلی سکھ بھی پھینک لیا گیا ہوتا۔

ماروی نے نہانے کے بعد کپڑے تبدیل کیے سفید اور سبز سوٹ بڑا سا سفید دوپٹہ اوڑھے اس کا چاند سا چہرہ اس گھر کی عالی شان چیزوں کو اور اس محل کو بھی مات کر رہا تھا۔ آج پہلی بار ماروی نے اس سفید بیہوشی ہوئی نیلم کی وہ انگوٹھی پہنی جو درحقیقت ماروی نے ہی پسند کی تھی۔ بس ایک وہی اس دنیا میں ماروی کا چاہنے والا تھا بھلا ماروی کے دل میں اس کی قدر کیوں نہ ہوتی۔ ماروی ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ باہر نکل کر ہاشمی صاحب کا پتہ کرے اتنے میں دروازہ پر دستک ہوئی اور دوبارہ یہ اجازت طلب کرتا، داچہرہ نظر آیا۔

”آؤنا“ ماروی مسکراتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

ذوباریہ کے ساتھ ہی ہاشمی صاحب اور ذوباریہ کی آیا بھی اندر داخل ہو گئے۔  
 ذوباریہ بلیک جنز اور سفید ٹی شرٹ میں ملبوس تھی سیاہ چمک دار اور خوب صورت  
 بال اس کی سیاہ آنکھوں کے ساتھ سرخ و سفید چہرے پر بڑے بھلے لگ رہے تھے۔  
 دیکھ میڈم۔۔۔۔۔ ذوباریہ مسکراتے ہوئے بولی۔

تھینک یو۔۔۔۔۔ آیا آپ بھی جاؤ۔۔۔۔۔ ذوباریہ دھیمے لہجے میں بولی تو ہاشمی  
 صاحب اور آیا واپس مڑ گئے۔ ذوباریہ اور ماروی اطمینان سے بیٹھ بیٹھ گئیں۔  
 آپ کہاں سے آئی ہیں؟ ذوباریہ نے بولنے میں پہل کی۔  
 اسی شہر ہے۔۔۔۔۔ ماروی نے مسکرا کر جواب دیا۔

آپ مجھے بہت اچھی لگتی تھیں۔ ویسے بھی آپ کا میری پسند کو بہت اہمیت دیتے  
 ہیں۔ میں نے فون پر انہیں بتا دیا کہ میں نے اپنی پسند کی ٹیجر ڈھونڈ لی ہے۔ آپ کو پتہ  
 ہے انہیں مجھ سے ہمیشہ شکایت رہتی ہے کہ میں آیا اور ٹیجر کا کہا نہیں مانتی۔۔۔۔۔ مگر اب  
 میں نے آکا کو کہہ دیا ہے کہ اب میں اپنی ان ٹیجر کا کہنا ضرور مانوں گی۔  
 ذوباریہ دلچسپی سے بول رہی تھی۔

یہ آکا کون ہیں؟۔۔۔۔۔ ماروی نے انجان لہجے میں سوال کیا۔  
 آکا۔۔۔۔۔ میرے آکا۔۔۔۔۔ ذوباریہ پھر بولی۔  
 تمہارے کون ہیں وہ؟۔۔۔۔۔ ماروی نے پھر سوال کیا۔  
 میرے بھائی ہیں۔۔۔۔۔ طاؤس خان۔۔۔۔۔ کیا آپ ٹی زیڈ کے ”ٹی“ کو نہیں  
 جانتیں؟۔۔۔۔۔ ذوباریہ نے پھر حیرت سے سوال کیا۔

ٹی الحال تو میں اسی آکا ہوں اس لئے نہیں جانتی۔۔۔۔۔ ماروی نے دھیمے لہجے  
 میں جواب دیا۔

”اوہ ہو“۔۔۔۔۔ ذوباریہ نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا تو ماروی کو اس بل بوتہ پر  
 اچھی لگی۔

ماروی نے مسکرا کر پوچھا ”اب کیا ہوا؟“  
 ”آکا بالکل ٹھیک کہتے ہیں مجھے واقعی ایک اچھی ٹیجر کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔“



آپ ابھی آئی ہیں اور مجھے خیال ہی نہیں رہا کہ آپ یہ سب نہیں جانتیں۔۔۔ ویسے میں بتا دیتی ہوں۔۔۔ ٹی زیڈ انڈسٹریز کے ”ٹی“ ہیں میرے بھائی چان طاؤس خان اور ”زیڈ“ ہوں میں یعنی ذوباریہ خان۔۔۔۔۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

اچھا اب آپ انھیں۔۔۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔  
”کہاں؟“۔۔۔۔۔ ماروی نے سوال کیا۔

آپ کو اپنا گھر دکھاتی ہوں اور سب لوگوں سے ملواتی ہوں۔۔۔۔۔ یعنی ہیڈ کک سے لے کر مالی بائینک۔۔۔۔۔ آپ کو سب کو جانا چاہیے نا۔۔۔۔۔ وہ معصومیت سے بولی۔  
اچھا۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ ماروی کھڑی ہوئی۔ کمرے سے نکل کر وہ اسے گھر لے گیا۔ ایک ایک گوشہ دکھانے میں مصروف تھی۔ جو جگہ باہر سے شرفی طرز کی عمارت کا نمونہ تھی۔ اندر سے وہ ایک جدید طرز کے حسین انتخاب سے کم نہ تھا۔ چھلی ٹارف نوکروں کے کوارٹر بنے تھے۔ بے شمار لوگ اسے نظر آئے جو اس عمارت سے وابستہ تھے۔ مگر حیرت تھی کہ محض دو افراد کے لیے اسے نوک ہر گردان تھے۔ ماروی کو اس خوب صورت جگہ کو دیکھتے ہوئے اب بھی محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی دیا نہیں بچھا ہوا ضرور تھا کوئی اداسی فریم سے ضرور جھانک رہی تھی۔ ماروی کے ذہن میں یہ اداسی کھٹک رہی تھی اتنا سبب ہونے کے باوجود زندگی کی جھجکا را سے کہیں سنائی نہ دی تھی۔ جو تھوڑی بہت معلومات ذوباریہ نے اسے ایسی بہم پہنچائی تھی وہ یہ تھی کہ ان کے والدین مرچکے ہیں اور ذوباریہ طاؤس خان کی اکلوتی بہن ہے دور یا قہم ہے کہ کبھی رشتے دار ملک سے باہر رہتے ہیں۔ ذوباریہ ماروی کو اپنے کمرے میں لے آئی۔ جو اس کی Nature کے مطابق نہایت نفاست سے بنا ہوا تھا۔  
ذوباریہ۔۔۔۔۔ ماروی نے سوال کرنے کے لیے منہ کھولا۔

نہیں میڈم۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے بول اٹھی۔

کیا ہوا۔۔۔۔۔ ماروی نے بھی اسی سہمت سے سوال کیا۔

ذوباریہ نہیں بلکہ ذوبا۔۔۔۔۔ وہ ماروی کے برابر بیٹھتی ہوئی بولی۔

ذوبا۔۔۔۔۔ ماروی نے سمجھتے ہوئے نام دوبارہ دہرایا۔

آکا بھائی اور اتا نے مجھے ذوبا ہی کہا ہے جب کہ آپ کو پتہ ہے میرا نام برادر

یہ اتا اور برادر کون ہیں؟۔۔۔۔۔ ماروی نے پھر سوال کیا۔  
 اتا۔۔۔۔۔ طہاس بھائی۔۔۔۔۔ ذوبار یہ نے نام لیا تو اس کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔  
 وہ مجھے پیار کرتے تھے۔۔۔۔۔ بہت زیادہ۔۔۔۔۔ ذوبار یہ رک گئی۔  
 کہاں ہیں وہ۔۔۔۔۔ کیا کہیں چلے گئے ہیں۔۔۔۔۔ ماروی نے سوال کیا۔  
 ہاں۔۔۔۔۔ اللہ میاں کے پاس چلے گئے ہیں۔ پورا ایک سال ہو گیا ہے۔ پچھلے  
 ماہ ہی تو ان کی بری تھی۔ وہ آکا سے دو سال بڑے تھے۔ اس گھر کے سب سے بڑے  
 بیٹے وہ آہستہ آہستہ سر جھکا کر بول رہی تھی۔  
 اوہ۔۔۔۔۔ ویری سیڑ۔۔۔۔۔ ماروی کو اس گھر کے درود یار سے جھانکتی ہوئی  
 اداسی کی وجہ پتہ چل گئی کون سا دیا بچھا ہوا تھا وہ جان گئی تھی جس گھر نے جوان موت کو  
 آنکھوں سے دیکھا ہو وہ گھر بھلا زندگی کی جھٹکار کیسے بنا سکتا تھا۔  
 کیسے ہوا یہ سب؟۔۔۔۔۔ ماروی نے دھیسے سے سوال کیا۔  
 زیادہ تو نہیں جانتی بس اتنا پتہ ہے کہ انہوں نے نیند کی بہت ساری گولیاں کھالی  
 تھیں پتہ نہیں کیوں؟۔۔۔۔۔ وہ تو بہت زندہ دل تھے ہر وقت ہنستے رہتے تھے۔ ان کی  
 شاہی کو صرف تین ماہ تو ہوئے تھے۔ مگر آکا مجھے پوری بات نہیں بتاتے لیکن میں آپ کو  
 بتاؤں کہ مجھے ایک بات بہت اچھی طرح پتہ ہے۔۔۔۔۔ وہ تیزی سے ماروی کی طرف  
 دیکھ کر بولی۔  
 کیا؟ ماروی نے سوال کیا۔  
 وہ جو اتا کی بیوی تھیں تا۔۔۔۔۔ بیلا بھابھی۔۔۔۔۔ وہ اچھی بھابھی نہیں تھیں۔۔۔۔۔  
 وہ معصومیت سے بولی اس کی آنکھوں کو گوشے نم ہو چکے تھے۔  
 نہیں ذوبا۔۔۔۔۔ رونا نہیں۔۔۔۔۔ اس طرح جانے والوں کو تکلیف ہوتی ہے  
 ۔۔۔۔۔ ماروی نے یہ لفظ کہہ تو دیے مگر اسے آج احساس ہو رہا تھا کہ تسلی دینا جتنا آسان کام  
 ہوتا ہے اس پر عمل کرنا اتنا ہی مشکل ہوتا ہے۔  
 ذوبار یہ کی ان باتوں سے ماروی کو ایک بات کا احساس ہو گیا تھا اور وہ یہ تھا کہ یہ

ہں اس اتنے بڑے کھرتیں رتے ہوئے ہی اور اتنے لوگوں کی موجودگی میں بھی تنہائی کا  
 شکرتھی۔ اسے ایک ٹچر ایک گورنس یا آسے زیادہ ایک دوست ایک۔ ایسے اپنے کی تلاش  
 تھی جس سے وہ اپنے دل کی ہر معصوم خواہش اور بات کا ذکر کر سکے۔ جس بچی نے ماں کی  
 شکل نہ دیکھی ہو بہن کی چاہت کے لیس کو نہ چھوا ہو جس کا اکلوتا بھائی اپنے کا روبرو نہیں  
 مصروف رہ کر اسے نظر انداز کر رہا ہو اسے ایک ایسے ساتھی کی ہی ضرورت تھی جو اسے اس  
 کی ذات سے نکل کر اور اصدلوں کی دنیا سے باہر لا کر ایک ملائم اور۔ بے ضرر زندگی سے ملوا  
 سکے۔ ان تھوڑے سے لمحوں میں جب سے وہ دوبارہ کے ساتھ تھی اس نے اس بہت  
 بڑی بات کو محسوس کر لیا تھا کہ اسے ذوبا کی تربیت سے زیادہ اس کی تنہائی دور کرنے کے  
 لیے رکھا گیا ہے۔

میں روتی نہیں ہوں میڈم۔۔۔ مجھے آکا اور بگ برادر نے قسم دے رکھی ہے کہ میں  
 روؤں گی نہیں۔۔۔ ذوبائے اپنی نم آنکھیں اپنے ہاتھوں سے رگڑ کر ماروی کو خواب دیا۔  
 اس لمحے ماروی کو وہ چھوٹی سی لڑکی قد میں بہت بڑی لگی۔ جو اتنے عزم اور ہمت  
 سے وعدے کو نبھا رہی تھی۔ ماروی نے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

اور یہ برادر کون ہیں؟

بول بھائی۔۔۔ آکا اور اتا کے بچپن کے اکلوتے اور سب سے اچھے دوست ہیں۔  
 ذوبائے بتایا اور پھر بولی، تھوڑا سا رہ گیا ہے اس طرف آکا کا کمرہ ہے اور اس  
 طرف میرا پسندیدہ لان بھی ہے۔۔۔ چلیں؟  
 چلو۔۔۔ ماروی نے ننھا کو خوشگوار بناتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

وہ دونوں کافی لمبی راہداری میں سے چلتی ہوئی ذوبادیہ کے پسندیدہ لان کی  
 طرف جا رہی تھیں۔ شام پڑ چکی تھی۔ اندھیرے نے دھرتی پر راج کرنا شروع نہیں کیا  
 تھا۔ سورج بھی نیند کی گہری وادیوں کی طرف اتر رہا تھا۔ موسم میں عجیب سی ٹھنڈک اور  
 اس گھر میں پر اسرار سی خاموشی تھی۔ اس لمحے ماروی نے اپنی وادی کو شہیت سے یاد کیا  
 جہاں کوئی انسان نہ بھی نظر آئے مگر وہ ہمیشہ پر رونق اور ہری بھری رہتی ہے۔ لیکن اس گھر  
 میں اسے بہت سے انسان نظر آئے مگر سکون کا موتی نہ تو دوبارہ کی آنکھوں میں چمک رہا

تھا اور نہ اس گھر کی در و دیوار سے جھانک رہا تھا۔

گھر اور مکان میں فرق ماروی کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ لاکھوں کروڑوں خرچ کر کے بھی انسان صرف مکان بنا سکتا ہے گھر کے لیے تو ایک کچی چار دیواری بھی بہت ہوتی ہے۔ بات تو انسانوں کی ہوتی ہے جو گھر کا لازمی جزو ہوتے ہیں اگر نہ ہوں تو چاہے مٹی کا ہو چاہے سنگ منہر کا مکان مکان ہی رہتا ہے۔

ذو باریہ اسے ایک بہت خوب صورت لان میں لے آئی۔ جہاں جا بجا پھول ہی پھول تھے۔ کہیں سوتیا کہیں گلاب کہیں سرس اور ایک گوشے میں بے تحاشا رات کی رانی کے پھول کھلنے کے لیے بے تاب تھے۔ ان کی مہک نے پورے لان کو مہکا رکھا تھا۔ ماروی نے اس باغ کی تعریف کی تو ذو باریہ خوش ہوئی۔ شاید اس لیے کہ اسے بھی یہ جگہ بہت پسند تھی۔ اور جب اس کی پسندیدہ ٹیچر نے اسے پسندیدگی کی سند دے دی تھی تو ذو باریہ کا خوش ہونا لازمی امر تھا۔

ادھر آئیے۔۔۔۔۔ ذو باریہ آگے چلتی ہوئی بولی تو ماروی نے اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔۔۔ ایک راہداری سے مڑ کر وہ ایک دروازے کے سامنے آ کھڑی ہوئیں۔ ذو باریہ نے آگے بڑھ کر صندل کی لکڑی سے بنے اس دروازے کو آگے کی جانب دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا، ذو باریہ سفید پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گئی۔ ماروی نے قدم اندر رکھا ہی تھا کہ خوشبو کے ایک بخور جھونکے نے اس کا استقبال کیا اندر داخل ہو کر وہ مرعوب سی ہوئی سفید اور سنہرے فرنیچر سے مزین وہ کمرہ کسی کے اعلیٰ ذوق کا اعلیٰ مظہر لگ رہا تھا۔ ماروی ہر چیز کو بڑے انہماک سے دیکھ رہی تھی اس کی نظروں میں ستائش تھی ایک پل تو ماروی کو ایسا لگا جیسے وہ کسی قدیم زمانے میں آگئی ہو اور کسی بادشاہ کے محل میں کھڑی اس کے محل کی حسین چیزوں کا نظارہ کر رہی ہو۔ اس کی نظر سحر زدہ سی واپس آئی تو بالکل سامنے کی دیوار پر بہت بڑے اور قیمتی فریم میں مسکراتی ہوئی تصویر پرانک گئی۔

آپ رکیں میں آتی ہوں، ذو باریہ کو شاید کچھ یاد آیا تو وہ واپس پلٹ گئی۔

وہ حسن جو خال خال ہی کسی کے پاس ہوتا ہے۔ وہ خوب صورتی جس کا مکمل ہونا ہر ایک کے بس کی بات کہاں تھی۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں متناہسی چمک تھی۔ کالی رات

کی سیاحت کی طرح اپنی طرف کھینچتی ہوئی ماروی کو وقت رکھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ دوبارہ کے ساتھ واپس پلٹنا چاہتی تھی مگر نہ جانے کس احساس کے تحت، وہ وہیں کھڑی رہ گئی۔ زندگی نے جس کنول کے پھول کو دیکھنے کی خواہش کی تھی وہ اس کے سامنے موجود تھا جس کوہ نور کے لیے شاید وہ جنگل جنگل بھٹکتی مگر نہ مل سکتا۔ اس گھر کے اس کمرے کی ایک دیوار میں قید اسے مل گیا تھا۔ اس کے انداز میں بادشاہوں جیسی شان و شوکت تھی۔ روشن پیشانی اور کشادہ بازوؤں میں عجیب سا احساس تحفظ جھلک رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک ماروی کو اپنے دل کی گہرائیوں میں اترتی محسوس ہو رہی تھی جس کے بارے میں کہہ سکتے تھے کہ قدرت نے اسے اپنے ہاتھوں سے تراشا ہوگا تو بے جا نہ تھا۔ تبھی تو ماروی ایک ننگ اسے دیکھتی چلی گئی وہ ماروی کے حسن دل پسند میں ایک لہجہ کے ہزارویں حصے میں اترتا چلا گیا۔ وہ کون تھا؟ کیا طہاس تھوڑا چمکا تھا؟ یا پھر طاؤس کا پتھر کوئی اور؟۔۔۔ مگر وہ جو کوئی بھی تھا ماروی نے ایک بل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ چاہے وہ بادشاہ وقت کیوں نہ ہو وہ اس سے ایک بار ضرور ملے گی۔ اس حسین تصور کو چلتا پھرتا ضرور دیکھے گی اور اگر وہ طہاس ہوا تو بال بکھر کر ماتم بھی ضرور کر لے گی کہ اس کی ملاقات اس سے کیوں نہ ہو سکتی تھی۔ ایسا نہیں تھا کہ آج سے پہلے ماروی نے ایسا حسن کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی وادی تو حسین چہرہ ہی سے بھری پڑی تھی۔ مگر ماروی کو اپنی زندگی میں پہلی نظر میں کوئی اتنا نہیں بھایا تھا۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر ماروی کو اپنی وادی کی وہ کالی ریتیں یاد آ گئیں جن کا ہمیشہ ایک حسن ہوتا تھا جن راتوں سے ماروی کو عشق تھا۔

وہ پہلی نظر میں اسے راجہ اندر جیسی شان والا بادشاہ لگا تھا شاید اسے کل بکاؤ کا نظر آ گیا تھا اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اس پھول کو تھا م لیتی۔ دل میں ہزار طرح کے دوسے جاگ اٹھے۔ کئی خیالات نے اس کی سوچ کی خدمت کی۔ وہ بھی بھلا کیا کہتے تھے۔ راجہ اندر کی سبائیں ماروی جیسی نوکرانوں کی جگہ ہمیشہ اس کے رتبہ سے بہت رہی ہے۔ یہ احساس ماروی کو بہت اچھی طرح تھا۔



# یاگل سوہنو

-- تحریر محمد شفیق -- سوہا وہ -- ضلع جہلم --

□ عقاب تیزی سے ایک طرف ہواڑے لگا سوہنو بھی تیزی سے ایک طرف اس کے پیچھے بھاگنے لگا تھا توڑی دیر میں وہ پہاڑی علاقے میں پہنچ گئے عقاب ایک بڑے پہاڑ کے سامنے رک گیا اور اس کی طرف اشارہ کر کے کہا سوہنو یہی ہے وہ پہاڑ جس میں اس بلائے آدمی غائب کیے تھے سوہنو یہ سنتے ہی تیزی سے آگے بڑھا اس پہاڑ کے قریب جا کر اس نے تلوار نکالی اور پوری قوت سے پہاڑ پر دے ماری اس کی تلوار تیزی سے نکل گئی سوہنو نے محسوس کیا کہ اس کی تلوار کسی بھی پتھر سے نہیں ٹکرائی اچانک کچھ سوچ کر اس نے آنکھیں بند کی اور پہاڑ میں زور سے غلے ماری سوہنو نے محسوس کیا جیسے وہ پہاڑ سے ٹکرانے کے بجائے کسی کھالی میں گر پڑا توڑی دیر کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا جب سوہنو کو ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک سرسبز باغ میں پایا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح اس جگہ آ پہنچا ہے توڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ چادو کے ظلم میں پہنچ چکا ہے یہ سوچ کر وہ ایک طرف کو چل پڑا تاکہ چادو کو تلاش کر سکے۔ اچانک اس کے سامنے ایک بہت بڑا جنم آ گیا اس کے ہاتھ میں تلوار بھی سوہنو نے بھی میان سے نکالی تلوار نکالی اور مقابلے کے لیے تیار ہو گیا جس نے زبردستی وار کیا سوہنو نے وار تلوار سے روکا اور پونے دووں نے خونی جنگ شروع کر دی آخر سوہنو نے ایک بھاری وار کر کے جن کی گردن تن سے جدا کر دی۔ ایک خوفناک کہانی۔

اگر اس معصوم کی جگہ وہ خود ہوتے تو کیا حال ہو ہوا کے لیے کیا مشکل ہے وہ ہر اٹلے کام کو سیدھا کر سکتا ہے ہر حال کسی پاگل مست کو دیکھ کر اس کے پیچھے آوازیں نہیں نکالی جائیں بلکہ وہ تو مست مولا ہوتا ہے اگر اسے پیار کریں گے تو وہ بھی سب سے پیار سے پیش آئے گا اور اگر نفرت کریں گے تو گالیاں ہی دے گا وہ مست مولا شہر کے لوگوں کے ظلم سے تنگ آ کر اس شہر سے چلا گیا تھا وہ جنگل کی طرف چل پڑا جو شہر سے تھوڑی دور ہی تھا جنگل کے متعلق مشہور تھا کہ یہاں بدرو میں رہتی ہیں لیکن اس مست مولا کے دل میں کوئی خوف نہیں تھا اللہ لوگ کو کیا پتہ تھا کہ بدرو میں کیا ہوتی ہیں۔

ابھی اسے جنگل میں پہنچے توڑی دیر ہی ہوئی تھی

ایک نوجوان گلی میں بھاگا جا رہا تھا کہ اس کے پیچھے کچھ بچے ہوئے تھے پیروں میں بھی جوتی نہیں تھی شکل سے یہ پاگل لگ رہا تھا اس کے پیچھے بہت سے بچے لگے ہوئے تھے یہ واقعی پاگل تھا بچے اس کو پیچھے سوہنو پاگل سوہنو کل کی زور زور سے آوازیں لگا رہے تھے۔

گلی میں موجود لوگ اس پاگل کو اسی طرح بھاگتا دیکھ کر قہقہے لگا رہے تھے جبکہ وہ پاگل کو جواب نہیں گالیاں دے رہا تھا لوگ اس کی ان گالیوں کو سن کر اسے چیخ رہے تھے وہ معصوم اسی طرح ہی بھاگتا ہوا شہر سے دور نکل گیا یہ بچے اسے کافی دور تک چھوڑ کر واپس آ گئے یہ ہے آج کی دنیا جو مست معصوم لوگوں کو اس طرح تنگ کرتی ہے وہ یہ نہیں سوچتی کہ

کہ اچانک بارش شروع ہو گئی وہ ایک کھنے درخت کے نیچے بارش سے بچنے کے لیے بیٹھ گیا مچانے اس کے دل میں کیا بات آئی اس نے اپنے ہاتھ باندھے اور خدا سے مخاطب ہو کر دعا کرنے لگا۔ اے میرے معبود کیا میں ہمیشہ اسی طرح ہی لوگوں کا مرکز بن رہا ہوں گا کیا مجھ سے محبت کرنے والا تیرے جہاں میں کوئی نہیں اسے میرے خدا میں اب یہ ظلم اور برداشت نہیں کر سکتا یا تو مجھے اپنے پاس بلا لے اور یا ایسی طاقت دے دو کہ میں ہمیشہ کے لیے اس دنیا کی محبتوں کا مرکز بن جاؤں میرے خدا میری دعا قبول کر لے اگر دینا ہے تو عزت کی زندگی دے میں اس ذلت کی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں میرے خدا مجھ پر رحم کر۔

سوہنو پاگل اتنا کہہ تمہارا خدا کے حضور سجدہ میں جھک گیا اور اس کا پاس دعا مانگنے عرش کا ہلا کر رکھ دیا خدا کو اس پر رحم آگیا اور اس کی دعا قبول ہو گئی اچانک زوردار دھچکی کڑکی اور سوہنوں پاگل پر آ کر پڑی اور سوہنوں پاگل کے جسم کو آگ لگ گئی وہ اس آگ کی چہرے سے لپکتا بھی نہ تھا بلکہ اسی طرح ہی سجدے میں گرا رہا اس آگ کی وجہ سے ہر طرف دھواں ہی دھواں ہو گیا جب یہ دھواں چھٹا تو بارش بھی بند ہو گئی مٹی یوں لگ رہا تھا جیسے پتھر چٹکا ہے کیونکہ وہ ابھی تک سجدے میں تھا۔

اچانک غیب سے آواز آئی سوہنو خدا نے تیری دعا قبول کر لی ہے اور تجھے ایسی طاقت سے نواز ہے کہ تیرے مقابلے کا اس دنیا میں کوئی نہیں یہ طاقت خدا کی نعمت ہے تو اسے بھیجی اپنے لیے استعمال نہ کرنا بلکہ خدا کی مخلوق کا محافظ بننا سوہنو اپنے دونوں ہاتھ اوپر کر جوانے سجدے سے اٹھ کر اس کی دونوں آنکھیں ابھی تک بند تھیں یونہی اس نے ہاتھ اوپر اٹھائے اس کے ہاتھ میں ایک چمکدار طلسمی تلوار آگئی جبکہ دوسرے ہاتھ پر ایک عقاب آ بیٹھا تھا غیب

سے آواز آئی سوہنو یہ خدا کا تحفہ ہے یہ طلسمی تلوار میری حفاظت کرے گی جبکہ عقاب تجھے دنیا سے باخبر رکھے گا آنکھیں کھول اور چل اس دنیا سے ظلم کا خاتمہ کر دے سوہنو نے یونہی آنکھیں کھولیں وہ حیران رہ گیا کیونکہ نہ صرف خدا نے اس کو یہ دو تحفے دیئے تھے بلکہ اسے ایک طاقت جسم کا مالک بھی بنا دیا تھا۔ اس کا پاگل پن بھی دور ہو چکا تھا وہ اب اس جنگل میں ہی رہنے لگا۔ ایک دن سوہنو نے سوچا کہ شہر جا کر حالات کا جائزہ لینا چاہئے دن رات سفر کرتے ہوئے سوہنو ایک شہر میں جا پہنچا جہاں دور دور تک کسی آدم زاد کا نام و نشان بھی نہ تھا شہر کی گلیاں اور سڑکیاں اسی طرح ہی تھیں جیسے یہاں انہی کسی نے صاف کیا ہو مکان بھی باہر سے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ آبادی نہ ہوں لیکن ان میں کوئی بھی نہیں تھا۔

سوہنو یہ صورت حال دیکھ کر حیران ہو گیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس خوب صورت شہر کے باسی کہاں گئے ہیں وہ ابھی اسی پریشانی میں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے دور ایک بوڑھا آدمی دکھائی دیا وہ تیری ہی اس کی طرف بڑھا اور پوچھا بابا جی اس شہر کے رہنے والے کہاں گئے ہیں۔

بیٹا اس شہر کو نہ جانے کسی کی نظر لگ گئی ہے ہم لوگ پہلے یہاں خوش رہتے تھے ایک دن ایک ہلاک شہر میں آئی اور بہت لوگوں کو اغوا کر لے گئی وہ ہلاک اسے جو کسی کو نظر نہیں آتی پہلے تو ہمارے دلوں میں مجھب خیال تھے لیکن بعد میں یہ حقیقت کھل گئی وہ نظر نہ آنے والی ہلاک کی جادو کرنے اس شہر میں پہنچی مٹی اس جادوگر نے آہستہ آہستہ تمام شہر کے لوگوں کو اغوا کر لیا اور ان انجوا ہوئے والوں کا کچھ پتہ نہیں مٹی کہ جادوگر انہیں کہاں لے گیا اور ان کا کیا حشر کیا معلوم نہیں وہ لوگ زندہ بھی ہیں یا نہیں اس جادوگر انہیں ہلاک کر دیا یا پھر پتہ نہیں۔

بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو جاری ہو گئے سوہنو

میں اندر ہی گئے ہیں عقاب نے اس بلا کے متعلق بتایا سوہنو نے جو یہ حقیقت سنی وہ بہت حیران پریشان ہوا اس نے عقاب سے کہا کہ وہ اسے اس جگہ لے چلے جہاں وہ طلسمی پہاڑ ہے۔

عقاب تیزی سے ایک طرف ہواڑے لگا سوہنو بھی تیزی سے ایک طرف اس کے پیچھے بھاگنے لگا تھا تھوڑی دیر میں وہ پہاڑی علاقے میں پہنچ گئے عقاب ایک بڑے پہاڑ کے سامنے رک گیا اور اس کی طرف اشارہ کر کے کہا سوہنو یہی ہے وہ پہاڑ جس میں اس بلا نے آدمی غائب کیے تھے سوہنو یہ سنتے ہی تیزی سے آگے بڑھا اس پہاڑ کے قریب جا کر اس نے تلوار نکالی اور پوری قوت سے پہاڑ پر دے ماری اس کی تلوار تیزی سے نکل گئی سوہنو نے محسوس کیا کہ اس کی تلوار کسی بھی چیز سے نہیں ٹکرائی اچانک کچھ سوچ کر اس نے آنکھیں بند کر لی اور پہاڑ میں زور سے مگر ماری سوہنو نے محسوس کیا جیسے وہ پہاڑ سے ٹکرانے کے بجائے کسی کھائی میں گر پڑا تھوڑی دیر کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا جب سوہنو کو ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک سرسبز باغ میں پایا اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس طرح اس جگہ پہنچا ہے تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ جادوگر کے طلسم میں پھنس چکا ہے یہ سوچ کر وہ ایک طرف کوچل پڑا تاکہ جادوگر کو تلاش کر سکے۔ اچانک اس کے سامنے ایک بہت بڑا جن آگیا اس کے ہاتھ میں تلوار تھی سوہنو نے بھی میان سے طلسمی تلوار نکالی اور مقابلے کے لیے تیار ہو گیا جن نے زبردستی وار کیا سوہنو نے وار تلوار سے روکا اور یوں دونوں نے خونی جنگ شروع کر دی آخر سوہنو نے ایک بھاری وار کر کے جن کی گردن تن سے جدا کر دی اور سامنے ایک دیوار بھی سوہنو نے تلوار وار دیوار پر کیا اور ایک شگاف ہو گیا اس نے سامنے دیکھا تو وہ ایک بڑے کمرے میں پہنچ گیا تھا اس کمرے میں ہر طرف ہی بہت آدمی بیٹھے ہوئے تھے لیکن سب کے

پاگل نے جو یہ حقیقت سنی تو اس کے تمام جسم میں ایک عجیب سے سنسناہٹ ہوئی اس نے بوڑھے سے جادوگر کا پتہ جاننا چاہا لیکن اسے اور کچھ علم نہ تھا سوہنو نے دلی میں عہد کیا کہ وہ اس جادوگر کا خاتمہ نہیں کر لیتا سکون سے بیٹھ گیا اس نے عقاب کو جادوگر کی تلاش میں بھیج دیا اور خود بھی اسے تلاش کرنے نکل پڑا اس کی دن اسی طرح اس گزر گئے مگر اسے کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی عقاب روز اند آ کر اسے ملتا سوہنو کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح جادوگر تک پہنچے ایک دن عقاب حیوانے کو اطلاع دی کہ دوسرے شہر سے بھی کئی لوگ غائب ہیں حیوانے تیزی سے اس شہر کی جانب چل پڑا جہاں سے لوگ غائب ہو گئے تھے اس شہر میں پہنچ کر حیوانے لوگوں سے اس بلا کے متعلق پوچھا لیکن کسی کو کچھ پتہ نہ تھا تمام لوگ اس بلا کے خوف سے بے ہوش ہوئے تھے سوہنو نے اس شہر کی نگرانی شروع کر دی کیونکہ اسے یقین تھا کہ وہ بلا ضرور دوبارہ آئے گی۔

کئی دن گزر گئے لیکن وہ بلا نہ آئی نہ ہی کوئی آدمی غائب نہ ہوا تھا سوہنو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب کیا کرے کسی طرح اس بلا تک پہنچنے ایک سوچ اسے پیش چلا کہ رات بھر وہ بلا آئی تھی بہت سے آدمیوں کو اغوا کر کے لے گئی ہے اسے اپنے آپ پر بہت غصہ آ رہا تھا کیونکہ اس نے پہرے دار میں سستی کر دی تھی عقاب کو رات بھر بعد اس کے پاس پہنچ گیا سوہنو اسے دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ ضرور کچھ خبر لائے گا کہ وہ دوست اس بلا کے متعلق کیا کچھ معلوم ہوا ہے مجھے اس بلا کا اس وقت علم ہوا جب وہ ہی آدمیوں کو اغوا کر لے جا رہی تھی میں نے بہتر یہی سمجھا کہ اس کا پیچھا کروں میں اس کا پیچھا کرتے ہوئے شہر سے دور پہاڑی علاقے میں پہنچ گیا اس بلا نے تمام آدمیوں کو ایک پہاڑ میں دے مارا اور یہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ تمام لوگ پہاڑ سے ٹکرا کر گرنے کے بجائے اس

ہی اندھیرا پھیل گیا جب اندھیرا چھٹا تو سوہنو پہاڑی علاقے میں اس جگہ کھڑا تھا جہاں وہ پہاڑ میں داخل ہوا تھا اس کے علاوہ اور بھی بہت تعداد میں لوگ جمع تھے سوہنو نے خدا کا شکر ادا کیا جو اس ظالم جادوگر کا خاتمہ ہوا ان تمام لوگوں نے سوہنو کا شکر یہ ادا کیا یہ وہ لوگ تھے جو جادوگر کے جادو سے پھرے ہوئے تھے وہ تمام اس جادوگر کی موت سے بہت خوش تھے سوہنو کا عقاب بھی اس کے پاس پہنچ گیا تھا سوہنو نے سب سے اجازت لی اور پھر سے انجانی منزل کی طرف چل پڑا۔ انعام۔

میری ساری زندگی  
مجھوں کی تلاش میں تیری  
اس راگز پر ہاتھ لہو لہاں  
اور وجود پر یہ ریزہ  
یہ دکھ میں کب سہ لیتا  
اگر کبھی مجھیں  
اپنی عظمتوں کے مقام پر ملتی  
دکھ یہ پہنچیں کہ مجھیں نہ ملیں  
خیر یہ ہارشتوں نے اپنا مان کھودیا

ماہم ناصر، سرگودھا

میں سوچتا ہوں  
تیرا یہ محبت سے چلنا آتا  
میرے غلوں پہ اداں ہوتا  
میری خوشیوں میں شریک ہوتا  
میں روئے جاؤں مجھے منانا  
نظر نہ آؤں بے سکون ہوتا  
کہیں تیری عادت تو نہیں  
میں کبھی لا کاف ایسا ہوں  
کہ کہیں بھی تیری مجھوں میں  
کبھی بھی کی ہوئی

سب پھر کے تھے سوہنو تیزی سے کمرے سے نکلا اور جادوگر کو تلاش کرنے لگا سوہنو نے اس جگہ موجود تمام کمرے دیکھ لیے لیکن اسے جادوگر کہیں دیکھائی نہیں دیا اچانک اس کے چہروں میں ایک زنجیر بڑھ گئی اور اسے زمین میں کھینچنے لگی اس نے اپنے آپ کو زنجیر سے چھڑانے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہا زمین کے نیچے ایک قید خانہ تھا وہ اس میں قید ہو گیا اس قید خانے میں ایک طرف سلاخیں لگی ہوئی تھیں سوہنو نے جب سامنے دیکھا اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی سامنے بہرام جادوگر آنکھیں بند کیے ہوئے بیٹھا تھا اس کے سامنے چھوٹے چھوٹے کئی چراغ جل رہے تھے ان چراغوں میں اوپر لٹکے ہوئے ایک آدی کا خون قطرہ قطرہ کر کے ٹپک رہا تھا یہ منظر دکھ کر سوہنو غصے سے پاگل ہو گیا اس نے طلسمی تلوار کے ایک ہی وار سے تمام سلاخوں کو کاٹ دیا اور قید سے باہر نکل آیا اس کے وہ بہرام جادوگر تک پہنچا ایک زوردار گھونسہ اس کے منہ پر پڑا اس نے اپنے ارد گرد دیکھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا یہ صورت حال دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا اچانک ایک گھونسہ اور اس کے منہ پر لڑکھڑاتا ہوا پرا سوہنو مضبوطی سے اپنی تلوار کو تھام اس سے پہلے کہ وہ نیچی بلا اس پر کوئی وار کرے سوہنو نے پوری قوت سے چاروں طرف تلوار گھمائی اور ایک زوردار چیخ بلند ہوئی اور پھر سناتا چھا گیا کہ ہلاک ہلاک ہو گئی ہے اس بلا کے ہلاک ہوتے ہی بہرام جادوگر کھڑا ہو گیا اس نے جو پیچھے مڑ کر دیکھا تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اس نے غصے سے گرجتے ہوئے کہا اے بد بخت آدم زاد تو نے میرے طلسم کو توڑنے کی کوشش کی ہے اب میں تمہیں اس کی سزا دینے والا ہوں اسے دیکھ کر تمہاری روح بھی کانپ اٹھے گی یہ کہہ کر وہ اس کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ سوہنو تک پہنچتا سوہنو نے ایک زبردست وار کر کے اس کے سر تن سے جدا کر دیا جادوگر کے ہلاک ہوتے ہی ہر طرف اندھیرا



## محرم مجرم -----

”وہ صرف اپنے خدا سے مانگنا چاہتی تھی لیکن اس کے شوہر اور ساس نے اسے انسان سے مانگنے پر مجبور کر دیا۔۔۔۔۔“

اور ایک دن۔۔۔۔۔

**ماں** کی صرف ایک خواہش تھی کہ ان کے سونے آنگن میں بہو پھول کھلا دے اور یہ کوئی انوکھی بات نہ تھی لیکن بہو مجبور تھی۔ سب ٹھیک تھا لیکن اللہ کے ہاں کچھ برقی۔

یہ کام صرف اس خوبصورت کائنات کے مالک کا تھا کہ وہ اپنی اس حسین دنیا کے ایک کونے میں بنے چھوٹے سے گھر میں بھی تھوڑی سی رنگینی پیدا کر دے۔ اس آنگن کی الگنی پر بونے کے لئے ننھی منی فراکیں، موزے اور کپڑے ہوں۔ برآمدے میں ٹوٹی چوڑیوں کے ٹکڑے ہوں۔ ہرے، لال اور اودے پیلے رنگین کپڑے۔

بھی مادی اماں کو نظر کی کمزوری کے باعث کھلونوں پر سے پھسل کر ٹھوکر لگے وہ گرتے گرتے بچیں۔ اور کبھی ان کے پاک، بستر پر گندے پیروں سمیت چڑھ جاتے۔ ننھی کوئی ننھا منا وجود ان کا چشمہ توڑ ڈالے اور وہ کئی روز نیا چشمہ آنے تک اپنے بیٹے سے پیار بھرا شکوہ کرتی رہیں۔

”ارے شاہد! میرا چشمہ تو بنا لایا کرتے ہی روز گزر گئے تیرے صاحبزادے نے توڑ ڈالا تھا۔ قرآن پاک پڑھنے میں مشکل پیش آتی ہے۔“

لیکن وہ لاکھ سوچتیں کوئی سہا تھ ہی نہ آتا۔ بہو تھی تو اتنی فرمانبردار کہ اس سے ان کو کوئی شکایت ہی نہ تھی۔ وہ خواہ مخواہ اس کے خلاف بات کر کے اپنے ایمان کو کیسے قیمتی لگائیں۔ اور بیٹا تھا تو اس قدر سعادت

خونفاک ڈائجسٹ 162





خوفناک ڈائجسٹ 163

مند کہ ضرورت کے اظہار کی نوبت ہی نہ آتی۔ پوچھ گچھ، دوا دارو، پھل فروٹ، کپڑا الٹا اور خدمت گزاری میں دونوں ایک دوسرے پر سبقت لے چکے تھے۔ لیکن کیا تھا کہ سونے آگن کو قلعہ یوں کی ضرورت تھی۔ بھرا پورا گھر تھا لیکن اتنا صاف ستھرا کہ کمرے سے صفائی کی مہک آتی تھی جو اماں جی کو ریڑھ کی ہڈی تک نمجند کر دیتی تھی۔ اور اماں کو ہول اٹھتے تھے۔

بہو کو اور کون سے کام ہیں۔ گھر کی دیکھ بھال اور تفریح۔

نوکر تھے تو ان کے ہاتھ چیزوں کو سنوارنے میں لگے رہتے تھے اور اماں بی کا دل چاہتا تھا۔

اس سجاد کو کوئی بگاڑنے والا بھی تو ہو۔ مہینوں چیزیں ایک حالت میں بی بی رہتی تھیں۔ کوئی میزوں کے کپڑے کھینچ کر اوپر پڑی چیزیں توڑ ڈالنے والا نہ تھا۔ بہو کی سنگار میز۔ اپورنڈ خوشبوؤں سے اٹی رہتی لیکن وہی مخصوص خوشبو جو وہ تیار ہو کر نکلتی تو گھر میں پھیل جاتی۔ کبھی ایسا نہ ہوا کہ دن کے کسی حصے میں اچانک کوئی شیشی ٹری ہو تو خوشبو کے ساتھ تیز آوازوں اور بچے کے ساتھ ماں کے چیخنے چلانے کی آوازیں آتی ہوں۔ رات بھر کبھی کسی کے کان دور ہوتا نہ پیٹ میں۔ سب کچھ سونا تھا۔

اماں تو وہ دادی تھیں جن کو بچے چلانے کا شوق شاہد کے گود میں آتے ہی شروع ہو چکا تھا۔ لیکن شاہد نے اس مسئلے پر سوچنا بند کر دیا تھا۔ وہ ایک ہی ایک تو بیٹا تھا۔ لیکن اس کی سوچیں ماں سے تو مختلف تھیں۔ ماں کا تو یہ عالم انہوں نے جب بھی فقیر کو خیرات دی۔ ایک جیسے جملے پہ آمین کہا۔ ”بی بی! اللہ ایک سے شہر آباد ہو تیرا۔ سات پوتوں کا منہ دھلاؤ۔“ اور بی بی اللہ کے ہاں دن رات دعاؤں کا ذخیرہ کرتیں رہیں، کہ امید پہ دنیا قائم ہے۔ وہ امیدیں باندھتی رہیں کبھی کسی کو خالی ہاتھ گھر سے نہ جانے دیا۔ مگر جب لوٹانے

کا وقت آیا تو اس خزانے میں سے واپسی کی کوئی امید نہ نظر آئی۔

پورے تیرہ برس بیت گئے۔ ان کو بہو بیٹے سے کوئی شکایت ہی نہ تھی۔ حالانکہ لوگوں نے بہترے کان بھرے۔ لیکن وہ بیٹے سے مطالبہ نہ کر سکیں۔ ان کو معلوم تھا کہ ان کی بہو پڑھی لکھی ہے۔ وہ خود اپنے شوہر سے کہہ چکی ہے۔ کہ بے شک اسے اس کی دوسری شادی سے وہی دکھ ہوگا جو ایک عورت کو ہو سکتا ہے اور وہ اپنے شوہر کی دوسری شادی کے بعد اس کے پاس بھی نہیں رہے گی۔ کیونکہ وہ لاکھ بہادر ہو لیکن اتنی بھی نہیں کہ سو کن گوارا کر لے اس لئے کہ جب وہ خود یہ برداشت نہیں کر سکے گی کہ اس کا شوہر اس کی موجودگی میں کسی دوسری عورت کا ہو جائے تو دوسری عورت بھی سو کن کا وجود برداشت نہیں کر پائے گی۔ تو وہ جب اولاد کے لئے یہ قدم اٹھائے گا اس کا پہلا کام یہی ہوگا کہ وہ فوزیہ کو طلاق دے دے۔

لیکن شاہد فوزیہ کو طلاق نہیں دے سکتا تھا۔ یہ اس کے لئے ناممکن ترین تھا۔ سب سے پہلی وجہ تو یہ تھی کہ فوزیہ اسے بہت پسند تھی وہ دل و جان سے اسے چاہتا تھا۔ وہ مرد تھا۔ بچے کیلئے اس کا دل بھی ہمکنار تھا لیکن بچے کے عوض وہ فوزیہ کو چھوڑ دے۔ یہ ہرگز ممکن نہ تھا۔ لہذا اس نے فوزیہ کے علاوہ سوچنا چھوڑ دیا تھا۔

اس روز بہت شدید بارش ہوئی تھی۔ چھاجوں پانی برساتا تھا۔ شاہد نہیں گیا ہوا تھا۔ اماں کے پیروں میں بہت درد تھا۔ ملازم اپنے بچوں کے ہمراہ کواٹروں میں رُکے ہوئے تھے۔

فوزیہ نے اپنی طویل و عریض بیڈروم کے سامنے والی شیشے کی کھڑکیوں کے پردے ہٹا دیئے۔ اس کا دل بے طرح اداس تھا۔ گرم بستر میں ننھے ننھے گلابی ہاتھوں والے بچے کی طلب اسے تڑپا رہی تھی۔ اس کا شوہر اس کی سوچ پڑھ لیتا تھا اور ایسی تڑپ کا بُرک اپنی مضبوط ہانہوں کی طرف موڑ دیتا تھا۔ لیکن اس وقت وہ

گھر پر موجود نہ تھا۔

پچھلے کئی روز سے وہ اپنی ماں کی طرف بھی نہیں جا رہا تھا۔ حالانکہ وہ بیمار تھی اور بدن کے جوڑوں کا

درد انہیں بہت بے بس کر چکا تھا۔

”شاید انہیں اماں کا خیال رکھنا چاہیے۔“ موقع پا کر اس نے صاف دلی سے کہا۔

”ہاں مگر میرا دل نہیں چاہتا۔ اماں مجھے کچھ نہ کچھ بھی رہتی ہیں۔ مثلاً یہی کہ ان۔۔۔ کو بچوں کی

ضرورت ہے۔

”تو؟“

”یہی کہ میں کسی کا بچہ گود لے لوں۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ فوزیہ اس پر نگاہ جما کر بولی۔

”میرا بچہ وہی ہوگا جو میری بیوی کی کوکھ سے جنم لے گا۔ مجھے وہ بچہ نہیں چاہیے جو مانگنے مانگنے کا

کہلائے۔“ اس کے بچے میں چھپی اٹل حقیقت بڑی واضح تھی۔

”بے اولاد بچے گود لے ہی لیا کرتے ہیں۔“ اس کی بات نے اس کی دکھتی رنگ کو چھوا۔

پیشانی پر ان گنت شکنیں ڈال کر اس نے فوزیہ کی طرف دیکھا تو اس نے نگاہیں جھکا دیں۔

وقت دھیرے دھیرے گزر رہا تھا۔ اماں کے کھالے میں شدت آچکی تھی۔ بے زاری کے سائے

اتنے گہرے ہو گئے کہ دردِ یوار سے لپٹنے لگے۔ آخر جب ضبط کا یا ر اندر ہا تو اماں خود ہی جوڑوں کا درد بھول

کر اس کے پاس آ گئیں۔

سیاہ اور پیلے پھولوں والا سوٹ پہنے۔ بالوں کو نئے انداز میں سنوارے ہاتھوں میں پرس اور گاڑی کی چابی تھامے وہ شاید کہیں جا رہی تھی۔ انہوں نے پہلی بار اس کو تنقیدی نظروں سے دیکھا رک رک کر بولیں۔

”بہو! تمہاری لاپرواہی دن بدن ہمارے درمیان اجنبیت کی دیوار کھڑی کر رہی ہے۔“ وہ اماں کے لہجے میں گھلی تلخی محسوس کئے بنانہ رہ سکی۔ اور نگاہیں جھکا کر رہ گئی۔ حالانکہ وہ کہنے کو بہت کچھ کہہ سکتی تھی۔

”شاید! کے دوسرے بھائی جو گئے نہ سہی لیکن آپ کی بہن کے بیٹے ہیں۔ ان کے گھر میں تو اولاد نہیں۔ لیکن وہ لوگ ہاتھ دوسرے نازیہ کے پیچھے نہیں پڑے ہوئے۔“

”بہو میرا کہنا مان لو۔ چھوڑو ان ڈاکٹروں کے چکر۔ کچھ اللہ رسول سے لو لگاؤ کچھ تعویذ دھاگا کراؤ۔ مجھے تو لگتا ہے کسی نے جادو کیا ہوا ہے۔“

”اماں! مجھے نہیں تعویذ گنڈوں کا اعتبار۔ کون میرا ایسا دشمن ہوگا جو یہ چاہے گا کہ بچہ نہ ہو۔“ اس نے اماں کی طرف دیکھتے بغیر کہا تو وہ چپ چاپ باہر چلی گئیں۔

چند روز اور چپ چاپ تے گزر گئے۔ وہ اماں سے کھنٹی کھنٹی سی رہنے لگی لیکن شاید اماں نے اس کی بہتری کا صل ڈھونڈ نکالا تھا۔

”بہو میں تم پر اپنا حق سمجھتی ہوں۔ اسی وجہ سے تمہیں کہتی ہوں۔“

”آپ کیا چاہتی ہیں ماں جی جو میرے اختیار میں ہوگا میں ضرور کروں گی“ وہ سنجیدہ تھی۔

”ایک بابا ہیں تم میرے ساتھ کے پاس چلو۔ زریںہ کی اماں بتا رہی تھی کہ وہ کوئی ایسے دیے بندے



نہیں بس ہمارے تمہارے جیسے ہیں اور کوئی لالچ وغیرہ نہیں رکھتے۔ فی سبیل اللہ جو کچھ بھی ہو کرتے ہیں اور کئی عورتوں کی مراد پوری ہوئی ہے۔ میں چاہتی ہوں تم میرے ساتھ ان کے پاس چلو۔“

”لیکن ماں جی آپ کو علم ہے مجھے ان باتوں وغیرہ پر یقین نہیں۔ اور پھر ان کی جو کہانیاں زمانہ سناتا ہے۔ اگر ان میں ذرا سی بھی صداقت ہو تو پھر عورت تو ماری گئی۔“

”ایک بار ہوا آنے میں حرج ہی کیا ہے مگر ایک بات کا خیال رکھنا شاہد کو فی الحال نہ بتانا۔“ اماں اس کے لہجے کی تنخی کو نظر انداز کر کے بولیں۔

”ٹھیک ہے ماں جی! ایک بار تو میں آپ کے کہنے پر جا رہی ہوں لیکن اگر وہ آدمی مجھے اچھا نہ لگا تو میں دوبارہ نہیں جاؤں گی۔ یہ جس ابھی سے کہہ دیتی ہوں۔“

”تو ایک بار تو جا۔“ اماں پر امید تھیں۔

دوسرے روز جب صبح شاہد آفس چلا گیا تو اماں اپنے پروگرام کے مطابق کام کرنے والی ذریعہ کی ماں کے ساتھ فوزیہ کو لے کر چل دیں۔

”وہ بابا وغیرہ تو ہرگز نہ تھا۔ بلکہ اس نے صاف بتایا تھا کہ وہ ایک اچھی جاب پہ فائز ہے اور بانجھ عورتوں کے دکھ درد کرنے کے لئے تھوڑا سا ٹائم نکال کر وہ ان کو ضروری وظیفہ بتاتا ہے۔ یا خود ان کے لئے چلہ کشی کرتا ہے اسے کوئی لالچ نہیں دے گا انسانیت کے لئے اگر اس کے پاس کوئی آتا ہے تو وہ اس کی مدد کیلئے حاضر خدمت ہے۔“

فوزیہ بوکی کی سفید چادر اوڑھے نظریں جھکائے چپ چاپ وہاں بیٹھی رہی ذریعہ کی ماں اور اماں

نے پوری کہانی سنائی اور بابا جی سر ہلاتے رہے انہوں نے آنکھ اٹھا کر بھی فوزیہ کو نہیں دیکھا۔ لیکن فوزیہ نے انہیں ضرور دیکھا۔ وہ ان سے خاصی متاثر ہوئی۔ بڑی کم عمری میں وہ بڑے اونچے منصب پر تھے۔ سرخ و سفید بڑی بڑی آنکھیں اور جلالی صورت والے بزرگ نما انسان جن کا نام تو معلوم نہیں تھا۔ لیکن بابا جی کہلاتے تھے جبکہ وہ بابا جی ہرگز نہ دکھائی دیتے تھے۔ فوزیہ نے صرف ایک بار نگاہ بھر کر بابا جی کو دیکھا اور ان کا ہر جواب دینے کیلئے ان کے قریب بیٹھ گئی۔

بابا جی منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتے رہے اور پھر بولے۔

”گھبرانے یا فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ خاتون! آپ آئندہ اپنی ہو گونہ لائیں۔ بلکہ آپ خود آئیں اور مجھے آپ کو جو کچھ بھی دینا ہو گا دیتا رہوں گا۔ اگر آپ بھی نہ آسکیں تو اپنے صاحبزادے یعنی ان کے شوہر کو بھیج دیں۔ اللہ تعالیٰ کرم کرے گا۔“

فوزیہ نے گھبرا کر ساس کو دیکھا تو اماں نے فوراً کہہ دیا۔ ”میں خود ہی آ جایا کر دوں گی جی۔“

پھر فوزیہ چادر سنبھالتی ہوئی ساس کے ساتھ باہر آ گئی اس کے بہت سارے شکوک اور خدشات بابا کو دیکھ کر ختم ہو گئے تھے اس کے ہاتھ میں وہ چند تعویذ تھے جو اسے صبح و شام پانی میں گھول کر پینا تھے۔ کچھ دم کی ہوئیں الانجیاں تھیں۔ اور بس۔

پتہ نہیں یہ اس کا خیال تھا یا تعویذ کا اثر تھا کہ پہلا تعویذ حلق سے اترتے ہی اسے اپنے اندر خوشگوار سی تبدیلی کا احساس ہوا۔ دن بھر وہ ہلکی ہلکی سی رہی۔ نہ کسی بھی نہ پڑمردگی اور نہ ہی اداسی کا نام و نشان تھا۔ بلکہ وہ سارا دن سرور و مسرور اور شگفتہ رہی۔

دوسرے اور تیسرے دن تو اس کے پورے سراپے پر ایسا نکھارا اور دلکشی تھی کہ شاہد نے چونک کر اسے

دیکھا۔ ”کیا بات ہے فوزیہ! تم میں میں بہت نمایاں تبدیلی محسوس کر رہا ہوں۔“

”اچھا۔“ وہ شوشی سے بولی۔ آگے آگے دیکھنے ہوتا ہے کہا۔“

”کیوں کیا مجھ سے کچھ چھپایا جا رہا ہے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں فوزیہ کو دیکھا شاہد کے خیال

میں خوشخبری ہی ہو سکتی تھی۔ لیکن اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آجکل ساس بہو کن چکروں میں پڑی ہیں۔

نوچندی کے پہلے ہفتے میں باباجی نے اماں کے ہاتھ کھلوا بھیجا کہ بہو سے ضروری سوالات کرنے

ہیں لہذا اسے ایک بار لانا پڑے گا۔ فوزیہ پھر بڑ بیٹی سی۔ ماں جی۔ بے شک مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن ناجا

نے کیوں میرا اعتقاد نہیں ان باتوں پر میں صرف اور صرف اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھتی ہوں۔“

”یہ تو وہم ہے تیرا فوزیہ! ورنہ میں دیکھ رہی ہوں۔ بڑا فائدہ ہوا ہے تجھے۔ دنوں میں تیرے چہرے

پر شادابی آگئی ہے۔ مجھے امید ہے۔ فوزیہ اگر تو نے مکمل علاج کروایا تو مولانا پاک تیری گود ضرور بھر دے گا۔“

فوزیہ چپ کی چپ رہ گئی ساس کا اتنا بے پناہ اعتماد جھٹلانا اسے اچھا نہ لگا۔

جمعرات کو وہ اماں کے ہمراہ چل گئی۔ باباجی نے ضروری سوالات پوچھ کر اسے کہا کہ وہ اگلی جمعرات

اس کے بت کے برابر دھاگے پر کچھ بڑھ کر دم کریں گے۔ لہذا اگلی جمعرات اسے پھر تکلیف کرنی پڑے

گی۔

”تکلیف کیسی حضور۔ ہم آنکھوں کے بل چل کر آئیں گے۔ اماں نے فرغانہ لی کا مظاہرہ کیا۔“

خونناک ڈائجسٹ 170

لیکن اگلی جمعرات کو وہ جانے کے لئے وہ ہرگز تیار نہ تھی۔ وہ اماں! میں نے کہا نا۔ میں اللہ کے سوا کسی سے امیدیں وابستہ رکھنا گناہ سمجھتی ہوں۔

”بیٹی۔ پیر فقیر خدا تو نہیں ہوتے۔ مگر خدا سے خدا بھی نہیں ہوتے اور کوئی نہ کوئی وسیلہ ہوتا ہے۔“  
 ”دیکھو نا۔ اگر کہیں مقدمہ پھنس گیا ہے تو وکیل کو کہنا ہی پڑتا ہے تاکہ وہ اپنی اس قابلیت اور علم کی بدولت مشکل آہان کروادے جو اس کے برسوں کی محنت کے بعد حاصل کی۔ کسی اچھی چیز کے حاصل کرنے کیلئے وسیلہ بنانا پڑتا ہے۔ یہ لوگ مدتوں کی عبادتوں اور ریاضتوں کے بعد خدا سے اتنے قریب ہوتے ہیں کہ ہمیں جو دعاؤں کا طریقہ سلیقہ نہیں ہوتا۔ اس تک پہنچا کر فیض پہنچاتے ہیں اور ان سے عالم کو فیض ہے بیٹی!“

اسی کا دل جا چاہے اماں! خداوند تعالیٰ سے زیادہ اپنے بندوں کو پیار کرنے والا کون ہے۔ ماں سات دفعہ پیار کرتی ہے تو وہ ذات پاک ستر دفعہ اپنی محبت کی برسات کرتا ہے اور پھر اس نے اپنے اور بندے کے درمیان رابطے کا وہ وسیلہ بنایا ہے کہ انسان کو کہیں نہیں جانا پڑتا۔ کسی کے گھٹنے نہیں چھونے پڑتے وہ تو شرگ کے قریب ہے۔ جب پکار دگے اپنے سے قریب پاؤ گے اور پھر جو دکھ مجھے ہے۔ جو داغ میرے سینے پر ہے اس کی کسک اور درد سے بلک کر میں اپنے لئے پوری سچائی سے مانگوں گی۔ یا میری خاطر کوئی اور مانگے گا۔ اس کو کیا پتہ میں کون ہوں؟ وہ تو اپنے پاس اس دکھ میں آنے والی سینکڑوں عورتوں میں سے ایک سمجھے گا۔ اس کیلئے تو میرے درد کی حقیقت ثانوی ہوگی۔ اسے کیا علم کہ اپنے اپنے ڈکھوں کی صلیب اپنے اپنے کاندھوں پہ اٹھائے چلنے والوں کے راستوں کی دشواریاں کٹھنایان اور نشیب و فراز جدا ہوتے ہیں۔ کیوں

مجھے میرے اعتقاد سے ہٹانا چاہتی ہو، لیکن وہ کچھ نہ بول سکی۔ لیکن اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ شاہد کو ضرور بتائے گی۔ وہ اس سے ہرگز نہیں چھپا سکی۔ ایسے لوگوں کی کہانیاں اس کو بے شک از بر تھیں۔ اور وہ جہالت کے ہاتھوں ماری جانے والی عورتوں کی داستانیں سن سن کر کانپ اٹھتی تھی جو ضمیر کے کٹھنوں میں ساری زندگی مجرم بن کر رہ جاتی تھیں۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب اگر شاہد اسے اجازت دے گا تو وہ جائے گی ورنہ نہیں۔

اس روز بدھ کی تیرہ اور نوچندی کا دوسرا ہفتہ تھا۔ اگلے روز چھ عورتوں کا تھا اور اماں کے کہنے کے مطابق آج اس کے بت کے برابر اس شخص نے عمل کرنا تھا۔ جس کے بعد قدرت اسے گوہر نقصد عطا کرنے والا تھا۔ وہ سوچوں میں گم تھی۔ اور بہت دیر سے شاہد اس کے ڈانواں ڈول سوچوں میں ہوائے وجود کو محسوس کر رہا تھا۔

”فوزیہ!“

”جی وہ چوک پڑی۔“

”خیریت؟“

”ہاں“

”پھر بھی؟“

”ایک الجھن ہے تو۔“

”تو بتاؤ کیا بات ہے؟“

خونفاک ڈائجسٹ 172



”اماں مجھے ایک پیر کے پاس لے کر جاتی ہیں۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ مجھے پسند نہیں۔“

”تو نہ جاؤ۔“

”تمہیں برا نہیں لگا؟“

”اس میں برا لگنے والی کون سی بات ہے؟“ وہ ماں ہیں میری انہیں دادی کہلانے کا شوق ہے۔ اس

بے ضرر شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر اگر وہ بہل رہی ہیں تو کیا مضائقہ ہے؟“

”لیکن مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”کبھی کبھی انسان کو اپنی مرضی کے خلاف بھی کچھ کر لینا پڑتا ہے۔ اماں کی اگر یہ خواہش ہے تو تمہارا

کیا جاتا ہے۔ ماں لو ان کی یہ معصوم خواہش۔“ وہ ہنس دیا۔

”ٹھیک ہے“ وہ سر جھکا کر رہ گئی۔ پھر اماں نے اسے آواز دی تو وہ بغیر کچھ کہے سے تیار ہو کر چل

دی۔

بابا نے اس سے کچھ سوالات کئے۔ لیکن اماں کی موجودگی میں وہ جواب نہ دے سکی۔

”ٹھیک ہے آپ اس کمرے میں آ جائیں۔“ ایک عورت نے اسے پردہ ہٹا کر دوسرے کمرے

کا راستہ بتایا۔

بابا جی نے اسی عورت کو ایک شفاف پیالے میں تعویذ گھول کر دیا۔ جیسے تعویذ گھر میں بیٹی رہی

ہو۔ اس کے بعد بابا اس سے سوالات کرتے رہے اور جواب دیتی رہی۔

جانے کب بابا نے اس کے قد کے برابر دھاگہ ناپا۔ کب تک وہ ان کے سوالوں کے جواب دیتی رہی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا اس پر کسی اور ہی دنیا کے دروازے کھل چکے ہیں۔ دماغ میں حیرت انگیزی روشنی کے جھماکے ہو رہے تھے۔ اس کے ارد گرد جیسے حوریں فاخرانہ لباس میں گول منول ساہمکتا ہوا بچہ لئے کھڑی ہوں۔ اور وہ بچہ پا کر خوشی اور مسرت کے جذبات سے مغلوب ہو چکی ہو۔

وہ باہر آئی تو اماں نے ہولے سے کہا۔ ”بہت دیر لگا دی۔“  
”ہوں۔۔۔ دیر تو ہوگی۔“ وہ مخموری آواز میں بولی۔

بابا نے اماں کو بتایا۔ ”آج یہ بہت سوئیں گی گھبرانا نہیں عمل کا اثر ہوگا۔“  
اماں اسے لے کر سلام کر کے باہر آ گئیں۔ ان کی مٹھی میں دبے ہوئے تعویذ اور وہ رنگین دھاگے  
اچس خواہشوں کے بر آنے کی تقویت میں سرشار کئے ہوئے تھے۔

لگتی اس کے بعد نہ تعویذوں کی ضرورت رہی اور وہ دھاگوں کی۔ فوزیہ کے اندر ہونے والی  
تبدیلیوں نے خود ہی ظاہر کر دیا کہ اماں کی خواہش پوری ہونے میں جتنا عرصہ درکار تھا وہ انتہائی حسین  
تیار یوں میں گزارا جاسکتا تھا۔

فوزیہ نے یہ سارا وقت، بڑے آرام و سکون سے گزارا۔ اگرچہ اس کی مسلسل طبیعت گری گری سی  
رہی۔ اپنے اندر ہونے والی نئی اور انوکھی تبدیلیوں نے اسے ہراساں بھی کیا۔ لیکن جوں جوں وہ منزل کی  
طرف بڑھتی رہی اس کے اندر سکون کا اجالا پھیلنا گیا۔ اماں اور شاہد اس کی ناز برداریاں کرتے تو وہ چڑسی

خونفاک ڈائجسٹ 174

جاتی۔

”کمال ہے۔ میں کوئی نئی ماں تو نہیں بن رہی۔ دنیا کی ساری مائیں ان ہی مرحلوں سے گزرتی

ہیں۔“

وہ سارا کام کاج خود کرتی۔ بچے کے آنے کی تیاری میں یوں تو اس کی دادی نے زمین آسمان کے قلابے ملائے کی تیاریوں کے مترادف سب کچھ کیا۔ لیکن فوزیہ نے بھی بھرپور تیاری کی۔

اللہ نے فوزیہ کو انتہائی خوبصورت چاند سا بیٹا عطا کیا تو اپنے پرائیویٹ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ فوزیہ کی آنکھوں میں فخر و انبساط سے ایک الگ طرح کا خمار تھا۔ ماں بن کر وہ کائنات کو جیسے پا چکی تھی۔ اس کے قدموں تلے جنت سرک آئی تھی۔ ماں جی اور شاہد نے اس کی کامیابی اور خوشی کے جشن کا اہتمام کرنا چاہا تو اس نے ہلکے ہلکے دیا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ جس کے فیض سے یہ بچہ حاصل ہوا اس کا شکریہ ادا کئے بغیر تو یہ جشن فضول ہے۔ اس کا جشن میں خود مناواں گی مجھے ٹھیک ہونے دیں۔ کیونکہ اس کا مجھے پورا پورا حق ہے۔ اس کے پورے سراپے پر لازہ طاری تھا۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی۔

”یہ بچہ صرف اور صرف میرا بچہ ہے۔ سن لیا۔ اماں۔ صرف میرا بچہ اس لئے کہ اس بچے کو میں نے نو ماہ کوکھ میں رکھا۔ اس کی پیدائش کے مشکل مراحل سے گزری اور وہ مشکل تو کچھ بھی تھی اصل مشکل تو وہ اذیت سے بھرا لمحہ تھا جو میں نے دعائیں مانگ مانگ کر گزارا۔ کہ یہ بچہ زندہ رہے۔ کیونکہ یہ میری ساس اور شوہر کی مرضی سے دنیا میں آیا ہے۔ اس کو میرے انامی پین بٹے ہاتھوں کوئی گزند نہ پہنچے۔ میں اسے زندہ رکھنا چاہتی تھی تاکہ میں بھری عدالت میں اسے ثبوت کے طور پر پیش کر سکوں۔ اگر میری ساس اپنے بیٹے کی

چار شادیاں بھی کر لیتی تو اس کو یہ بچہ نہیں مل سکتا تھا۔ کیونکہ ہانجھ میں نہیں اس کا بیٹا تھا۔ یہ بچہ میرے شوہر کا نہیں۔ یہ صرف اور صرف میرا بچہ ہے۔ یہ بچہ اس غنڈے بدمعاش کی کرامتوں کا ثمر ہے جس کے ہاتھوں بچے کی خواہشوں کی ماری وہ معصوم عورتیں اپنی عزت و حرمت کو بھیٹ چڑھاتی ہیں۔ جو میری طرح اپنے شوہروں اور ساس نندوں کی مرضی سے گناہ کی مرتکب ہوتی ہیں۔ لیکن میں ان بزدل عورتوں کی طرح ضمیر کی مجرم نہیں بن سکتی۔ میرے اندر اتنی جرات ہے کہ اے غنڈوں کو سر بازار کوڑے لگوا سکوں۔ شاہد دم بخود تھا۔ ایک نقطے کے آلت پھیرنے سے اپنی بیوی اور خدا کے سامنے مجرم سے مجرم بنا ڈالتا تھا۔

اماں اور شاہد کا سر جھکا ہوا ضرور تھا لیکن اپنی ندامتوں کے سامنے نہیں فوزیہ کی جراتوں کے سامنے جو صرف اور صرف خدا سے مانگنا چاہتی تھی۔ لیکن انہوں نے اسے انسان سے مانگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ 0000

ابیں۔ امتیاز احمد (کراچی)

ملا کر نظر میں وہ جھکاتا بھول گئے  
لگا کر آگ دل میں بھناتا بھول گئے  
چلے گئے وہ دوستی کے ہم سے  
بعد میں دوستی بھناتا بھول گئے  
دکھا کر راستہ پیار کا وہ ہم کو  
ساتھ چلتا بڑی سادگی سے بھول گئے  
ہم انجان تھے حسن والوں کے وعدوں سے  
پر وہ وعدہ کر کے بھناتا بھول گئے  
ہم کو تو وہ یاد آتے بہت ہیں مگر  
اک بار یاد کر کے ہم کو دوبارہ یاد کرنا بھول گئے  
☆.....ایم اکرام ساغر- خانیوال

رازِ الفت چھپا کے دیکھ لیا  
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا  
اور کیا دیکھنے کو باقی ہے دہر  
آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا  
وہ میرے ہو کے بھی میرے نہ ہوئے  
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا  
آج ان کی نظرس کچھ ہم نے  
سب کی نظر میں بچا کے دیکھ لیا  
جس کی جھیل غم بی ہو نہ سکی کاوش  
عشق کو آواز بکے دیکھ لیا  
☆.....سعید نواز خان کاوش- جند انوال

## غزل

## غزل بے خبر S کے نام

تیری یاد بن کے کانے جگر میں اڑ گئے  
جو یادوں کو سینا تو پھر خود نکھر گئے  
دے کر ہمیں یادیں تم خود ہو گئے روپوش  
اور دل کو درد دے کے تم جانے کدھر گئے  
ہر جگہ ہے اذیت ہز سہ ہے جدائی  
کرتے ہیں تجھے یاد یہ نیناں بھر گئے  
راتوں کو ستاتی ہے تیری یاد کی پروا  
تیری یاد کے سہارے وہ دن بھی گزر گئے  
تم کو بھلانے کی کی تحسین کوشش ہزار  
پر یادوں کے حسیں پھول اور بھی نکھر گئے  
کہنے کی کوئی بات دل میں ہی رہ گئی  
لو کہتے ہیں یہی بات تم پر ہی مر گئے  
بس یادیں ہی کئی ہیں ان کے پیار میں اے جان  
رکنا انہیں سدا پھر تم تو جہرہ گئے  
**وزیر علی** **نعیم جان۔ پشاور بورڈ**

## غزل

## غزل

نہ جانے کیوں دل توڑ گیا وہ  
کچھ ہم سے کیوں موڑ گیا وہ  
دل کی حسرت دل میں رہ گئی  
اتنی جلدی چھوڑ گیا وہ  
میں تو کھویا تھا بہنوں میں  
اور مجھے جھنجھوڑ گیا وہ  
اپنا دل تو آئینہ تھا اک  
اور بے دردی توڑ گیا وہ  
ان دیواروں اور یادوں سے  
میرا ناظم جوڑ گیا وہ  
**وزیر علی**



یہ جھوٹ ہے کہ اس سے کچھ ملا نہیں ہونٹ لرز جاتے ہیں  
یادیں وہ اپنی بے حساب چھوڑ گیا زبان کچھ کہتا چاہتی ہے  
عماد شوکت۔ آزاد کشمیر مگر کچھ کہہ نہیں پاتی ہے  
ثمران جاوید۔ گوجرانوالہ

## مزاحیہ غزل

### غزل

ارے بیگم تو نے کیوں چنا اٹھا رکھا ہے  
پڑوسیوں کیساتھ مرغا بنا رکھا ہے  
پہلے ہی برتن دھوئے ہیں میں نے بہت  
یہ طلوہ تم دیکھی میں کیوں بنا رکھا ہے  
ارے خدا کے لئے چپ ہو جاؤ بیگم  
تمہاری آواز سے میرا سر پھٹا جا رہا ہے  
خدا کی قسم اب تیرا حکم بجا لاؤں گا  
کیوں ہاتھوں میں ڈنڈا اٹھا رکھا ہے  
ارے کپڑے نیچے کیوں پھلا رہی ہو  
اوپر جھٹ پر جو تار لگوا رکھا ہے  
ارے بیگم کچھ تو خیال کر کپڑوں کا  
داغوں سے بھرا ہے خیرا جوزا  
تک میری ہوں صابن رگڑ رگڑ کر  
سرف اٹھیں کہاں چھپا رکھا ہے  
محبت خان آفریدی۔ ہمدوالی

ثمران جاوید۔ گوجرانوالہ

### غزل

ان زرات ریت سے تیری تصویر بنا ڈالوں کہو تا  
خود کو خود سے جلا ڈالوں کہو تا  
ہیں تصویریں بے جان رنگ بولتے ہیں  
تصویروں کے چھپے بید کھولتے ہیں  
کاش کہ تصویر جاناں میرے پاس بھی ہو  
خود کو تجھ میں چھپا لوں کہو تا  
مصور تو تصویر بنا ہی لیتے ہیں  
نہ بھولے والے چہروں کو چھپا ہی لیتے ہیں  
تصور تصور ہے مصور اس صم  
تم کو اپنا خدا بنا لوں کہو تا  
ثمران جاوید۔ گوجرانوالہ

## ہم کو تم سے پیار ہے

تیری آنکھوں کے سمندر میں ڈوبے ہیں ہم  
ہم کو تم سے پیار ہے کیسے یہ کہیں ہم  
ہونٹوں پہ بات آکر رک جاتی ہے  
دھڑکن دل کی تیز ہو جاتی ہے  
آنکھیں جھپکنے لگتی ہیں  
موسم بدل جاتا ہے  
کھلیں کھل سی جاتی ہیں  
سائیں مہک اٹھتی ہیں

اس بام پر ہوں تارا ب  
سید نزاکت صداقت بخاری۔ کوتلہ  
شیر محمد

## غزلیات

### غزل

دل دے کر کسی سے تو پیار نہ کرنا  
مرث جائے گا زندہ کسی سے اقرار نہ کرنا  
دنیا ہے اک جوگ اور تو اس کا اک جوگی  
کسی زہریلی ناگن کا تو اعتبار نہ کرنا  
پھول تو ہوتے ہیں بہار کے اور تو اک ہالی  
ایسے مہمان پھولوں کا تو پیو پار نہ کرنا  
ظالم ہے اس بے وفا زمانے کی نظریں  
کے کی نظر سے گر کر خود کو شرم سار نہ کرنا  
مطلب کے مانگ اور مطلبی ہے زمانہ  
ان کے چال میں چننی کر پیار نہ کرنا  
لاکھ آئیں گی بہاریں دن دو با دن پار  
اپنے دل کو اشفاق کسی پھول کا طلب گار نہ کرنا  
رانا اشفاق علی غنٹو آدم

### غزل

میں نے کیا میرا نام  
کیوں یہ پلکیں بھیگیں آخر  
کیوں چھلکا یہ دل کا جام  
چاہے سریں اور چاہے جنیں ہم  
کچھ ہمارے بیچے اس جیون میں  
ہاتھ میں لیے تیرا ہاتھ رہے  
کیسے چلے چھوڑ کے آخر  
یہ محفل صبح شام  
میرے دل کا ایک صنم  
دنیا کے لاکھوں اعنام

ایم وقاص علی۔ احمد پور سیال

### غزل

خزاں کے موسم میں گلاب چھوڑ گیا  
زندگی بھر کا میرے لئے عذاب چھوڑ گیا  
وہ میری قربتوں کا ہمسفر جب گیا تو  
تہا یوں پہ لکھی ہوئی کتاب چھوڑ گیا  
ضروری نہیں ہر کسی کو طیس بھیتیں  
کیا تھا کیا سوال اور کیا جواب چھوڑ گیا  
ساری زندگی وہ پڑھتا رہا دوسروں کے چہرے  
جس میں تھا ذکر میرا وہ باب چھوڑ گیا  
آس تھی جس شخص سے مجھے زندگی کی  
وہی آنکھوں میں ٹوٹے ہوئے خواب چھوڑ گیا

### غزل

یوں دل نے حوصلہ ہارا کب تھا  
اچھی حالتوں میں ہمارا ستارا کب تھا  
لازم تھا زندگی سے  
بن زہر ہے کب کب کب تھا  
کچھ بل سے اور دیکھ سکتے  
اشکوں کو مگر گوارہ کب تھا  
ہم خود بھی جدائی کا سبب تھے  
اس کا ہی قصور سارا کب تھا  
اک نام پر زخم کھل اٹھے تھے  
قاسم کی طرف اشارہ کب تھا  
آئے ہو تو روشنی ہوئی ہے

تیری جدائی کی آگ میں جتا رہوں گا  
ساجدہ یعقوب گھونکی سندھ

## لوگ کہتے ہیں

لوگ کہتے ہیں  
دیر سے دیر سے وقت  
ہر زخم کو بھر دیتا ہے  
تم بھی لوگوں کی کئی  
باتوں میں آ جاتی ہو  
ایک لمبے کیلئے  
مستعمل ہو کے سوچتی ہو گی

ساجدہ یعقوب گھونکی سندھ

شاید میرے بچپن کا وہ ساتھ  
وہی پاگل لڑکا  
وہ بھی اب بھول گیا ہوگا  
مجھے لوگ کہتے ہیں کہ  
دیر سے دیر سے وقت  
ہر زخم کو بھر دیتا ہے

ساجدہ یعقوب گھونکی سندھ

کے سب اپنی جھاؤں پہ  
پشیمان ہو  
لوگ کہتے ہیں  
مگر ایسا ہوتا تو نہیں  
ساجدہ یعقوب گھونکی سندھ

## غزل

یہ سرد ہے تو برف ہے  
جو گرم ہے تو آگ ہے  
چھڑے تو ایک غزل ہے  
یہ بچے تو ایک ساز ہے  
ٹلے تو بس جنوں جنوں  
جو نہ ٹلے تو فقط جنوں  
مگر سوچئے تو خواب ہے

ساجدہ یعقوب گھونکی سندھ

ممكن ہو آپ سے تو بھلا دیجئے مجھے  
چتر پہ ہوں لکیر مٹا دیجئے مجھے  
ہر روز مجھ سے تازہ شکایت آپ کو

میں کیا ہوں اک بار بتا دیجئے مجھے  
ساجدہ یعقوب گھونکی سندھ

## غزل

یہ سوچ کر ہم حسرت بھری راہوں میں رہے  
اے لاش کہ تو ہر وقت میری ہانپوں میں رہے  
محبت بھی تو کسی جرم سے کم تو نہیں ہے  
چشمہ چھپے تو ہر وقت میری نگاہوں میں رہے  
ہر گھڑی منگھلتا ہے تیرے پیار کے نئے ایس  
بے درد تو ہر وقت میری آہوں میں رہے  
یا کچھ نہیں کیا تیرے پیار کی خاطر S  
ہم ہر وقت خیرے پیار کے گناہوں میں رہے  
آئینہ ہے تو اے شوکر نہ لگ جائے کہیں  
ہر وقت وہ صحرے دل کی پناہوں میں رہے  
شکیل احمد۔ کراچی

## غزل

ہم بڑی دور سے آئے ہیں تمہاری خاطر  
دلی کے ارمان بھی لائے ہیں تمہاری خاطر  
ہم نے دیا بھی بہائے ہیں تمہاری خاطر  
ہم نے سحر جگائے ہیں تمہاری خاطر  
ہم نے ایمان لائے ہیں تمہاری خاطر  
دوست ہم کوٹ کر آئے ہیں تمہاری خاطر  
پیار محبت ہوتی ہے کل پتہ نہ تھا ہمیں  
ہاں دل دھڑکا ہے آج صرف تمہاری خاطر  
شکیل احمد۔ کراچی

## چاہت

مجھے تجھ سے فقط چاہت ہے اتنی  
صحر اوریت سے جتنی

جیسے ساگر لکھروں سے  
جیسے پہلوں کو خوشبو سے  
مجھے تجھ سے فقط چاہت ہے اتنی  
پیا سی دھرتی کو بارش سے جتنی  
جیسے آسمان کو ستاروں سے  
انسان کو زندگی سے  
مجھے تجھ سے فقط چاہت ہے اتنی  
نیزد والوں کو راتوں سے جتنی  
جیسے سورج کو روشنی سے  
جیسے دریا کو پانی سے  
مجھے تجھ سے فقط چاہت ہے اتنی  
دل والوں کو دل لگی سے جتنی  
جیسے آنکھوں کو نور سے  
سیرے دل کو تم سے  
بس مجھے تم سے فقط چاہت ہے اتنی  
جیسے دنیا والوں کو پیاروں سے جتنی

شکیل احمد۔ کراچی

## اچھا لگتا ہے

تمہارے بارے میں ہر وقت سوچنا اچھا لگتا ہے  
ہر بل صرف تم کو دیکھنا اچھا لگتا ہے  
جب بات کی تاریکی پھیل جاتی ہے ہر سو  
اکیلے میں تم سے صرف تم سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے  
کھوئے رہے ہیں گزرے ہوئے لمحوں میں ہم  
تمہاری یادوں میں کم سم رہنا اچھا لگتا ہے  
تمہارے آنے کی جب خبر نہیں ملتی مجھ کو  
تمہارے بارے میں سب سے پوچھنا اچھا لگتا ہے  
تمہیں پانا ناممکن ہے زندگی میں مگر  
پھر بھی تمہارے سنے دیکھنا اچھا لگتا ہے  
شکیل احمد۔ کراچی

## خیال

رات کے اس دوسے پہر

سب کیا ہے بے تابی کا

دل کی نظر سے دیکھوں شاید

یا پھر

اس نے نیند میں کر دت بدل کر

میرا نام لیا ہے تیری ا

شاہد محمود دانش۔ جھنگ صدر

## نظم

ہم تم بن ایسے جیتے ہیں  
جیسے زہر پیالہ جیتے ہیں  
جیسے غم بادل سا چھایا ہو  
آنسو کی صورت بارش ہو  
ہم ہر وقت یہ آئیں بھرتے ہیں  
تم بن مرتے رہتے ہیں  
تیری یادوں کو جب چھیڑا ہو  
پھر اس دے ڈالا گھبرا ہو  
تیری یاد میں گھوم پھرتے ہیں  
ہم تم بن مرتے رہتے ہیں  
چاہے دنیا ساری اپنی ہو  
پر تم نہ ہو تو چھین نہ ہو  
ہر وقت صدا یہ کرتے ہیں  
ہم تم بن مرتے رہتے ہیں  
ہم تم بن ایسے جیتے ہیں  
جیسے زہر پیالہ پیتے ہیں

ابن رفیق

## غزل

خونفاک ڈائجسٹ 182

کبھی ہم بھی خونفاک لیا کرتے تھے  
ایک دن میں سارا پڑھا کرتے تھے  
کبھی چھیڑتے تھے یا سمن کو تو  
کبھی خوشبو سے لڑا کرتے تھے  
دیکھ کر اپنے خط اور کہانیاں  
بہت ہی خوش ہوا کرتے تھے

اپنا پسندیدہ رسالہ آنے کا دوستو ا

پورا مہینہ انتظار کیا کرتے تھے

شریف کرنٹالوں سے ہوتے تھے خوش

تقدیر کرنے والوں سے جلا کرتے تھے

کبھی سارا قریبی کو سراہتے تھے

تو کبھی ابر حین سے گلہ کرتے تھے

خصوصیت حسین خاطر کی بجائے

ہم کو جن بھوت ملا کرتے تھے

شاع کردانے کی خاطر خیر غاموش

شہزادہ بھائی کی فتنیں کیا کرتے تھے

سہیل احمد۔ جھنگ

## غزل

راتوں کے پہر مری آنکھوں کے پنے نہیں دیتے  
غیر دیتے ہیں پیار مجھ کو اپنے نہیں دیتے  
کچھ ایسے حالات سے چاہا ہے واسطہ میرا  
جو میرے خیالات کو پینے نہیں دیتے  
دنیا چاہتی مجھے دیکھنا شکست خوردہ مگر  
تجھ سے ملنے کے خواب مجھے تھکے نہیں دیتے  
جب بھی انتہائے اذیت پر پہنچتا ہوں کھینچ لیتے ہیں  
دوست مجھے مزہ موت کا بھی تھکے نہیں دیتے  
میرا دل کا میری روح تک کو آزا لیتے ہیں مگر  
اپنی ذات کے ایک پہلو کو بھی پرکھنے نہیں دیتے  
وہ خود تو آرام سے چا لیتے ہیں میرا دل غاموش  
مگر اپنی ایک تصویر بھی مجھے نہیں دیتے



## اگر کبھی میری یاد آئے

اگر کبھی میری یاد آئے  
تو چاند راتوں کی نرم دلگیر روشنی میں  
کسی ستارے کو دیکھ لینا  
اگر وہ تجھ سے اڑ کر  
تہوارے قدموں میں آ کرے تو  
یہ جان لینا وہ استعارہ قہارے دل کا  
اگر نہ آئے  
مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے  
کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو  
تو اس کی دیوار جاں نہ ٹوٹے  
وہ اپنی جتنی نہ بھول جائے  
گریہ کر لی ہوا کی لہروں پہ ہاتھ رکھنا  
میں اس قطرہ کے آئینوں میں جھپٹوں گا  
مجھے گلابوں کی پتیوں میں تلاش کرنا  
میں خوشبوؤں میں جھپٹوں گا  
اگر ستاروں میں میں اوس کے قطرہوں میں  
خوشبوؤں میں نہ پاؤں مجھ کو  
تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا  
میں گرد ہوتی مسافروں میں ملوں گا  
کچن پر روشن چراغ دیکھو تو سمجھ لینا  
کہ ہر چنگ کے ساتھ میں بکھر چکا ہوں  
تم اپنے ہاتھوں میں ان پتھگوں  
کی راگھ دریا میں بہا دیتا  
میں خاک بن کر سمندروں میں سفر کروں گا  
کسی ان دیکھی ہوئے جزیرے پہ  
رک کر تم کو صدائوں میں یاد رکھوں گا  
سمندر کے سفر پہ نکلوں تو  
اس جزیرے پہ ضرور اترتا

زاہد اقبال سحر - سمندری

وہ بڑا رحیم و کریم ہے مجھے یہ صفت بھی عطا کرے  
تجھے بھولنے کی دعا کروں تو میری دعا میں اثر نہ ہو  
کبھی دن کی روشنی چوم کر کبھی چھو کر چاند کی روشنی  
یونہی ساتھ ساتھ چلیں سدا کبھی ختم اپنا سفر نہ ہو  
زاہد اقبال سحر - سمندری

## تجھے معلوم کیا ہوگا

تجھے معلوم ہے! فرقت کی شب کیسے گزرتی ہے  
تجھے معلوم ہے! تنہائی کی روح میں کیسے اتری ہے  
تجھے معلوم ہے! آخرات آنکھیں آنسوؤں کی  
کیسے کرتی ہیں!  
تجھے معلوم ہے! خوابوں کی دنیا ٹوٹ کر کیسے بکھرتی ہے  
تجھے معلوم ہے! انسانوں میں گرمی کیوں اترتی ہے  
تجھے معلوم ہے! حرف و ناب پر یکا یک کیوں ابھرتا  
ہے  
مگر جان و فتنہ کو خبر کیسے: دلی  
کہ اولیٰ روز سے دیران تیرے دلی بھرتی ہے  
تیرے جذبات کی حس دل کے جذبوں سے بھگراتی  
ہے  
تیری سوچیں محبت کے تصور سے ہی ڈرتی ہیں  
ایسے میں بتا تجھے کیا معلوم ہوگا  
تجھے معلوم ہوگا  
فقط یادیں میری جاں زخم دل کے کیسے بھرتی ہیں  
فقط اک نام پر دل کی دھڑکن کیوں ٹھہرتی ہے  
فقط اک یاد سے شامیں کسی کیوں سنورتی ہیں  
فقط اک نام کی رٹ ہونٹوں پر کیسے بھرتی ہے  
تجھے معلوم کیا ہوگا یہ من پر کیوں گزرتی ہے  
تجھے معلوم کیا ہوگا!  
تجھے معلوم کیا ہوگا!

زاہد اقبال سحر - سمندری

## گلاب

## چلو پھر سے

چلو پھر سے اجنبی بن  
چائیں ہم دونوں  
کہیں یہ نہ ہو کہ یہ  
تعارف روگ بن جائے  
ہماری زندگی کا

سنو جاناں  
محبت کرنے والے  
آج کے دن ایک دو بے کو  
گلابوں کے حسین تجھے تھماتے ہیں  
میرے آنچل میں لیکن  
پھول تو کوئی نہیں۔ جو تجھ کو میں بھیجوں  
مگر

میڈم فضا۔ آلہ آبادی

## غزل

ہیں اب بچھر جانا چاہئے  
خوابوں کو اب بکھر جانا چاہئے  
شب بھراں کا غری پر ہے اب تو  
وصل حج کو اب گھر جانا چاہئے  
آج تو اس نے بھی آنے کا وعدہ کیا ہے  
ابھی ہوئی زلفوں کو اب سنو۔ جانا چاہئے  
بن دروازہ دیکھ کر کہیں لوٹ نہ جائے وہ  
شام ڈھلے اب گھر جانا چاہئے  
راستوں کے نشان تک مٹ گئے ہیں  
بتاؤ فضا اب کدھر جانا چاہئے  
میڈم فضا۔ آلہ آبادی

سب سے حسین سونات ہے جو پاس میرے  
وہ تہارے نام کرتی ہوں

سنو جاناں

میرے ہونٹوں کے یہ چلے گلاب  
آج سے.....  
سمجھو.....  
تہارے ہیں

زاہد اقبال سحر۔ سمندری

## ماں

آج میں روئی تو بے اختیار روئی  
مگر اچانک  
میری ساعت ہے ایک آواز نکرائی  
کہ میں جتنا بھی رولوں  
جتنی دیر بھی رولوں  
مگر مجھے کوئی نہیں یہ کہے گا  
کرچپ ہو جاؤں  
کیونکہ اب میری  
ماں نہیں ہے

میڈم فضا۔ آلہ آبادی

میں کیا تھی اس نے مجھے کیا بنا دیا  
دکھ میں بھی مجھے ہنسا سکھا دیا  
وہ جو عمر بھر ساتھ چلے کا وعدہ کرتا تھا  
اس نے تو چند لمحوں میں ہی بھلا دیا  
لبو دے کر اپنا کیا تھا جسے روشن میں نے  
اسی چراغ نے میرے گھر کو جلا دیا  
کتنی شدت تھی میری محبت میں

خونناک ڈائجسٹ 184

## غزل

غبت اس سے انتہا کی رکھتے ہیں  
خبر ہر دم اس لرہا کی رکھتے ہیں  
تاڑ لیتے ہیں پیار کو پردوں کی آڑ میں  
نظر تیرے شہر کے لوگ بلا کی رکھتے ہیں  
اگر وہ رکھتا ہے دشت تنہائی میں گھر  
تو جاگیر ہم بھی صحرا کی رکھتے ہیں  
ہوتے نہیں مایوس تیری بے رخی سے  
امید ہر دم تیری رضا کی رکھتے ہیں  
ہو گئے ہیں عشق میں اگرچہ فرعون  
صنات کر کے خدا کی رکھتے ہیں  
حضرت خاموش بھی پاگل ہیں پیار کے بغیر  
خواہش صرف اور صرف فنا کی رکھتے ہیں  
**سہیل احمد جھنگ**

## غزل

آس کے سورج کو ڈھلتے دیکھا ہے  
ہر موڑ پر اپنوں کو بدلتے دیکھا ہے  
تجھے اپنی لذت کیا بتائیں ہم  
کئی بار اپنے دم کو نکلتے دیکھا ہے  
تیرے ساتھ تو دیکھی ہیں بہاریں مگر  
تیرے بجر میں زندگی کو بٹتے دیکھا ہے  
جب سے تم ملے ہو جب سے ہم نے  
گرتے ہوئے خاموش کو سناتے دیکھا ہے  
**سہیل احمد جھنگ**

## غزل

حرف بد نکلا منہ سے تو رعا ہوا  
تو نے کہا تو جھوٹ بھی مذاق دے گا ہوا  
تیری نظر سے پڑی جان صحراؤں میں  
حیرت ایک ادا سے موسم لرہا ہوا  
نہیں تھا تو کچھ بھی نہیں تھا ہمیں  
ہجوم ہوا عشق تو پھر بے انتہا ہوا  
سانے میرے بڑے گئے اندھیرے اور  
روشن میرے پیچھے چل کر ایک دیا ہوا  
پھر ہنس دے گل و لالہ پیار لے  
لگتا ہے پھر کوئی کسی سے جدا ہوا  
ڈیرے بجا لے پھر آہوں نے  
پھر کسی دل کا حال برا ہوا  
پھر کوئی کشتی بھنور میں گھری خاموش  
پھر کوئی شخص بے آسرا ہوا  
**سہیل احمد جھنگ**

## اُتر گیا

شروع شروع میں میں نے سوچا تھا  
کہ یہ عشق کا بھوت بس  
چند دنوں میں  
اُتر جائے گا  
اور واقعی ہی یہ اُتر گیا  
جانے ہو کہاں اُترا..... میں روح میں

**سہیل احمد جھنگ**

## غزل

تمہیں دل سے بھلاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
کوئی پینا سجاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
تمہاری یاد اب دل کو بہت بے چین کرتی ہے  
مگر تم کو بھلاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں

## نندیا روٹھ گئی

آئی جب بھی رات تو نندیا روٹھ گئی  
چھائی جب برسات تو نندیا روٹھ گئی  
چاند ہوا خاموش ستارے ڈوب گئے  
تم نے تھا ہاتھ تو نندیا روٹھ گئی  
دور ہوئے تم جب بھی سانسیں ڈول گئیں  
پیار کی جب کی بات تو نندیا روٹھ گئی  
کیسا سندسہ ان کو ہوائیں دے آئیں  
سے ابھی بات تو نندیا روٹھ گئی  
چاہت بار سے آنکی راتیں بھاری ہیں  
ہوئے ہیں یوں حالات تو نندیا روٹھ گئی  
زاہد اقبال سحر - سمندری

اسی وہ رونا میری ہوا عام نے یہ ہم سے  
اب بچانہ تم کو پانی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
دن کیسے گزر رہے ہیں پوچھا تھا یہ خط میں اس نے  
لاٹن کیسے گزر رہے ہیں اونچی جب سوچے جاتی ہوں آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
میں جلتی آنکھوں سے نفس ہنس کے پاگل ہو بھی جاؤ تو  
ستم یہ خود پہ ڈھاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
تمہارا غم میں ہنس کے جیل لوں لیکن میرے ہم  
اسے دل میں چھپاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
کبھی تو لوٹ ہی آؤ گے اس مگر میں تم اک دن  
دیسے ہر شب جلاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں  
رخسار مدحت - لاہور

## محبت مر نہیں سکتی

ہزاروں دکھ پڑیں سہنا محبت مر نہیں سکتی  
ہے تم سے بس یہی کہنا محبت مر نہیں سکتی  
تیرا ہر بار میرے خط کو پڑھتا اور رو دیتا  
میرا ہر بار لکھ دیتا محبت مر نہیں سکتی  
کیا تھا ہم نے شب بھر میں اک حسین وعدہ  
بھلے ہم کو پڑے مرنا محبت مر نہیں سکتی  
پانے عہد کو جب زندہ کرنے کا خیال آئے  
مجھے بس اتنا لکھ دیتا محبت مر نہیں سکتی  
وہ تیرا بھر کی شب بچوں رکھنے سے ذرا پہلے  
بہت روتے ہوئے کہنا محبت مر نہیں سکتی  
اگر ہم حسرتوں کی قبر میں دن ہو جائیں  
تو یہ کتبوں پر لکھ دیتا محبت مر نہیں سکتی  
پرانے راپٹوں کو پھر نئے وعدوں کی خواہش ہے  
ذرا اک بار تو کہنا محبت مر نہیں سکتی  
گئے لمحات فرقت کے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں  
وہ چہرہ ہاتھ پہ لکھنا محبت مر نہیں سکتی  
زاہد اقبال سحر - سمندری

## غزل

کبھی یوں بھی آ میری آنکھ میں میری نظر کو خبر نہ ہو  
مجھے ایک رات نواز دے مگر اس کے بعد مگر نہ ہو

مرنے کے بعد یاد رکھیں ہماری دوستی کو زمانے والے  
عصمت اس دوستی کو اپنی زندہ مثال بنانا تم  
میڈم فضا۔ آلہ آبادی

## غزل

یہ فخر تو حاصل ہے میرے ساتھ چلے ہیں  
وہ بھی کسی کی یاد میں اب تک تو چلے ہیں  
دل دے کر کسی کو تو جلتا ہے مقدر  
سوچا تھا خزاؤں میں کبھی پھول کھلے ہیں  
اس نے تو اپنی زلیست کی روداد ہے کئی  
کتنے خورشید تھے موتی میں ڈھلے ہیں  
لیک کو بجا کے تم یہ سمجھتے ہو مجھ گئے  
ہم گردش زمانے کی سی پال چلے ہیں  
ان کا دیدار دل ناداں پہ بوجھ تھی  
ان کو خبر نہ تھی وہ مدتوں بعد ملے ہیں  
آگ میں رکھ کر کاغذ کا ٹکڑا اس نے لپٹا لیا  
ہم بھی کسی کی یاد میں ایسے ہی چلے ہیں  
ممتاز حسین بونٹو۔ سکرو

## غزل

کبھی یوں بھی آمیری آکھ میں کہ میری نظر کو خبر نہ ہو  
مجھے ایک رات نواز دے مگر اس کے بعد سحر نہ ہو  
وہ بڑا رحیم و کریم ہے مجھے رفعت بھی عطا کرے  
مجھے بھولنے کی دعا کرو مگر اس دعا میں اثر نہ ہو  
کبھی دن کی دھوپ میں جھوم کر کبھی شب کے پھولوں کو چوم کر  
جو کسی ساتھ ساتھ چلیں سبز سدا کبھی ختم اپنا سبز نہ ہو  
میرے پاس آ میرے پاس آنے والا اور دل کے قریب آ  
تجھے ہڑکنوں میں بسالوں میں کہ بچھڑنے کا ڈرنہ ہو  
نیسین خان۔ نور پور

وہ زمین تھی میں نے اسے آسمان بنا دیا  
جنوں عشق میں کافر ہو گئی تھی فضا  
اک انسان کو خدا سے ملا دیا  
میڈم فضا۔ آلہ آبادی

## غزل

ساتھ چلے ہوئے بھی جدا رہے  
وفا کر کے بھی ہم بے وفا رہے  
ہجوم کیا ہوتا ہے کبھی دیکھا نہیں  
تہا تھے ازل سے تہا رہے  
کس کس کو سجدہ کرتے ہم بھی بھلا  
ہمارے قریب تو بہت سے خدا رہے  
اس نے گھر جلا کر دیا تھا ہمارا  
ہم تھے کہ ڈھوڑتے روشنی کے لئے دیا رہے  
خود کو مار دیا اس کی خوشی کے لئے  
آرزو ہے کہ سدا اس کی بقا رہے  
آج اگر اگنی ہو گئے ہیں ایک دوسرے کیلئے تو کیا ہوا  
فضا برسوں پہلے ہم بھی آخر آشنا رہے  
میڈم فضا۔ آلہ آبادی

## غزل

اپنی پیاری دوست عصمت طاہرہ کے نام  
میں روٹیوں تو مجھے بنانا تم  
دعہ کر کے کبھی مجھ سے نہ کر جانا تم  
دھوکے کھائے ہیں میں نے بہت  
میرے غلوں کو کبھی نہ ٹھکانا تم  
اپنا لہو دے کر روشن کیا ہے اسے میں نے  
اس دوستی کی شمع کو کبھی نہ بجھانا تم  
منسوب کرتی ہوں میں تیرے نام اپنے جذبے  
عصمت میرے جذبوں کی توقیر کر دکھانا تم



## غزل

نہ بجھا چراغِ دیارِ دل  
نہ بچھرنے کا تو ملال کر  
تجھے دے گی جینے کا حوصلہ  
میری یاد رکھ لے سنہاں کر  
تجھی بھی کیا کہ ایک سبھی کو  
سوجنا سبھی بھلانا  
جو نہ بچھ سکے وہ دیا جلا  
جو نہ ہو سکے وہ کمال کر

غزل  
بن نہیں رہنا  
تمہارے مجھے تم سے محبت ہے  
آگیا رو برو مجھے تم سے محبت ہے  
سکوت مرگ ہے کس لیے  
جواب ہوں تو سوال کر  
تو بچھ رہا ہے سوچ لے  
تیرے ہاتھ ہے میری زندگی  
تجھے روکنا میری موت ہے  
میری بے بسی کا خیال ہے  
زادہ چوکی

## غزل

کھٹن تھا لالہ زار ابھی کل کی بات تھی  
ہر گل تھا تھا ابھی کل کی بات تھی  
اب تو غم حیات بھی دیتا نہیں قرار  
تھا حاصل قرار ابھی کل کی بات تھی  
آنکھوں میں جن کی کھٹنے لگا ہوں میں  
ان کو تھا مجھ سے پیار ابھی کل کی بات تھی  
چاروں طرف اداسیاں بکھری ہوئی ہیں آج  
موسم تھا خوشگوار ابھی کل کی بات تھی  
کانٹوں کو بھی گریز ہے مجھ سے یہ کیا ہوا  
ہمدرد تھی بہار ابھی کل کی بات تھی  
زادہ چوکی

## غزل

مجھ سے کترا کے گزر جا اے جاں حیا  
گل کی لو دیکھ رہا ہوں تیرے رخساروں میں  
حسن بیگانہ احساس جمال اچھا ہے  
غنچے کھلنے ہیں تو کب جاتے ہیں بازاروں میں  
ذکر کرتے ہیں تیرا مجھ سے بعنوان جہا  
چارہ گر پھول پرو لائے ہیں گواروں میں  
مجھ کو نفرت سے نہیں پیار سے مغلوب کرو  
میں تو شامل ہوں محبت کے گنگاروں میں  
**یسین خان۔ نور پور**

## غزل

بہت چاہا تھا ہے وہ ملا ہی نہیں  
لاکھ کوششیں کیں مگر یہ فاصلے مٹے ہی نہیں  
جھولی پھیلا کر مانگا تھا خدا سے اسے  
مگر خدا نے میری کسی دعا کو سنا ہی نہیں  
ہر اک سے پوچھا سب تیرے بدلے کا  
ہر اک نے بتایا وہ تیرے لئے بنا ہی نہیں  
بڑی شہت سے چاہا تھا مگر تو کسی اور کا ہو گیا  
شاید کہ اس جہاں میں وفا کا صلہ ہی نہیں  
**بلال ساغر۔ مانسہرہ**

## غزل

اے دیکھو ذرا آ کے اے جہن سے سونے والے  
کیسے روتے ہیں تیری یاد میں رونے والے  
نہیں آیا میری میت پہ کوئی اپنا  
میرے قاتل تھے میری لاش پہ رونے والے  
مجھ کو آئے گی میرے لبو سے وفا کی خوشبو  
میرے لبو سے چہرے کے نشان دھونے والے  
مجھے غیروں سے نہیں کوئی شکوہ  
میرے پسینے تھے میری کشتی ڈبونے والے

تو مجھے چاہے اپنی قسمت کہاں تھی  
کہاں میں کہاں تو یہ نسبت کہاں تھی  
تیری بے رخی سے بہ دل مضرب تھا  
میرا حال جانے یہ فرقت کہاں تھی  
میری چاہتوں کی تجھے خبر کیا ہو  
تو سوچ مجھے تیری فطرت کہاں تھی  
تجھے اپنے من سے نکالوں تو کیسے  
میں پا لوں تجھے یہ سعادت کہاں تھی  
جو جاتا میرا ہمسفر کہیں تو  
بھلا اپنی اپنی قسمت کہاں تھی  
جو سن کے تو نے نگاہیں جھکا لیں  
یہ لوح تھا میری شکایت کہاں تھی  
تو جو کچھ بھی تھا اک دہم تھا صاف کا  
فریب نظر تھا حقیقت کہاں تھی  
**یسین خان۔ نور پور**

## نظم

یہ آنکھیں بھی تو چہرہ ہیں  
آئینہ بھی ہیں دریا بھی  
زباں بھی قلم بھی  
خوشی اور غم کی ہیمنہ آنکھیں  
بظاہر چپ اصل میں بولی آنکھیں  
مگر دیا بھلا کب جانتی ہے آنکھوں کے دکھ کو  
**یسین خان۔ نور پور**

## غزل

گل تیرا رنگ چرا لائے ہیں گلزاروں میں  
بل رہا ہوں ہمیری برسات کی پوچھاڑوں میں

خمولوں اور کلیوں سے زیادہ نازک بنایا اس نے  
چاند اور تاروں سے زیادہ حسین بنایا اس نے  
جب بنا دیا تجھے اس نے حسن کا اک مجسمہ  
تو تجھے دکھانے کے لئے فرشتوں کو بلایا ہو گا  
جب اتار دیا تجھے اس نے عرش سے زمین پر  
تب تو نے اپنے دیوانے کو بہت رلایا ہو گا  
**عمران اکرم۔ فیصل آباد**

## غزل پیار A کے نام

قسم کی قسم ، قسم سے منم  
تجھ کو ہی چاہیں اور چاہیں گے ہم  
کر کے یہ زمانہ چاہے کتنے بھی مست  
باز آئے والے نہیں ہیں ہم  
اس زمانے کی نہیں کچھ نہیں پرواہ  
بس ہم کو تو ہے A تیرا ہی غم  
تیرے لئے ہی جیے جا رہے ہیں  
قسم کی قسم قسم سے منم  
تم کو الفت نہ سہی منم  
ظہور نفرت سے ہی کہہ دو آئی لو یو منم  
قسم کی قسم قسم سے منم  
تجھ کو ہی چاہیں اور چاہیں گے ہم  
**علی اکبر۔ عارف والا**

## غزل

تلاش ہے مجھے ایسے دوست کی  
کرے جو مجھ سے اپنے دل کی باتیں  
جو رکھے مجھے اپنے حسین ابرمانوں کی طرح  
جو میرے خیال میں گزار دیں راتیں ساری  
سجھے جو میری بے چینی کو میرے دکھ درد کو  
جو کر دے مجھ پر نچھاور اپنی چاتیں ساری

## انتقام

اگر مقدر تمہیں شکست کی ٹھوکر لگا دے  
اور اگر تم لوٹ آؤ  
تو میں تمہارے کمزور جسم سے انتقام نہی بجائے  
تمہاری شکست پر اپنے نام کی مہر لگا دوں گا  
اور!

اپنی سچ کی سکرابٹ تمہارے شکست خوردہ  
ہونٹوں پر سجادوں گا  
اور سنو.....!  
مایوس مت ہونا  
میں تمہارے گرتے آنسوؤں کو  
اپنے پوروں کے دامن میں سمیٹ لوں گا  
اپنے برہنہ زخموں کے مت گہرا نا  
میں تمہارے زخموں کو.....  
اپنی چاہتوں کی قیامیں لپیٹ لوں گا  
میری میرے طرف کا استغناء نہ گا  
اور سنو.....!  
میری میرا انتقام ہو گا

ذکاء اللہ فریسی۔ کندیاں

## S کے نام

بڑی چاہت سے تجھے رب نے بنایا ہو گا  
وہ مٹی زمین سے نہیں آسمان سے لایا ہو گا  
جب بنائے ہوں گے یہ خوبصورت ہونٹ اس نے  
وہ رنگ قوس قزح سے لایا ہو گا  
جب بنائی ہوں گیں یہ خوبصورت آنکھیں اس نے  
تو کئی بار حوس کوثر سے نہلایا ہو گا  
جب بنائی ہوں گیں یہ گھنٹی زلفیں اس نے  
وہ جنت کی حوروں سے لایا ہو گا

خونفاک ڈائجسٹ 190

اجڑی اجڑی کیوں روتی ہو  
وہ کتنا معصوم ہے ناں؟

### ستارا تبسم شیراز - پنڈی گجراں

وہ انجان سی لڑکی کچھ بھی نہیں لگی شیراز  
پھر نہ جانے کیوں اسی کی یاد میں آنسو بہا تا ہے دل  
تم بھول بھی جاؤ یہ تم کو حق ہے ستارا

نئی بات اور ہے میں نے تو محبت کی ہے  
میں جس کے لئے پہروں اداس رہتا ہوں

شیراز وہ بھی تجھے ہی بے وفا سمجھتا ہے

کوئی پیار سے نہ دیکھے مجھ کو اب

سارے آنسو تو میں کب کا ہانچا ہوں

### ریاست علی شیراز - پنڈی گجراں

## فرمائش

آخر ایک دن

اس نے مجھ سے کہہ دی ڈالا

مجھ پر بھی ایک نظم کہو تم

ایک لم

کہ

جس میں

میرا نام نہ آئے

میں خود آؤں

اجمل فریاد - میرپور

## آزاد نظم

مجھے محشر کے روز سر پر کوئی بادل نہیں لینا

مجھے اس دن اپنی کسی نیکی کا کوئی پھل نہیں لینا

تو سن مولا

سنا ہے تو اک محبت ہے

میرے نام ہے وابستہ ہوں میں اس ساری  
روشنی نہ سمجھی، مجھ سے میری خطا پر  
لڑا دے جو مجھ پر اپنی اقسیم ساری  
رکھوں گا اسے اپنی آنکھوں میں پہنوں کی طرح  
اس کے نام لکھ دوں گا میں اپنی زندگی ساری

### محمد آصف - کنگن پور

## تیرے نام

آج وہ مدت بعد آئی بھی

بس یہ کہنے

جا ناں!

میرے سارے خطوط لوٹا ناں

سب تصویریں، قلم، کتابیں

واپس کر دو سارے تجھے

مجھ سے سب کچھ مانگنے والی

جاتے جانے

پھر سے کمرے کی چوکت پر

چھوڑ گئی ہے

شاہد محمود دانش - بائیانوالہ

## اپنا آپ

کانٹے بہت تھے دامنِ فتنہ میں تیری

کچھ پھول اور کچھ میرے ارمان بن گئے

محمد آصف - کنگن پور

## معصوم

وہ مجھ سے اکثر پوچھتا ہے

ابھی لڑکی

اتنا زیادہ کیوں روتی ہو

خوفناک ڈائجسٹ 191

جو تجھے چھو کر گزرتی ہے

وہ ہوا میں ہوتا

کاش!

میں تیرے دل کی دھڑکن ہوتا

این ایے جے۔ بھاؤ سنگر

## اپنا سلام دوں گا

اے رات کے چاند میں تجھے اک پیغام دوں گا

تجھے کرنا بس صرف اتنا کام ہوگا

اک حسین سندرپی پری کوڑھوڑتا ہوگا

اس کی آنکھوں میں ایک خواب کہانی ہو

اس کی ناگن رنوں میں ایک رات سہانی ہو

اس کے ہر عمل سے ظاہر ایک قربانی ہو

میں اسے تلاش نہیں کر پایا اب تک

لاکھ چہرے گزرا آکھوں کے راستے دل تک

پروہ کون ہے جو آنکھوں کے راستے پہنچ پائے گی دل تک

مجھے وہ حسین پینا لادو

مجھے کوئی سندر اپنا لادو

تجھے میں پیار کر سکوں مجھے وہ سندر گزرا لادو

جس کے ہونٹوں پر لالی ہو

جس کا دل ہر کسی سے خالی ہو

اس میں صرف میرا بندہ ہو وہ میری ہی ہم خیالی ہو

اب تو کچھ بول رہے تو کتنے چپ رہے گا

اور آنکھوں میں میری دیکھتا رہے گا

میں تو کچھ عجیب نہیں مانگتا تجھ سے جو نہیں دے گا

بس ایک پیغام دوں گا

میرا قسم یہاں ہے اس کا اپنا سلام دوں گا

عابد علی جعفری۔ کشمیری

تو بھی اک محبوب رکھتا ہے

چلو ہم دونوں میں کوئی اک قدر تو مشترک ٹھہری

اک پیار کرنے والا ہے

اک پیار کرنے والے کے دکھوں کو جان سکتا ہے

فراق و ہجر میں جلتے ہوئے بدونوں کو پہچان سکتا ہے

تو پھر ایسا کریں دونوں اک سودا کریں دونوں

زمین ہے تیرا اک بندہ ہے تو وہ مجھے دے دے

تو میری زندگی لے لے تو میری زندگی لے لے

مجھے اس آج کے بدلے تیرا کل نہیں لینا

مجھے اپنی کسی نیکی کا اس دن کوئی پھل نہیں لینا

شاہد کامران۔ سلاٹوالی

## غزل

کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو تو نہ ملا

بنا جاہت کے رب بھی اسے ہم نہ ملا

مجھے تھے ہم میکدے میں کہ خوب پی لیں گے

مگر اس کے ہاتھ سے ہمیں جام سیو نہ ملا

میری آنکھوں سے تو ہر لمحہ پکا ہے خوں

وہ لپکتے ہیں مرے گلابوں کو تو لہو نہ ملا

اس جہاں میں تو مستقل بابل کو بھی میسر نہیں مغل

پھر گلہ کیسا کیسی لپٹی کو بھنوں نہ ملا

منا ہے ہر چیز کی جاتی ہے دانش دنا سے

ہم نے تمہیں بارہا مانگا تو پھر تو کیوں نہ ملا

شاہد محمود دانش۔ جٹیانوالہ

## کاش

تیرے خوابوں کی تعبیر میں ہوتا

تیرے ہاتھوں کی لکیروں کا

مقدور میں ہوتا

جسے خیالوں میں تو قید رکھتا

وہ خوش نصیب تصور میں ہوتا

خونفک ڈائجسٹ 192



# مجھے یہ شعر پسند ہے

پتہ نہیں کیوں تیری وفا پہ اتنا یقین ہے اے ایم  
ورنہ حس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے  
وسیم اکرم۔ پانڈوال  
ہزاروں منزلیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے  
نگاہیں ہم کو ڈھونڈیں گی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے  
اقصد فراز۔ منڈی بہاؤ الدین۔  
جس کو دیکھا پیار میں روتے ہوئے دیکھا ساقی  
یہ محبت تو مجھے کسی فقیر کی بددعا لگتی ہے  
سرفراز۔ کھسکے بل خوشاب  
پرکاش کر اظہار محبت نہیں کرتا  
اٹکتے ہیں تو اڑ جائیں کیوتر میری چھت ہے  
سرفراز۔ خوشاب  
کیسے کرو گے تم میری چاہت کا اندازہ  
میرے پیار کا سمندر تیری سوچ سے گہرا ہے  
قمر اعجاز گوندل۔ گوبرہ  
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا  
میں نے دل کو روک لگایا جن کیلئے  
اخلاق انجم۔ نگن پور  
تو نے یونہی محسوس کیا ہے ورنہ دل میں کچھ بھی نہ تھا  
بس ایک تیری چاہت تھی اور وہ بھی غیر شعوری تھی  
عثمان دہی نگن پور  
تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
محمد کنول لاہور  
آج بازار میں پھول بکتے دیکھے تو قدم رکے گئے  
کر، نے آید، بار کہا تھا محبت پھول جیسی ہوتی ہے

مجھے یہ شعر پسند ہے



یہ اور بات ہے کہ ہم مسکرا کے جیتے ہیں رولانے والوں کے

محبت سوز ہوتی ہے محبت ساز ہوتی ہے۔  
محبت دودلوں کا چھتی راز ہوتی ہے  
محسن عزیزِ حلیم۔ کوٹھ کا راس

اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مالک  
خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھے جاتے  
راہِ ارشد۔ ڈھوک سہارن

روٹھ جانے کی ادا ہم کو بھی آتی ہے  
کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی منانے والا  
عبادت علی۔ ڈی آئی خان

بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرکھا  
تبہا ہو کہ جی لینا محبت کرنے سے بہتر ہے  
تزیلہ حنیف۔ ٹلہ بوکیاں

دل میں ہوتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ  
ذہن سے اکثر بائیں نکل ہی جاتی ہیں  
تزیلہ حنیف۔ ٹلہ بوکیاں

یہ کس وقت تجھے پیلا کی سوچھی  
لپٹ گئے ہو جنازہ بھی نہیں اٹھانے دیتی  
لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان

بہت رویا وہ جب احساس ہوا ہے اپنی غلطی کا  
اپنے اذیت ہم اگر چہرے پر ہمارے غم نہ ہوتا  
لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان

دل نہ بھرتا ہے بھرجائے کوئی اپنا بچھڑ جائے  
تو دل بیٹے لوتتا ہے ہی لیے مجھے روٹھنے نہ دینا  
راہِ ارشد۔ ڈھوک سہارن

تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا  
مجھ کو پرکشی خوبصورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا  
اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے  
مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا

عائشہ رحمن۔ کبیر والا

میں شجر تھا شجر ہی رہا  
وہ بدلتے رہے موسموں کی طرح  
محمد اسحاق انجم۔ کلکن پور

محبت سوز ہوتی ہے محبت ساز ہوتی ہے۔  
محبت دودلوں کا چھتی راز ہوتی ہے  
محسن عزیزِ حلیم۔ کوٹھ کا راس

اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مالک  
خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھے جاتے  
راہِ ارشد۔ ڈھوک سہارن

روٹھ جانے کی ادا ہم کو بھی آتی ہے  
کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی منانے والا  
عبادت علی۔ ڈی آئی خان

بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرکھا  
تبہا ہو کہ جی لینا محبت کرنے سے بہتر ہے  
تزیلہ حنیف۔ ٹلہ بوکیاں

دل میں ہوتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ  
ذہن سے اکثر بائیں نکل ہی جاتی ہیں  
تزیلہ حنیف۔ ٹلہ بوکیاں

یہ کس وقت تجھے پیلا کی سوچھی  
لپٹ گئے ہو جنازہ بھی نہیں اٹھانے دیتی  
لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان

بہت رویا وہ جب احساس ہوا ہے اپنی غلطی کا  
اپنے اذیت ہم اگر چہرے پر ہمارے غم نہ ہوتا  
لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان

دل نہ بھرتا ہے بھرجائے کوئی اپنا بچھڑ جائے  
تو دل بیٹے لوتتا ہے ہی لیے مجھے روٹھنے نہ دینا  
راہِ ارشد۔ ڈھوک سہارن

تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا  
مجھ کو پرکشی خوبصورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا  
اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے  
مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا

عائشہ رحمن۔ کبیر والا

میں شجر تھا شجر ہی رہا  
وہ بدلتے رہے موسموں کی طرح  
محمد اسحاق انجم۔ کلکن پور

نا چاہے۔ کی کرنوں سے میرے دل میں اجالا کر دو  
 سا کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر دو  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 یا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد  
 ہیں لفظ محبت سے محبت تو نہیں کر بیٹھے  
 اسد اشرف۔ گوجرہ پٹی  
 کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں ایس  
 لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ گیا  
 رئیس ساجد۔ خان ییلہ  
 د چادر میں چھپا کر شب بھر جاگتی رہتی ہے  
 کس کو یاد کرتی ہے سخت نیند کا بہانہ کر کے  
 رابعہ ارشد۔ ڈہوک سہارن  
 وں کی چاہتوں نے دیئے اس قدر فریب  
 ت کر دوتے رہے ہر اجنبی کے ساتھ  
 رابعہ ارشد۔ ڈہوک سہارن  
 دنی گھ نہیں تیرے بدل جانے کا  
 زے ہیں کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں  
 رابعہ ارشد۔ ڈہوک سہارن  
 ری پکوں کا کہ نیند سے کوئی تعلق نہیں رہا  
 کسی اور کا ہے اسی صبح میں رات گزر جاتی ہے  
 رابعہ ارشد۔ ڈہوک سہارن  
 کو خبر ہوئی نہ نہات سمجھ سکا  
 ا چپکے چپکے تجھ پر کتنی یاد مر گئے  
 محمد اسحاق انجم۔ گنن پور  
 می نہ ٹوٹنے والا۔ سار بن جاؤں گا  
 میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے  
 محمد اسحاق انجم۔ گنن پور  
 ارے ساتھ رہنا بھی مشکل ہے بہت  
 بن تمہارے بھی ہم رہ نہیں پاتے  
 محمد اسحاق انجم۔ گنن پور  
 ے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے  
 تو ہے مگر بات ہے رسوائی کی

محمد اسحاق انجم۔ گنن پور  
 یاد آتے ہو تو کچھ بھی کرنے نہیں دیتے  
 اچھے لوگوں کی یہ ہی بات بری لگتی ہے  
 عدنان عاشق پریم۔ گوجر خان  
 رات پوری جاگ کر گزار دوں تیری خاطر دوست  
 اک بار تو کہہ کر دیکھ مجھے تیرے بنا نیند نہیں آتی  
 عدنان عاشق پریم۔ گوجر خان  
 مت ہونا مخلص کسی کے لیے اس دنیا میں اے پریم  
 کسی کیلئے جان بھی گنوا دو کہتے ہیں زندگی ہی اتنی کمی  
 عدنان عاشق پریم۔ گوجر خان  
 زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے  
 برباد جتنا کیا ہمیں عین بھی اتنا ہے  
 بابر علی سحر۔ سمندری  
 نجانے کس رہزن صنم کی تلاش میں تھا وہ  
 کل شب لوٹ لیا جو قافلہ رہبروں نے  
 بابر علی سحر۔ سمندری  
 مجھ سے شکوہ تو کوئی نہ ہوا لیکن ابھی ابھی  
 عمر بھر تپائیں گی اسے کچھ یادیں ایسی چھوڑ آیا ہوں  
 بابر علی سحر۔ سمندری  
 اس کو بیوفا کہہ کر اپنی ہی نظروں سے گر جاتے ہیں ہم  
 وہ پیار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی تھی  
 پروفیسر سجاد علی شام۔ چچہ وطنی  
 ہمیں حسرت تو بہت تھی تجھے ہانے کی سحر  
 بس ایک محبت ہی تھی ظالم جو دھما کر گئی  
 بابر علی سحر۔ سمندری  
 پھلوں پہ سونے والے کانوں پر سو رہے ہیں  
 خاموش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں  
 محمد رضوان۔ گادوالہ  
 تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں چھوٹ جائے گا  
 اگر مجھ کو خبر ہوتی اسے زنجیر کر لیتے  
 عدیل ارشد عادی۔ بھلول  
 وہ بھی ایک دن بنا دیکھے گزر جائیگا

سبز زیر صائم۔ چوک۔ سرور شہید  
 رات بھر کرے کا دروازہ اور کھڑکی کھلی رہی  
 ہوا ان کے آنے کا سندیدہ دیتی رہی  
 بشیر احمد بھٹی۔ بہاولپور  
 صرف چہرے کی اداسی بھڑانے آنکھوں میں آنسو  
 دل کا عالم تو ابھی اس نے دیکھا ہی نہیں  
 اشتیاق احمد۔ ارزانی پور  
 چلو ڈھونڈتا ہوں کوئی ایسی وجہ کہ دل بہل جائے  
 تم بن اگر پھر بھی نہ سنبھل پائے تو کیا لوٹ آؤ گے تم  
 اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 بے نشان منزلوں کے سفر پر نکلے گے تو جانو گے  
 دلوں کے مسافر رات کو سوتا کیوں بھول جاتے ہیں  
 ابرار احمد۔ مگومنڈی  
 جب جب اسے سوچا ہے دل تھام لیا میں نے  
 انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ کیا گزری  
 آرنیازی۔ گوجرہ  
 جب لیتی ہوں تیرا نام تو اچھ جاتی ہوں سانسوں سے  
 سمجھ نہیں آتی زندگی سانسوں سے ہے یا تیرے نام  
 سے  
 سبز زیر صائم۔ چوک۔ سرور شہید  
 بہت عزیز ہیں آنکھیں میری اسے کیوں  
 وہ جاتے جاتے انہیں کر گیا ہے پر غم  
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور  
 شام ہوئی ہے چراغ بجھاتا ہوں  
 دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جلنے کے لیے  
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور  
 کاش کے اب کے برس میں کاساب ہو جاؤں  
 تجھ کو پانے میں یا تجھ کو کھونے میں  
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور  
 کہو ان کالی گٹھاؤں سے جھوم کر انہیں  
 کسی کے شانوں پر زلف حسین بکھرتی ہے  
 محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور

کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے  
 عبدالمنان۔ انک  
 کبھی نہ کبھی وہ میرے بارے میں سوچے گا تو روئے گا  
 کہ کوئی خون کا رشتہ بھی نہ تھا پھر بھی وفا کرتا رہا  
 رئیس ساجد کاش۔ خان بیلہ  
 کسی کو ہے جنت کی چاہ تو کوئی ہے دل کے غموں سے  
 پریشان  
 ضرورت سجدہ کرداتی ہے عبادت کون کرتا ہے  
 محمد سجاد زین۔ کوٹ ادو  
 لڑکائے ہوئے رکھا ہے سولی پر  
 اس عشق سے بڑا کوئی جلاد نہیں دیکھا  
 افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 وفا وہ کھیل نہیں جو چھوٹے دل والے کھیلیں  
 روح تک کانپ جاتی ہے خفا جب یار ہوتا ہے  
 افضل عباسی۔ راولپنڈی  
 جگلے سے لپٹے ہیں بجلی کے ڈرے  
 میرے مولا یہ گھٹا دودن تو برسے  
 غلام نبی نور کی کھڑیاں خاص  
 آؤ اک سجدہ کریں عالم مدحی میں  
 لوگ کہتے ہیں کہ ساغر کو خدا یاد نہیں  
 عامر امتیاز نازی۔ سوٹ  
 دل گراہ کو اے کاش یہ پتا چل گیا ہوتا  
 محبت دینی نہیں تب تک جب تک ہو نہیں جاتی  
 اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 لفظوں کو زنجیر میں پروانا بہت مشکل ہے اگر  
 ہم نے زمانے سے بدنام بھی سیکھ لیا ہے  
 محمد زیر و اصف۔ واہ کینٹ  
 چہرے اجنبی ہو بھی جائیں تو کوئی بات نہیں ہدم  
 رویے اجنبی ہو جائیں تو بہت تکلیف ہوتی ہے  
 عمر دراز آکاش۔ جڑوالہ  
 معصوم نظر بھولا مکھڑا چہرے تبسم شوخ ادا  
 تو یہ نایب عالم ہے وہ حسین تجسم کیا ہو گا



روز ادا تے ہوئے وہ کہتی ہے زندگی مجھ سے  
 صبر اک شخص کی خاطر مجھے برباد نہ کر  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 الجھاری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل  
 وہ آبا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 کفن کی گرہ کھول کے میرا دیدار تو کرلو  
 بند ہو گئیں وہ آنکھیں جن کو تم رولایا کرتی تھی  
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان  
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تھام کے رکھنا ایس  
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوٹے تو بکھر جائیں گے  
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں  
 ہم تو پھول کی ان پتوں کی طرح ہیں ایس  
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں بچا لیتے ہیں  
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں  
 سچے پتوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو ایس  
 کی نے سمیٹا بھی تو جلانے کیلئے  
 ساجد انصاری۔ جلالپور بھٹیاں  
 عارف رفتہ رفتہ تیری آنکھ جس سے لڑی ہے  
 جس سے لڑی ہے وہ دور رہتی ہے  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 نوئی قبر پر بال بکھیرے جب وہی مہ جین روئی ہے  
 اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کئی حسین ہوئی ہے  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 فکر معاش۔ ماتم جاناں اور دم دل  
 آج سب سے معذرت کہ موسم حسین ہے  
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد  
 دل کا روگ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ بحر تھا  
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں  
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد  
 عطر کی شیشی گلاب کا پھول  
 منیرہ کا شیرادہ خدا کا رسول ﷺ

افغان محمود۔ رکر،  
 تاروں میں چمک پھلوں میں رنگت نہ رہے گی  
 ارے کچھ بھی نہ رہے اگر محمد ﷺ کا میلاد نہ رہے گا  
 افغان محمود۔ رکر  
 ادھر آستم گر ہنر آزمائیں  
 تو تیرا تما ہم جگر آزمائیں  
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر  
 آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے  
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاگیر ہوا کرتی تھی  
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر  
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی  
 سننے والے تو بہت ہیں مجھنے والا کوئی نہیں  
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر  
 ہم جیسے برباد دلوں کا چپا کیا مرنا کیا  
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں  
 محمد علی چھتر۔ آزاد کشمیر  
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے یہی  
 پورا اترو تو وہ معیار بدل دیتے ہیں  
 وقاص اینڈ شیراز۔ گورہ  
 آنکھوں میں کیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے راجہ  
 نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے  
 راجہ کامران راجہ۔ کسوال  
 اجالے اپنی یادوں کے ہمارے پاس رہنے دو  
 نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے  
 رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی  
 کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں  
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر  
 منیرہ خان۔ کوٹھا صوابی  
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رہ نہیں سکتا  
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے  
 محمد عدنان۔ بہاولپور  
 میں کیا خود سے اسے پکاروں کہ لوٹ آ

کیا ہے خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر  
 ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے  
 اک روز شام اداس ہوگی اور ہم گزر جائیں گے  
 اختر علی۔ صوابی  
 میں نے پوجا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے  
 تجھ کو چاہا ہے نغمہ تم سے محبت کی ہے  
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان  
 تو انگ بن کر میری آنکھوں میں سا جا  
 میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں  
 جو نیازی رہے خواب میں آنے سے بھی خائف  
 آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں  
 اسد شہزاد۔ گوجرہ  
 آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں  
 وہ سلاب بھی بن جاتا ہے دریا بھی نہیں  
 اس شخص کے پہلو میں کسوں کتنا ہے  
 جب کہ گرجائیں مندر نہیں کعبہ بھی نہیں وہ  
 عائشہ رحمن۔ بیر والا  
 تیرے حسن کا روپ چھا گیا پھولوں کی خوشبو میں  
 کچھ اپنا چاند سا چہرہ اپنی کالی زلفوں میں  
 سید عارف شاہ۔ جہلم  
 زندگی کے حسن سفر میں انسان بدل جاتے ہیں  
 ساتھی دامن چھڑا کے کہیں دور نکل جاتے ہیں  
 محسن عزیز۔ حلیم۔ کوٹھکلاں  
 کون کہتا ہے تیری چاہت سے بے خبر ہوں  
 بستر کی ہر ٹکڑی سے پوچھو کیسے گزرتی ہے رات  
 محسن عزیز۔ حلیم۔ کوٹھکلاں  
 مت بہاؤ آنسو بے قدروں کیلئے  
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے  
 مرزا عامر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین  
 اسی کا شہر وہی مدنی وہ منصف  
 ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی نکلے گا

تزیلہ حنیف۔ ملہ جوگیاں  
 یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں  
 جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی  
 صد حسین صدا کیلا اسکے  
 دل کی دھڑکن توقف ہوش کا تقاضا ہے  
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی  
 رانا باہر علی ناز۔ لاہور  
 دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
 پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
 پرنس عبدالرحمن۔ گجر۔ نین۔ رانجھا۔  
 ماری زندگی تنہائیوں کی نظر ہوگئی  
 تمام غموں میں بر ہوگئی  
 کیا ہمیں اس زندگی نے  
 خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہوگئی  
 عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ  
 لذت گناہ کی خاطر بارودی جس نے جنت ہادی  
 میری رگوں میں بھی اس آگ کا خون ہے  
 مرزا عزیز۔ گوندل۔ گوجرہ  
 اس نے سبھا ہی نہیں نہ بھٹا چاہا  
 میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اسے سوا  
 تزیلہ حنیف۔ ملہ جوگیاں  
 کسی کے چلے جانے سے کوئی مرنے نہیں جاتا  
 بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں  
 قمر اعجاز۔ گوندل۔ گوجرہ  
 میں سجدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا  
 سنا ہے خدا بیخفاؤں کو معاف نہیں کرتا  
 غلام فرید۔ جاوید۔ حجرہ شاہ مقیم  
 ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں یاگل آکاش  
 جب بھی زلفوں میں پھول سجائی ہوگی  
 رائے اطہر۔ مسعود۔ آکاش  
 میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا  
 میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھ

# خطوط کو فناک

اسلام علیکم امید ہے کہ خوفناک ڈائجسٹ کا پورا اسٹاف ہی خیریت سے ہوگا اور فروری خوفناک میں میرا پہلا لیٹر ہے یہ بھی ایک دوست کی حوصلہ افزائی سے لکھ رہا ہوں اور امید ہے کہ بندہ ناچیز کو شمارے میں جگہ ضرور ملے گی فروری کے شمارے میں سب سے پہلے۔۔۔ خونی صحرا محمد ندیم عباس میوانی چوکی ویری گڈا اچھی سنوری بھی پڑھ کر بہت مزہ آیا مجھے تو خوابوں میں بھی سکر ام وود کھائی دے رہا ہے۔ بابا بابا کہاں چلے گئے ہوندا میوانی جی جلدی واپس آ جاؤ ورنہ اب انعم شہزادی کو کون بجائے گا انعم تلاش کر رہی ہے آپ پھولوں کے شہر سے ہو مگر پھر بھی یہ پھولوں کا گلہ ستہ قبول کر لیجئے۔۔۔ ایسی جلی اتیار کر اچی۔ بس الفاظ کا کمال تھا۔۔۔ کوئی چاند رکھ میری شام پر بھی خوبصورت الفاظ کا کمال تھا۔۔۔ شیطان کی بیٹی عثمان غنی پٹاور گڈ جا رہی ہے اس طرح ہی لکھتے جائیں بانی سنوریاں بھی پسند آئیں مگر اس بار خطوط غائب تھے پلیز پلیز خطوط ضرور نکالیں کیا کریں سارا مزہ ای تو خطوط کی محفل میں ہوتا ہے جیسا کہ اگلے شمارے میں میرا خط بھی مزہ دے رہا ہوگا انت انت انت قارئین مجھے ویکم کرنا مت بھولئے گا کیونکہ میں اب خوفناک میں اپنے قدم جمار ہا ہوں اور بہت جلد ایک سنوری لے کر حاضر خدمت ہوں گا میں نے لکھنا شروع کر دیا ہے اللہ تعالیٰ خوفناک کو دن و گنی رات چوکی تری دے آمین۔

محمد انس بن فخر ہاویلنڈی

اسلام علیکم۔ اس بار خوفناک آپ کے وعدے سے نا وجود تیرہ فروری کو ملا بہت انتظار کرتا ہے یہ ڈائجسٹ ہے واحد ہے جس میں میں لکھ رہا ہوں جبکہ یہ رسالہ لیٹ ہو جاتا ہے تو مجھے عجیب سی بے چینی ہونے لگتی ہے آپ کی بہت مہربانی ہوگی اس کو جلدی شائع کیا کریں تاکہ اس کو پڑھ کر اپنی رائے آپ تک پہنچا سکیں مجھے اس ماہنامہ سے اتنا پیار ہے کہ دل کرتا ہے ہر روز اس رسالے کے لیے کچھ نہ کچھ لکھ کر آپ تک پہنچاؤں اس کے علاوہ میں نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں ان میں کچھ مختصر بھی ہیں اور طویل بھی پلیز یہاں کو جلد از جلد شائع کریں بہت مہربانی ہوگی اس کے بعد میں نے ایک کہانی تیار کر رکھی ہے یہ اتنی بڑی تو نہیں مگر کچھ پراہم ہوگی ہے جس کی وجہ سے مجھے مجبوراً اس کہانی کو دو حصوں میں تقسیم کرنا پڑا ایک حصہ میں بھیج رہا ہوں اور دوسرا بھی آپ کو مل جائے گا اب بات ہو جائے کچھ رسالہ کے بارے میں سرورق اس مرتبہ جاذب تھا فرست میں دیکھا تو دل باغ باغ ہو گیا کیونکہ خوفناک واقعات میرا پسندیدہ سلسلہ ہے جب میں چھوٹا تھا تو یہ سلسلہ میں بہت شوق سے پڑھتا تھا پھر ناجائز کیوں بند ہو گیا اب جب اس سلسلے کو اتنے مہینوں بعد دیکھا تو بہت خوشی ہوئی مگر تم ایک بات کا ہوا کہ خطوط غائب تھے سر سے ہی پتہ نہیں کیوں مگر تھے نہیں خطوط کی محفل میں بغیر رسالہ بچھکا پھیکا سا لگتا ہے اگر آپ کے پاس صفحے کم ہیں تو سن پندرہ اور بڑھا میں آپ بھی کیا بہت مہربانی ہوگی اس کو شائع کر دینا اس دفعہ صرف اتنا ہی کافی ہے اجازت دیں اللہ حافظ۔

تنظیم عباس ڈوگر کسودال

اسلام علیکم بھائی جان صد اخوش رہو آ باد رہو آمین ابھی ابھی ماہ جنوری کا خوفناک ملا ہے پڑھا تو چند دنوں میں ہی رسالہ پورے کا پورا پڑھ لیا اس کی ایک وجہ ہے کہ جب میں یہ رسالہ پڑھنا شروع کرتا ہوں تو دل کرتا ہے کہ اس کو پڑھتا ہی چلا جاؤں ایک کہانی کے بعد دوسری کہانی اس میں اس قدر کھوجا جاتا ہوں کہ پھر وقت گزرنے کا پتہ ہی نہیں چلتا اتنا پیارا رسالہ ہے کہ اس کی کیا تعریف کروں اس رسالے کو پڑھتے پڑھتے ہی مجھے لکھنے کا جنون پیدا ہوا تھا اور میں نے لکھنا شروع کر دیا تھا اور میں نے کچھ کہانیاں بھی لکھ کر بھیجی ہیں اس کی باری لے آئیں آپ کی مہربانی ہوگی مجھے پوری امید ہے کہ آپ ضرور ان کو شائع کریں گے۔

محمد حامد سورہ خان نوال

اسلام علیکم ریاض بھائی کیا حال ہے امید ہے کہ آپ کے مزاج گرامی ٹھیک ہی ہوں گے فروری کے شمارے کے لیے کافی انتظار کیا ایک دفعہ تو بالکل ہی مایوس ہو گئے تھے لیکن پھر کرشمہ قدرت اور دھڑکتے دل کے ساتھ فہرست دیکھی تو اس دفعہ بھی کہانی نہ یا کر سخت مایوسی ہوئی انکل جی پلیز اب تو ہمارا نمبر لگا دیں کہیں اس کے انتظار میں ہم غلط نہ کریں گے اب نیورائزنگ کو بھی آگے بڑھنے کا موقع ملے گا تو جی اب بات ہو جائے اس ماہ کا خوفناک میں شامل کہانیوں کی تو جناب سب سے پہلے افزائش کی سنو رہی اس کے بعد اپنے پیارے بھائی ندیم عباس میوانی کی کاوش خونی صحرا پڑھی زبردست تھی اس کہانی میں محبت اور درہم پہلو ایک وقت میں پڑھنے کو ملے ہیں ویلڈن بھائی چھانٹے ہیں آپ اس طرح مزید کہانیاں لکھتے رہیں اس سے ملاؤ ٹیکسل احمد کی تیرے سلس نے بھی کافی متاثر کیا آج ہی ملی کے رائٹرز کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں ان کی کہانی کی تعریف سورج و چراغ دیکھنا ہوگا ان کا اس ڈائجسٹ میں آنا خوش آئین بات ہے باقی مختصر کہانیوں میں نوئرس کے ہونے و نہ ہونے اور آتیا اچھی کہانی تھی اس دفعہ کہانیوں کا سناٹا چار پانچ سال پرانا تھا اور عجیب بھی ایک بات اور میں نے ندیم عباس میوانی کے نام و نشان سے پہلے ہی آپ کے گروپ میں جو کہ شاہین گروپ کے نام سے مشہور ہے شامل ہونا ہی بنا ہوں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے گروپ کے تمام اصول و ضوابط پر عمل کروں گا امید ہے کہ مایوس نہیں ہوں گا میں آپ سے ملنے کی اور بے عیب دوستی کرنا چاہتا ہوں انکل پلیز ہماری کہانی کو بھی جگہ دیں امید کرتا ہوں آپ اسے ضرور جگہ دیں گے آخر میں ابو ذر غفاری ابو طلحہ عبد اللہ اور پرو فیسر محمد اختر علی بلوچ برادر ذکاء سلام دعا ہے کہ رسالہ مزید ترقی کرے آمین اور سب خوش رہے اپنے زندگی میں اللہ حافظ۔

ابو ہریرہ بلوچ بہاولنگر

اسلام علیکم فروری کا شمارہ دس فروری کو ملا اور ملا بھی مغرب کے بعد اس کے اٹنے سے خوشی میں نے جلدی جلدی کام سینے کی کوشش کی جس پر ماما سے ڈانٹ بھی پڑی مگر پرواہ نہیں کی کیونکہ میری من پسند کی سنو رہی جو آج چکی تھی خیر رات دس بجے جا کر فارغ ہوئی جلدی سے اپنے کمرے میں جا کھی شمارہ نکالا جلدی سے سرفہرست دیکھی تو میری مطلوبہ سنو رہی صفحہ چودہ پر خونی صحرا کے نام سے چمک رہی تھی جو کہ میرے پیارے بھیا ندیم عباس میوانی کی تھی خوفناک سنگرام نے تو میری جان ہی نکال دی اتنا ہیبت ناک چہرہ اف اللہ میں تو کہیں میں کھس گئی کچھ دیر بعد حوصلہ ہوا پھر سنو رہی پڑھنا شروع کی تو گلی کے ٹکڑے پر پٹی بالوں والی گلاب کی پتھریوں جیسے ہونٹوں والی ایک حسینہ نظر آئی میں تو حینود کھکھ کر حیران رہ گئی کیونکہ وہ تو میری آپنی اعم شہزادی انکل واہ آپنی واہ بڑی ترقی کر لی ہے واقعی آپ پرستان کی شہزادی لگ رہی تھی مغرور مت ہونا میرے بھیا بھی کسی شہزادے سے کم نہیں ہیں میرے بھیا سے سنگرام جیسے دیو بھی مات کھا جاتے ہیں او شہزادی ذرومت تمہیں نہیں شیطان کے قدموں میں ذبح

اپریل 2015

خوفناک ڈائجسٹ 201

آپ کے خطوط



ہونے دیتا آرہا ہے میرا بھائی۔ لو آگیا۔ ارے بھیا بھاگو بھاگو ورنہ مندر میں دب جاؤ گے شکر ہے نکل آئے تو اب صاف پانی سے نہا لو ورنہ فلک کو بھی رنگین بائی کی حسرت ہوگی چلو گھر چلو آئی بہت پریشان ہے لونجی ابھی تک لوگوں کا جھوم لگا ہوا ہے چلو اپنے اپنے گھر آگئی انم جی ہو خود غرض انم میرے بھیا کو چھوڑ کر بھاگ کر ماما کے پاس چلی آئی لو اب سزا کرتی پھر میرے بھیا کو تلاش وہ جی واہ مزا آگیا میں سونے لگی ہوں ساڑھے گیارہ ہو چکے ہیں اگر بھیا ملے تو مجھے رابطہ کر لینا قارئین میرا پہلا خط ہے ویکلم کرنا مت بھولیں گے گا بالخصوص بھائی ندیم میوانی۔ انم شہزادی مصباح کریم۔ بھائی نادر شاہ اینڈ راشدہ فلک صاحبہ لگے ماہ تک رب رکھا۔

ایمان فاطمہ منڈی بہاؤ الدین  
اسلام وائیکم میں خیریت سے ہوں امید ہے کہ آپ بھی خیریت سے ہوں گے میں خوفناک کا کافی عرصے سے خاموش قاری ہوں لیکن اب خاموشی توڑ رہا ہوں میری کسی بھی شمارے میں پہلا خط ہے ماہ فروری کا خوفناک پڑھا لیکن اس شمارے میں خطوط کو نہ ماکر دکھ ہوا پلیز ضرور شائع کیا کریں سنوریز میں سب سے پہلے بھائی ندیم عباس کی فونی حشر چلی گئی ہے جانتی آنکھوں سے یہ لگتا ہے کہ گرام دیو بھاگا آ رہا ہے اور کہہ رہا ہو کہاں ہے۔ نہ بدلتا ہے نہ بدلتا ہے اس کو چھوڑوں گا نہیں پایا ہا۔ اس کے علاوہ شیطانی کی بیٹی بہت اچھی جارہی ہے لیکن مونی۔ انم شائع ہونے سے اس کا بانی حصہ بھی بنائیں کہاں چلا گیا ہے اس کا بانی حصہ ہے تو ضرور شائع کریں۔ پھر مہذب قریش طاہر خالق نے میری بی امتیاز احمد کراچی ابھی تحریریں نہیں آپ نے خطوط کے جواب دینا شروع کیا ہے میں ضرور یہ ضرور جاری رکھیں گے اس کے علاوہ شعر بھیج رہا ہوں پلیز ضرور شائع کرنا۔

محمد بلال کمر ساہوال  
اساتذہ فروری کا شمارہ اپنی تمام تر خوفناکیوں کے ساتھ میرے سامنے ہے میں اسے پڑھنے میں مصروف ہوں خط زیادہ لمبا لکھنے سے گریز کروں گا کیونکہ میں نا لکھاری ہوں خط میں غلطیاں ہو سکتی ہیں اور اگر ہوں گی تو میرے لیے کو بزم خطوط میں جگہ ہی نہیں ملے گی خیرہ تو بعد کی بات ہے پہلے میں اپنے پسندیدہ رائٹرز کے ناموں پر لے لوں گا کہ ہم ہیں۔ آپ کی تم نمشاؤ۔ اور آپ کی سائل دعا بخاری۔ یہ دونوں رائٹرز میری پسند کی ہیں اور ان کے پسندیدہ ہوں۔ ان اشعار میں جو یہ کہانی میں لکھتی ہیں آپ کی تم نمشاؤ اور آپ کی سائل دعا آپ سے گزارش ہے کہ میری تمنا یہ ہے کہ سب کچھ کیا کریں باقی ریاضی انکل تقو میرے ہمسائے ہیں ایک محلے میں ہی وہ رہتے ہیں تو دوسرے محلے میں ہیں۔ میں نے سب کچھ لکھا ہے کہ تمام رائٹرز جو اس مرتبہ اپنی کہانیوں کے ساتھ موجود ہیں ان کو میری طرف سے مبارکبادیں۔ بویونکہ تمام کہانیاں اچھی تھیں اور تمنا آپ کو ایک دوست کی اشعر ضرورت ہے تو دوسری طرف سخت محنت کی بھی اشد ضرورت ہے خط زیادہ لمبا ہوتا جا رہا ہے امید ہے کہ شائع ضرور ہوگا اب تمام دوستوں اور بزم خط سے ایک مہینے کے لیے رخصت چاہوں گا۔

اسلام علیکم۔ مارچ کا شمارہ ملا خوبصورت ناسل کے ساتھ ہاتھوں کی زینت بڑھا رہا ہے فروری کے شمارے میں میری سنوری فونی جیجرا جن دوستوں نے پسند کی اور میری حوصلہ افزائی کی میں ان کا انتہائی مشکور ہوں بالخصوص۔۔۔ بھائی خالد شیبان بہت بہت شکر یہ مگر آپ کی سنوری مجید کیوں شائع نہیں ہو رہی ہے آخر کیا وجہ ہے میں بہت شوق۔۔۔ تاہم پلیز جو بھی وجہ سے ضرور بتائیے۔۔۔ آکر کے ریمان شکر یہ جی آپ کی سنوری بہت ہی خوبصورت انداز میں منزل کی طرف بڑھ رہی ہے لکھتے رہنا یار۔۔۔ وارث آصف شکر یہ سبز موت گد

اپریل 2015

خوفناک ڈائجسٹ 202

آپ کے خطوط



سنوری تھی۔۔۔ مصباح کریم میواتی جی شکر یہ آپ ہماری خطوط کی محفل کی جان ہو پلیز لوٹ آؤ۔۔۔ انعم شہزادی اینڈ آپ اپنا نور اب تو خوش ہوا چھاجی کو انکل جان کے پاس بھیجتے رہنا اور آپ بھی اپنے وعدے پورے کریں۔۔۔ ابوہریرہ بلوچ شکر یہ میں آپ کی سنوری کا انتظار کر رہا ہوں۔۔۔ لعل آپ اپنا اینڈ راشدہ بورے والا آپ کی بے چینی دیکھ کر مزہ آ گیا۔۔۔ میرے جانی نادر شاہ۔۔۔ طاہر عباس۔۔۔ ایم ظفر بہت بہت شکر یہ۔۔۔ میری سوینہ سی آپ اپنی ایم فاطمہ منڈی بہاؤ الدین دل کی اتھا گہرائیوں سے سلام سنوری پسند کرنے پر شکر یہ آپ اپنے عہدہ پورا کریں آپ لکھو یہ رسالہ آپ کا اپنا سے ضرور حوصلہ افزائی ہوگی۔۔۔ محمد عثمان غنی اینڈ سید ہماز احمد کراچی اچھا تبصرہ تھا۔۔۔ تنظیم ڈوگر مختصر طور پر اچھی تھیں گد لکھتے رہیں۔۔۔ سونیا اینڈ ابراہیم منڈی دیلم ان خطوط کی محفل۔ اب ہر ماہ حاضر رہنا سہیے لہو معاویہ خبر و نواب ہوگی حوصلہ افزائی گد سنوری بھی اب لکھتے رہنا میری سب سے پیاری آپ کی سہیلی کریم میواتی پتوکی بہت بہت شکر یہ میری حوصلہ افزائی کرنے کا اور سنوری کو پند کیا آپ اپنی جان میں آپ کے بھتیجے نعمان حنیف کی برکھ ڈے پر ضرور آؤں گا بشرطیکہ اس دن میرا پیپر نہ ہو ورنہ معذرت چاہوں گا پتوکی۔ کوئی دن ایسا نہ ہوگا جس دن میں نہ آؤں گا اور آپ کی ٹیلی کی باتیں نہ ہوں بہت مس کرتے ہیں یقیناً آپ بھی مس کرتی ہوں گی فاروق کمانڈ و پتوکی بہت شکر یہ جی میری تمام پرانے لکھاریوں سے گزارش ہے کہ پلیز لوٹ آئیں خوفناک کی محفل ان کی راہیں تک رہی ہے۔

محمد ندیم میواتی پتوکی

میری طرف سے خوفناک کی تمام ٹیم کو سلام میں غنی رائٹر ہوں کالے جادو کا جنون میری دوسری کہانی ہے ضرور بتائیے گا کیسی لگی ہے آپ کو خوفناک سایہ افرا ناں کی کہانی اچھی تھی اور خونی صحرا ندیم عباس میواتی پتوکی کی پڑھ کر اچھا لگا مصور عابد سعید آپ کی کہانی ایک دم الگ تھی بے اچھی تھی خوفناک حقیقت سید رضا آپ کی کہانی بہت مزے کی تھی پڑھ کر بہت اچھا لگا سونے کی مورچی علی نصیب آپ کی بھی کہانی اچھی ہے خوب۔۔۔ ظہیر عباس آپ کی کہانی بھی اچھی تھی آسپی لی امتیاز احمد یہ جو آپ نے کہانی لکھی ہے یہ تقریباً سچی ہی ہے ایسا ہوتا ہے میں یقین کرتی تو نہیں لیکن جو کچھ سننے کو ملتا ہے ماننا پڑتا ہے بے گناہ غلام بنی ساغر والے ہوئے کیا سنوری ہے میں یہ سنوری پڑھ رہی تھی اور اس میں ایسا کھوگئی کہ پاس کھڑی بہن آواز سن دے رہی تھی اور میں سن ہی نہیں رہی بہت اچھی کہانی ہے شیطان کی بیٹی عیان غنی ہائے کیا سنوری ہے الفاظ بھی کم ہیں آپ کی سنوری پڑھنے سے مجھے بے چینی سے انتظار رہتا ہے ریشہ انکل آپ بھی کم نہ ہوا کریں پلیز پلیز اس ماہ اپنے سنوری ضرور لکھنے کا سوری زیادہ لکھ دیا لیکن آئندہ لکھوں گی پلیز تنظیم عباس ڈوگر آپ مجھے ضرور بتائے گا میری سنوری کیسی ہے آپ سچ بولتے ہیں۔

کائنات عامر ڈسکہ

اسلام علیکم انکل جی آپ کیسے ہیں امید ہے کہ خیریت ہے ہوں گے مارچ کا شمارہ بہت ہی لیٹ ملا لیکن شمارہ بہت زبردست تھا اچھا لگا جتنی کہانیاں تھیں سب بہت خوفناک اور زبردست تھیں دل ہلا دینے والی تھیں کہانی پڑھنے کے دوران میں ڈر لگتا ہے سب غزلیں اور نظمیں بہت زبردست تھیں اور سب غزلوں اور نظموں نے شمارے کا مزہ ہی دو بلا کر دیا ہے شاعری بھی اچھی تھی سب اشعار بھی اچھے تھے اپنا شعر دیکھ کر خوشی ہوئی اور بس شمارے میں پھول اور نکلیں ان کی بھی باقی تمام شمارہ سیر بہت تھا اپنے دو خط دیکھ کر خوشی اٹھایا ہے بڑھ گئی انکل جی میں خوفناک ہر ماہ باقاعدگی سے پڑھتا ہوں یہ میرا پانچ سالہ ہے اور اسے بہت زیادہ محبت ہے مجھے۔

خضر حیات۔ رانا شاہ محمود۔ رانا سلیم۔ حسن رضا۔ روڈ ہتھل  
اسلام علیکم امید کرنا ہوں کہ خوفناک کی پوری ٹیم بالکل خیریت سے ہوگی خوفناک ڈائجسٹ میں میرا پہلا منج  
ہے اگر میری حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور ہنر ور لکھوں گا مجھے خوفناک میں متعارف کروانے والے میرے بھائی  
راشد لطیف صبرے والے، جو ملتان میں رہتے ہیں ان کا بہت شکر گزار ہوں اپنوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے  
سے متعارف کروایا ہے اب انشاء اللہ ہر ماہ پڑھا کروں گا ماشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ اس میں موجود بہترین عمدہ  
کہانیاں غریب غریب تنظیمیں جتنی ہیں اچھی ہیں دل کو بہت ہی اچھی لگتی ہیں اور میری دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی  
ترتی کرتا رہے اور خدا اسے نظر بد سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے انگل  
ریاض احمد ان کی تو کیا یہ بات ہے پڑھ کر مزہ آ جاتا ہے خدا انگل ریاض صاحب کی لمبی عمر کرے آمین آخر میں  
تمام رائٹرز اور شاف کو میری طرف سے سلام بلکہ انگل جان میرا خط ضرور شائع کریں میں نے دل سے لکھا ہے  
میری طرف سے سب سلام۔

کنول جی تنہا غفاری: مگھو منڈی  
میری طرف سے خوفناک کے سبھی قارئین اور رائٹرز کو سلام میں کافی عرصے سے خوفناک میں خط لکھ  
رہا ہوں اس کی وجہ ہیں پہلی وجہ یہ کہ ہر علاقہ میں خط بھیجنے کا ذریعہ نہیں ہوتا صرف میں ہی نہیں بہت سے ایسے  
لوگ ہوتے جو خوفناک کو دیکھنے سے پڑھتے ہیں مگر خط بھیجنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہوگا اس مشکل کو حل کرنے کا میں نے  
سبھی قارئین کے لیے اسلٹن ڈریعہ نکالا ہے میں نے اس بارے میں ریاض انگل سے بات کی ہے جو مجھے ایسے  
قارئین ہوں جو اپنا خط خوفناک میں شائع کروانا چاہتے ہوں تو وہ اپنا خط ریاض انگل کے نمبر پر منج کر دیا کریں  
جس سے آپ کا خط جلد از جلد شائع ہو جائے گا اور میری بات یہ کہ خوفناک کیلپا پڑ گیا ہے سبھی رائٹرز اس سے چلے  
گئے ہیں اور دوسرے ڈائجسٹوں میں لکھ رہے ہیں بری انیسویں کی بات ہے کہ جو رائٹرز گئے مگر اب ایسے رائٹرز بنے جو  
کسی تنقید کی وجہ سے لکھنا چھوڑ چکے ہیں وہ جلد ہی سے خوفناک میں واپس آ جائیں اور کچھ قارئین کا کہنا ہے کہ  
دارت آصف کی تنقید کی وجہ سے وہ لکھنا چھوڑ گئے ہیں مگر اس بار ہم نے آصف کو سمجھا دیا ہے وہ کسی پر تنقید نہیں  
کریں گے اس لیے جو قارئین میرا خط پڑھ رہے ہیں ان سے گزارش ہے کہ وہ سب واپس آ جائیں اور خوفناک  
میں لگتا رہیں اگر انصوبے میں میرے ساتھ خوفناک کے کچھ رائٹرز کام کر رہے ہیں جن میں فلک زاہد  
۔ عثمان غنی۔ کاشف عبیر۔ ندیم میوانی۔ وارث آصف۔ ثلیل۔ نادر شاہ۔ ادوہ بارون میرے یہ سبھی دوست انشاء  
اللہ خوفناک میں آپ کو ملنے کے لیے بہتر سے بہتر کہانیاں لکھنے کی کوشش کریں گے اور باقی رائٹرز جو خوفناک میں  
لکھ رہے ہیں مگر ان کا نمبر نہیں تھا میرے پاس اس لیے ان سے رابطہ نہیں ہو سکا مگر ان سے اپیل ہے کہ وہ بھی  
خوفناک میں لکھتے رہیں اور سب رائٹرز جو خوفناک میں آنا چاہتے ہیں پلیز وہ بھی آئیں میں وعدہ کرتا ہوں  
خوفناک میں آپ سب کی حوصلہ افزائی ہوگی ریاض انگل میرا یہ خط ضرور پورا شائع کرنا تاکہ سب قارئین کو میری  
آواز پہنچ جائے اب اجازت چاہتا ہوں اس دعا کے ساتھ کہ سبھی رائٹرز اور قارئین میری باتوں پر ضرور غور کریں  
گے جو قارئین میری سلسلے واء کہانی ڈر کے آگے جیتے ہیں پسند کر رہے ہیں ان سب کا بہت بہت شکریہ اللہ حافظ

اسلام علیکم مجھے امید ہے کہ آپ شاف ریڈر اینڈ رائٹرز سب خیریت سے ہوں گے اور اپنی مہکتے ہوئے  
موتیوں کی مالا پرور خوفناک کی دنیا کو چار چاند لگا رہے ہیں سسٹمز اینڈ برادرز میں خوفناک میں کم ہی ہوتی ہوں اگر

لکھنا شروع کر دیا تو کوئی جیت نہیں پائے گا یہ بات یاد رکھنا میں بہت ضدی ہوں اگر مجھے غصہ آ گیا تو میں نے کسی کو آگے نہیں جانے دوں گی مجھے غصہ بھی بہت جلدی آ جاتا ہے۔ اور پھر ایک چڑیل ہے جس کو میں ماسی کہتی ہوں اس کی کہانی لے کر آؤ گی جو کہ بچپن میں میرے ساتھ کھیل کر تھی اب تو وہ بیچارہ بوڑھی ہو گئی ہوگی یہ ایک حقیقت ہے اور اگر وہ آگئی تو میں سب سے آگے ہی جاؤں گی میں اس کو چڑیل نہیں کہتی ماسی کہتی ہوں کیونکہ وہ ہمارے گھر میں ہی رہتی ہے اور سب کی حفاظت کرتی ہے خیر یہ تو اپنی باتیں ہیں خط لکھا ہوتا جا رہا ہے باقی سب تحریریں اچھی ہیں میرے شہر کے بھائی ندیم کی کہانی پڑھی بہت اچھی لگی ویلڈن بھائی جی اور مصباح آج کل لگتا ہے کسی اچھی چڑیل کے چکروں میں سے کہیں کسی کے ہتھے تو نہیں چڑھ گئی ڈھونڈ واس کو کہیں کسی چڑیل کی کہانی بناتے بناتے وہ خود ہی بھیس بدل لے پلیز مصباح جی ایسا مت کرنا آ جاؤ اب کچھ باقی کہانیاں بھی پڑھی ہیں اور ان کی تعریف ہی مناسب سمجھتی ہوں کیونکہ آج کل لوگوں کے دماغ موسم بہاراں میں بھی فریش کم اور خراب زیادہ ہیں جن کی کہانی کی تنقید کرو اس کو تو کا لگتا ہے اور وہ دراصل ہی چھوڑ دیتا ہے حالانکہ اس کو خوش ہونا چاہئے کہ شکر ہے میری کہانی پر کسی نے تنقید بھی کی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ خوش کرے کہ اچھا لکھ سکے مگر نہیں الٹا ہی ہو جاتا ہے حیران ساز حضرات کو ایسا نہیں کرنا چاہئے اگر اس نے کہانی لکھی ہے تو اگر اس کی تعریف دس لوگوں نے کی ہے تو میں لوگ اس کی تنقید بھی کریں گے وہ تعریف سن کو خوش ہوتا ہے نہ مصباح جی نہ میری برداشت کیوں نہیں کرتے خیر اگر کچھ بننا چاہتے ہوں تو کچھ برداشت کرو۔ پہلے بیل میری کہانیوں پر بہت تنقید ہوتی تھی مجھے بھی غصہ آتا تھا مگر میں نے نہ تو رسالہ چھوڑا ہے اور نہ ہی لکھنا چھوڑا بھائی مظفر شاہ نے میری کہانیاں پر بہت تنقید تھی مگر میں ہمت نہیں ہاری لکھتی ہی گئی اب وہ بھی بھائی مظفر شاہ ہیں کہ میری کہانیوں کی تعریف کرتے ہیں تو قارئین کوئی اگر کسی کہانے کی تحریروں میں سے کوئی کی پیشکش بنائے تو غصہ مت کرو اپنے دل پر رسالے کو مت چھوڑو بعد میں پھر اسی رسالے نے ہی ہمیں پناہ دینی ہے۔۔ خیر دعا بخاؤ کہانیاں چلی گئی ہے وہ نظر نہیں آتی اور ریاض احمد سے ریلوے پر ہے کہ اپنی کہانی تلاش عشق کی قسط میں پڑھنے کو دینا ہم وعدہ کرتے ہیں پڑھ کر واپس کر دیں گے نہیں رکھتے اگر آپ کو ڈر ہے تو اور ہمارے تمام لیٹرز کے جواب ضرور دیا کریں مہربانی ورنہ میں بھی مصباح کریم کے دھڑنے میں شامل ہو جاؤں گی اگر آزاد کشمیر سے ایک راکٹر ابھری ہیں لیکس کی ان کو ابھی بہت محنت کی ضرورت ہے امید ہے کہ وہ اپنی کہانیوں میں ڈر خوف ڈالیں گی اور ایسا کچھ لکھیں گی جو قارئین چاہتے ہیں ان کے لکھنے کا انداز عام سا تھا میں یہ ہی محسوس کرتی ہوں کہ ان کو ابھی بہت ہی زیادہ محنت کرنا ہوئی جب جا کر ان کو خوفناک اور جواب عرض میں ایک مقام سے گام میں حیران ہوں کہ جواب عرض اور خوفناک ڈائجسٹ میں اس کی کہانیوں کے نمبر شائع ہو گئے ہیں حیرت کی بات ہے حالانکہ کہانیاں اس قابل نہیں تھیں کہ ان کے نام کے نمبر شائع کئے جاتے۔ بحر حال یہ تو ادارہ کی مرضی ہوئی ہے کہ وہ کیا کرتے لیکن پھر بھی کہانی اچھی ہو تو اس کے نام کا نمبر شائع ہونا چاہیے یہ میری اپنی سوچ تھی جو میں نے لکھ دی ہے۔ باقی آخر میں سب قارئین خوفناک کو سلام اور ہزاروں دعاؤں کے ساتھ اگلے نمبر تک اجازت دیں اللہ حافظ

کسور کرن چٹوکی

اسلام علیکم۔ کہا گیا ہے چچا خوفناک ڈائجسٹ نہیں سے پناہ دو تین دن بعد آئے گا یہ الفاظ جو میں یکم مارچ سے سنتا آ رہا تھا آخر کار رسولہ مارچ کو ڈائجسٹ مل ہی گیا اتنا انتظار کرنا پڑتا ہے اسی وجہ سے مجھے ایک کہانی یاد آگئی جس کا نام تھا تیرے انتظار میں۔ ایسا ہی حال میرا بھی تھا تاہم ایک منٹ کا بھی نہیں مصروف ہی اتنا ہوں اور اوپر

اپریل 2015

خوفناک ڈائجسٹ 205

آپ کے خطوط

سے ایذا کم کا یہی بوجھ بہت مشکل ہو جاتا ہے لکھنا مگر پھر بھی میں کچھ نہ کچھ لکھ رہا ہوں اب اگر آپ شائع نہ کریں تو یہ زیادتی ہے ہمارے ساتھ رسالہ نظروں کے سامنے خوفناک سرورق لڑکی کے سر پر کیب بھی آکھنچے منہ سر نکالے ہوئے سبز موتی نمبر اندر گئے تو سب سے پہلے اسلامی صبح پڑھا خلیل احمد ملک اور عافیہ گوندل نے خوب لکھا کہانیوں میں سب سے پہلے منسنی خیز سسپنسی سے بھر پور آخری حصہ جناب عثمان غنی کی تحریر شیطان کی بیٹی پڑھی کافی مزہ دیا سردہو ایک اچھی کہانی بھی سبز موتی یہ بھی مزے کی بھی مہارانی کا انتظار رہے گا ذرے کے آگے جیت قسط پانچ آراے ریحان خان ہر قسط خوفناک اور سسپنس سے بھر پور یہ کہانی روں دواں ہے اس کے علاوہ اور کچھ نہ پڑھ سکا ایک اور کہانی بھیج رہا ہوں اسے جلد شائع کر دینا مہربانی ہوگی ایک اور بات آپ خط کو پورا شائع کیا کریں میری کہانیاں شائع کرنے کا شکر یہ سائل دعا ساینڈ قادری سسز اور ریاض احمد کی سنوریوں کا انتظار رہے گا سید ہمر ازکی نصیحت مجھے یاد رہے گی اور کوشش کروں گا کہ کہانی کا اینڈ اچھا کروں اور مزید ارکروں عظیم لوگوں کی روشن باتیں بھی شائع کیا کریں آخر میں میری دعا ہے کہ یہ سال اتنی ترقی کرتے کہ آسمان پر ستارہ بن کر چمکے آمین۔

تنظیم عباس - کسواں

اسلامیٹیم - فروری کا شمار اپنی تمام تر خوفناکیوں کے ساتھ میرے سامنے ہے میں اسے پڑھنے میں مصروف ہوں خط زیادہ لمبا لکھنے سے گریز کروں گا کیونکہ میں نیا لکھاری ہوں خط میں غلطیاں ہو سکتی ہیں اور اگر ہوں گی تو میرے لیٹر کو بزم خطوط میں جگہ ہی نہیں ملے گی خیر وہ تو بعد کی بات ہے پہلے میں اپنے پسندیدہ رائٹرز کے نام تو لے لوں ان کے نام ہیں۔ آئی فم نم نشاد۔ اور آئی بی سائل دعا بخاری۔ یہ دونوں رائٹرز میری پسند کی ہیں اور ان کے پسندیدہ ہونے کی وجہ ان اشعار میں جو یہ کہانی میں لکھتی ہیں آئی فم نم نشاد اور آئی بی سائل دعا آپ سے گزارش ہے کہ میری کہانیوں کی اصلاح کیا کریں بانی میں خوفناک کے تمام رائٹرز جو اس مرتبہ اپنی کہانیوں کے ساتھ موجود ہیں ان کو میری طرف سے مبارکباد قبول ہو کیونکہ تمام کہانیاں اچھی تھیں خط زیادہ لمبا ہوتا جا رہا ہے امید ہے کہ شائع ضرور ہوگا اب تمام دوستوں اور بزم خط سے ایک مہینے کے لیے رخصت چاہوں گا۔

طالب حسین شوکی

اسلامیٹیم - اس بار خوفناک آپ کے وعدے کے باوجود میری فروری کو ملا بہت انتظار کرتا رہے یہ ڈائجسٹ واحد ہے جس میں میں لکھ رہا ہوں جبکہ یہ رسالہ لیٹ ہو جاتا ہے تو مجھے عجیب سی بے چینی ہوئے لگتی ہے آپ کی بہت مہربانی ہوگی اس کو جلدی شائع کیا کریں تاکہ اس کو پڑھ کر ہم اپنی رائے آپ تک پہنچا سکیں مجھے اس ماہنامہ سے اتنا پیار ہے کہ دل کہتا ہے ہر روز اس رسالے کے لیے کچھ نہ کچھ لکھ کر آپ تک پہنچاؤں اس کے علاوہ میں نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں ان میں کچھ مختصر بھی ہیں اور طویل بھی پلیز بھائی اس کو جلد از جلد شائع کریں بہت مہربانی ہوگی اس کے بعد میں نے ایک کہانی تیار کر رکھی ہے اب بات ہو جائے کچھ رسالہ کے بارے میں سرورق اس مرتبہ جاذب تھا فہرست میں دیکھا تو دل باغ باغ ہو گیا کیونکہ خوفناک واقعات میرا پسندیدہ سلسلہ ہے جب میں چھوٹا تھا سنا تو یہ سلسلہ میں بہت شوق سے پڑھتا تھا پھر نا جانے کیوں بند ہو گیا اب جب اس سلسلے کو اتنے مہینوں بعد دیکھا تو بہت خوشی ہوئی مگر غم ایک بات کا ہوا کہ خطوط غائب تھے سر سے ہی پتہ نہیں کیوں مگر تھے نہیں خطوط کی محفل میں بغیر رسالہ پیکھا پیکھا سا لگتا ہے اگر آپ کے پاس صفحہ کم ہیں تو دس پندرہ اور بڑھائیں آپ بھیا کی بہت مہربانی ہوگی اس کو شائع کر دینا اس دفعہ صرف اتنا ہی کافی ہے اجازت دیں اللہ حافظ۔

عبد الشکور - لاہور



اسلام علیکم - فروری کا شمار اپنی تمام تر خوفناکیوں کے ساتھ میرے سامنے ہے میں اسے پڑھنے میں مصروف ہوں خط زیادہ لمبا لکھنے سے گریز کروں گا کیونکہ میں نیا لکھاری ہوں خط میں غلطیاں ہو سکتی ہیں اور اگر ہوں گی تو میرے لیٹر کو بزم خطوط میں جگہ ہی نہیں ملے گی خیر وہ تو بعد کی بات ہے پہلے میں اپنے پسندیدہ رائٹرز کے نام تو لے لوں ان کے نام ہیں۔ آپ کی تم نشاد۔ اور آپ کی سہاصل دعا بخاری۔ یہ دونوں رائٹرز میری پسند کی ہیں اور ان کے پسندیدہ ہونے کی وجہ ان اشعار ہیں جو یہ کہانی میں لکھتی ہیں آپ کی تم نشاد اور آپ کی سہاصل دعا آپ سے گزارش ہے کہ میری کہانیوں کی اصلاح کیا کریں بانی میں خوفناک کے تمام رائٹرز جو اس مرتبہ اپنی کہانیوں کے ساتھ موجود ہیں ان کو میری طرف سے مبارک باد قبول ہو کیونکہ تمام کہانیاں اچھی تھیں خط زیادہ لمبا ہوتا جا رہا ہے امید ہے کہ شائع ضرور ہوگا اب تمام دوستوں اور بزم خط سے ایک مہینے کے لیے رخصت چاہوں گا۔

دقار وکیل لاہور

اسلام علیکم امید کرتا ہوں کہ خوفناک کی پوری ٹیم بالکل حریت سے ہوگی خوفناک ڈائجسٹ میں میرا پہلا بچ ہے اگر میری حوصلہ افزائی ہوئی تو ضرور ریضر و رکھوں گا اب انشاء اللہ ہر ماہ پڑھا کروں گا ماشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ اس میں موجود بہترین عمدہ کہانیاں غزلیں نظمیں حدیثیں سب سے اچھی ہیں دل کو بہت ہی اچھی لگتی ہیں اور میری دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور خدا اسے نظر بد سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں ان کی تو کیا ہی بات ہے پڑھ کر مزہ آ جاتا ہے خدا ان سب کی لمبی عمر کرے آمین آخر میں تمام رائٹرز اور شائق کو میری طرف سے سلام پلیر انکل جان میرا خط ضرور شائع کریں میں نے دل سے لکھا ہے میری طرف سے سب سلام۔

بین ظفر پتوکی

اسلام علیکم - فروری کا شمار اپنی تمام تر خوفناکیوں کے ساتھ میرے سامنے ہے میں اسے پڑھنے میں مصروف ہوں خط زیادہ لمبا لکھنے سے گریز کروں گا کیونکہ میں نیا لکھاری ہوں خط میں غلطیاں ہو سکتی ہیں اور اگر ہوں گی تو میرے لیٹر کو بزم خطوط میں جگہ ہی نہیں ملے گی خیر وہ تو بعد کی بات ہے پہلے میں اپنے پسندیدہ رائٹرز کے نام تو لے لوں ان کے نام ہیں۔ آپ کی کشور کرن۔ اور آپ کی سہاصل دعا بخاری۔ یہ دونوں رائٹرز میری پسند کی ہیں اور ان کے پسندیدہ ہونے کی وجہ ان اشعار ہیں جو یہ کہانی میں لکھتی ہیں آپ کی تم نشاد اور آپ کی سہاصل دعا آپ سے گزارش ہے کہ میری کہانیوں کی اصلاح کیا کریں بانی ریاض انکل تو میرے ہمسائے ہیں ایک محلے میں ہی وہ رہتے ہیں تو دوسرے محلے میں ہیں میں خوفناک کے تمام رائٹرز جو اس مرتبہ اپنی کہانیوں کے ساتھ موجود ہیں ان کو میری طرف سے مبارک باد قبول ہو کیونکہ تمام کہانیاں اچھی تھیں اس میں تمنا آپ کو ایک دوست کی اشد ضرورت ہے تو دوسری طرف سخت محنت کی بھی اشد ضرورت ہے خط زیادہ لمبا ہوتا جا رہا ہے امید ہے کہ شائع ضرور ہوگا اب تمام دوستوں اور بزم خط سے ایک مہینے کے لیے رخصت چاہوں گا۔ سفیان علی شان۔ لاہور۔

مارچ کا شمار سرگودھا سے خریدا بہت اچھا ٹائلز ہاؤس سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا ایمان تازہ ہو گیا کہانیوں میں شیطان کی بیٹی عثمان غنی پشاور سے لہو معاویہ خیر کو ہنر مروت وارث آصف کوئی چاند رکھ میری شام پر خواجہ عاصم سرگودھا راستہ فلک زاہد لاہور دوستی کا نجات عامر ذکاء آیت الکرسی مجید احمد جانی سب رائٹروں نے خوب محنت کی ہے میری دعا ہے کہ خوفناک دن دکنی رات ترقی کرے۔ مہر اللہ رکھا جو نیہ۔ کبیر والا۔

اپریل 2015

خوفناک ڈائجسٹ 207

آپ کے خطوط





## یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے



یہ کوئی کات کر نہیں ارسال کریں! ہم آپ کا شعر "خونناک ڈائجسٹ" میں شائع کریں گے۔  
اس کو پتہ میں اپنا پسند و شعر کو کات نہیں ارسال کریں۔ شعر معیاری ہو غیر معیاری شعر شائع نہیں کیا جائے گا۔

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_ فون بر \_\_\_\_\_

میرا بہترین شعر \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## اس شعر کی پسند



اپنے پسند سے شائع کروانے کیلئے کوئی بھر کر ارسال کریں

نام \_\_\_\_\_ شہر \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_